بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الفونس، أيجلى رئيس الاثعاد السويسرى بمناسبة توليه مهام منصبه رئيسا للاتعاد

وقد أعرب جلالة الملك المقدى في برقيته عن اخلص التهاني واطيب الاماني بموفور الصحة والسعادة لفخامة الرئيس انفونسي راجيا لفخامته التوفيق في تحقيق المزيد من التقدم والرفاه للشعب السويسري الصديق ...

العبد ٧١٤٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ ينابر ١٩٨٦ م OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 26, 1406 January 7, 1986. No. 7142 - 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٧٠٤٥ مساء] · عشرين صفحة -

السعودية ١ ريال - الكريت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ قليس ـ العراق ١٠٠ قليس ـ مصر ١٠٠ عليم ـ السودان ١٥٠ عليم ـ توسى ١٥٠ عليم ـ المعرب ١ درهم ـ

حبسرنيدة تسياتسية بومنية

الحرائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ السال ليرة ـ ماكستان ٥ روبية ـ مريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليربار ٣٠ دراخمة تصعيد خطير في الحرب العرافية الإيرانية

وكالات الأنباء (بغداد - طهراز)

وقد اعلن العراق المس ان قواته

ودكر ميان اصدرته القيادة العليا للقوات

المسلحة العراقية ان لواعين من الجيش

التالث العراقي شما عجوما مباغثا خلال

الليل وحررا غدة كيلومذرات من الاراضي

التي تحتثها إيران مما اسمر عن مصرع

منات الجنود الايرانيين وحرج اعداء

وقال البيان العراقي ان القوات العراقية إستردت هذه المنطقة في محيم خاطف واسها

وكانت القوات الإيرانية تسيطر على جار

وذكرت إيران و ذلك الوقت أن هناك نحو

٠٠ بنرا في هذه المجرر التي تقوم على

مستودعات عنية من النعط تُقدر فيمتها

واعلن بيان عراقي لاحق ان القوات

العراقية إستولت على كميات ضخمة من

الأسلحة والمعدات الإيرانية سكاملها وذلك

بخلاف ما كبدته للغوات من خسائر

واوضح البيان أن اللواء ماهر عبد

الرشيد قائد الجيش النالث العراقي كان قد

خطط لهذا الهجوم الدي تم تنفيذه بناه على

اوامر مباشرة من الرئيس العراقي صدام

وكي تطور الهر اعلى ماطق عسكري عراتمي

ان طائرتين إيرانينين حاولتا اختراق حدود

العراق الدولية في القطاع الشمالي من ساحة

المقائلة تمكنت من إسفاط النداهما وهي مز

طراز (اف ق) هيت سحترتة في المُبطقة

وذكر الناطق أن الطائرتين استبدعتا

وكان واديو طهوان قد ذكر أن الطيران

الإيراني فام امس بقصف فاعدة عسكرية

عراقية غربي بلدة رواندور شمالي العراق

الاركان الابرانية ال الفائلات وقائنات

القنابل الإيرانية أصابت القاعدة العراقية و

كولاك التي تقع عند التقاء خط العرض الشمالي ٢٦ درجة و ٢٦ دقيقة بعط الطول

وقد حدر الربيس العراقي أمس من

مخاطر شن إيران لهجوم جديد على

العراق وقال أن ذلك سيكون كارثة كبرى

البنتاجون : لا تحركات غيرعادية بالبحرالابيض

اكد مسئولون في البنتلجون (وزارة الدفاع الامريكية) امس ان السفن الحربية الامريكية لا تقوم باي تحركات غير

لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية

مصادراً مريكية : الاسطول السادس بعيد عن سواحل ليبد

خسائر کبیرة نم عادت الی قواعدها

وذكر الرأدير بقلا السائري لهيئة

الحدودية فيما لاذت الأخرى بالفرار

مجمعاً سكياً ﴿ فضاء راردور

وقال الناطق أن الطائرات العراقية

مجبون الاصطباعية الواقعة شمائي ميناء

البصرة العراقي منذ فبراير عام ١٩٨٤

تتمركز حاليا في مواقع جديدة .

بمليارات الدولارات

إستعادت حقل جزيرة محنون الجنوبية الني كانت القوات الإيرانية نسيطر عليها إثر

هموم شنته في مطلع عام ١٩٨١ م

إشتعلت نمس جبهة الحرب العراقية الايرانية وشبدت تصعيدا خطيرا

النسبي الذى حققته جهود تنقية الاجواء العربية برعاية المنكة

هل تعقد قمة عربية في مارس القادم ؟

ذكرت مصادر عربية مطلعة في عاس أن ورزاء حارجية الدول العربية الدين بشاركين في استماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية سيبحثين على عامل الرشر تحاب بوعد لعقد فعة عربية

ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو طبي ايس عن مصدر دبلوينسي عربي قوله ان عناك اقتراحا يجرى بحثه بين الوزراء لتحديد موعد القنة في الثلث الزول من شهر مارس القاء .. وذلك بعد المجا-

مجلس الوزراء يستعرض التطورات الس

برئاسة سموالامسرسلطان:

إفرارا لأسس التنظيمية عشروع كيبل الانصالات بين الملكة والبحرين تعديل الانقناقية الافتصادية بين الملكة والأردن الموافقة على فتواعد الحدمن الشكاوى الكيدية والدعاوى الباطلة

وكانة الاساء السعودية بتصريح قال هيه معد استعراص سريح لاهم الأحداث المستحدة سياسيا وامنيا عل صعيد صطفة الشرق الأوسط والش تقامعها المعلكة عدر ما شقله وسائل الاعلام العربية والعربية حول أبعادها وتطوراتها بطر المعلس في المعاملات والموضوعات المدرجة على حدول اعمال هذه

الوزرآء والمستملة على حطآب معالى وزير العمل والنسون الاحتماعية سنان تعديل مادنين من اللائحة الاساسية لدرامج تاهيل المعرفين مما على تعديل المادئين ١٣ و ٣٣ ليصبح نصهما بالنسيفة التالية المستولين بالمركز وبموجب عقود تبرم بين المراكز وهذه الحهات

• نَافَعِاً ﴿ اطْلُعُ المُعْلَسُ عَلَى المُعَامِلَةُ الْوَارِدَةُ مِنْ دِيوِالِ رِئَاسَةُ مَعْلَمُ الورراء والمنستملة عني حطاب معالى وزير المرق والبريد والهاتف بشان القواعد والاسس المنظمة لتنفيذ وتضغيل واستتمار مشروع رمط المملكة العربية السعودية مدولة البحرين بكيبل ارضى للانصالات عبر الحسر المند سير الطدين هيث ثم التوقيع عليها بالاحرف الاولى من قبل معاليه وسمال وربير المواحسلات مدولة البحرين واحسدر المجلس قرارا يقضى مالم افقة على القواعد والاسس اشظمة لدلك على الا يقل عدد الشركات الني تدعى للمنافسة حسب العفرة الثالثة من اللادة الثانية من القواعد

الورراء بشنار طلب معانى ورير المالية والاقتصاد الوطني الموافقة على سيرتوكيل تعديل المادة ١٦/١٥ من الاتفاقية الدولية الخاصة بالمساعدة الادارية المتبادلة لنتيه وتقصى مكافحة المجالفات الجمركية والمعروبة بانفاقية سيروبى المعقودة فرنطاق محلس التعاون الجمركي ببروكسل ويهدف التعديل القترح الى السماح للدول الاعضاء بهيئة الامم المتحدة

راس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والفتش العام الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الانئين الخامس والعشرين من ربيع الثانى لعام ٦٠٠١ وعقد الحئسة ادلى معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لمدوب الاعضاء ممجلس التعاون الجمركى والذي كان الانضمام لهده

الإتفاقية فاحسرا حليهم وقد أحسدر المجلس قرارا بالمرافقة على بروتوكول تعديل المادة الذكورة ومطم مشروع مرسوم ملكي بذلك وابعا اطلع المجلس على المعاملة الواردة من دبوان رناسة محلس الوزراء حول طلب معالى وربر المالية والاقتصاد الوطني الموافقة على الحلسة وانسدر مشابها ما يل ● اولا اطلع المحلس على المعاملة الواردة من ديوان رماسة مجلد تعديل بحن المادة التانية عشرة من الاتعاقبة الاقتصادية بين الملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الياسعية واحلال الجدولين

> بنيح العرصة لانسنراك القطاع الخاص واصدر قرارا يقضى بالموافقة المادة النامية عشرة يجور تدريب العوقين خارح المراكز بالمؤسسات الخاصة والجمعيات الحيرية والمستضعيات الخاصة والشرئات والورش الصناعية والمصالح المكومية وذلك بعد مواهقة الحهة المعنصة بورارة العمل والشنون الاحتماعية وباشراف من ساء المادة النالثة والعشرون المنح اولياء امور شديدي الاعاقة الدبير ينعذر فعولهم بمراكز ألثاهيل ألاحتماعي لعدم وجود اماكن رعايتهم بالمركز او الدين يوغب اولياء امورهم في رعايتهم مع تومر الطروف الصالحة لرعايتهم يمنحون اعامة نقدية يحددها وزير العمل والشنون الاحتماعية على الا تتجاوز عشرة الاف ريال و السبة ويحور لحمم بين الاعابة واي اعانات اخرى كما تمنح الجمعيات الحيرية نعس هذه الاعانة و الحالات المائلة

> > مشروع الكيبل الأرشى

المكورة عن عشر شركات

● فَالنَّمْ اللَّهِ الْمَجِلَسُ على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة سجلس ووكالاتها المتحصصة بالانضمام لهذه الاتفاقية عصلا عز الدول

الجديدير محل الجدولين القديمين الملحقين بالاتعافية وقد اسدر المجلس قرارا يقضى مالموافقة عنى هدا التعديل لائحة الحد من الدعاوى الباطلة خامسا اطلع المطس على خطاب معالى ورير العدل منسان مشروح

لانحة الحد من الدعاوى الباطلة والشكاوى الكيدية وبعد الاطلاع على المحضر وعلى مذكرة ضعبة الخبراء وعلى توصية اللجنة العامة لمحلس الوزراء اصدر المجلس قرارا يقصى بالمواعفة على قواعد الحد من اثار الشكاوى الكيدية والدعاوى الناطلة بالصيغة التالية المادة الاولى رفع الشكاوى حق لكل شخص المادة الثانية من قدم شكوى و تضية ستهية سمكم او قرار يعلمه

واحفاه ل شكواه فيجوز احالته للمحكمة المعتصة لتغرير تعريره الملاة الثالثة من اعترض على حكم او قرار نهاني مكتسب القطعية بقياعة او تدفيق من جهات الاختصاص ونبت لدى المحكمة انه لم يقدم وقامع جديدة شمتوجب اعادة النظر أل المكم او القرار فيؤخذ التعهد اللارم عليه في المرة الاولى بعدم الاعتراض على الحكم أو القرار فاذا تكرر سه ذلك بحال الى المحكمة المختصة للنظر في تعزيره الملاة الرابعة "من تقدم بدعوى خاصة وثبت للمحكمة كذب الدعى ل دعواه فللقاصي أن ينظر في تعزيره وللمدعى عليه المطالبة بالتعويض عما لحقه من همرر يسبب هده الدعوى

المادة الخامسة عون الاخلال بالعقوبات التاديبية المصوص عليها في الامظمة الاحرى تتولى المحاكم المختصبة وفقا لمظام القضاء تقرير العقوبة التعزيرية عن المحالفات الموه عبها في انواد السابقة بناء على دعوى الادعاء العام مع مراعاة ما ورد في المادة الرابعة

المقدة السادسة ؛ يصدر وزير الداحلية بالاتعاق مع وزير العدل التعليمات اللارمة لتنفيذ هذه القواعد المالاة السابعة النشر هذه القواعد في الجريدة الرسبية ووسائل الاعلام الاخْرى ويعمل بها من تأريخ نضرها واختتم معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه قاملا

بإن المجلس قد اطله على خطاب معالى وزير العمل والشمون الاجتماعية وأصدر قرارا يقضى بتعيين الاستاد عبدالله بن محمد البطين على وظيعة وكيل وزارة العمل والشنون الاحتماعية لنسون الضمان الاجتماعي بالرتبة الخامسة عشرة

السودان هذه المهلة في انتظار ايفاد وقد

الى الخرطوم في غضون الشهر الحالي

ليعيد التفاوض مع السلطات السودانية

حول ايجاد سبل جديدة لسداد الديون

المستحقة على السودان والتي تقدر بنحو

وقد عادت البعثة السودانية اسى الى

الخرطوم وهي برئاسة عبدالعزيز عثمان

موسى مدني وزير الطاقة وتضم

اسماعيل مصباح محافظ البنك

قد رفضت في الشهر الماضي مشروع

اتفاق لاعادة جدولة الديون السودانية

كان عواد عبدالمجيد وزير المالية

السودانية السابق قد تفاوض بشأنه مع

صندوق النقد الدولي وذكرت المعادر ان

عبدالمجيد قدم استقالته بعد رفض

وكان مشروع الاتفاق يقضى بالغاء

الدعم عنى السلع الاساسية واطلاق

الاسعار داخليا وخفض قيمة العملة

السودانية وذكرت صحيفة الصحافة

السودانية امس عن سيد أحمد السيد

وزير الثجارة ان صندوق النقد الدولى

وافق فيما يبدو على أعادة التفاوض

مشروع الاتفاق ..

ويذكر أن الحكومة السودانية كانت

عشرة مليارات دولار ..

● بعد مباحثات البعثة السودانية مع صندوق النقد :

مهلة .. ومفاوضات جديدة لسداد ديون السودان رفع الحظرعن دحول الصحف الاجنبية للخرطوم

لية سودانية امس ان صندوق النقد الدولي امهل السودان شبهرا لسداد مبلغ قدره ٢١٨ مليون دولار من متاخرات ديونه المستحقة السداد في ٣ يناير الحالي الاقتصادية التي تفاوضت مع صندوق

واوضحت صحيفة ، الايام ، نقلا ان صديق عابدين وزير الزراعة المسودانية والعضبو في البعثة

النقد الدولي في واشتطن حول سداد الديون السودانية ان المسدوق أعطى

• وسط تكتم اعلامى:

عمليتاروماوفيينافى مباحثات قدوى بموسكو.. هل يزور عرفات الابتحاد السوفيت الشهرالقادم؟!

وخالات الاتباء (موسكو) - تونس : ذكرت مصادر ببلوماسية في موسكو أن فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ألذي يقوم بزيارة لموسكو منذيوم السبت الماضي قد اجرى مباحثات مع المسئولين السياسيين في الكريملين تناولت الوضع في الشرق الاوسط وعلى الساحة الفلسطينية ..

> وقد احتمع قدومي الذي لم تعلن اجهرة الاعلام السومينية عن وصوله حتى الان مع غلاديمير بولياكوف رئيس دائرة الشرق الارسط و وزارة الخارجية السوفيتية كما

بِجِتْمِع مَع كَانِي بِورِتَنتُس المُسْتُولُ عَيْ القطاع نفسه باللحنة المركزية الحزب وتعتقد الدوائر الدطوماسية المتخصصة

و شبون الشرق الاوسط ان هذه الزيارة تمهد لزبارة رنبس اللحنة التنفيذية لمنظمة التحرير الطسطينية بإسر عرمات للاتحاد السوميتي كما ذكر مؤخرا مصدر فلسطيني ز عمان ويندو أن عرفات سيشارك في المؤتمر السامح والعشوين لمؤتفر المحرب السوهيتي الدي يُعتنج في موسكو يوم ٢٥ فدرابر المقبلُ وكان عرمات ند أكد سعسه في تصريحات له امس الأول سغداد أنه تلقى دعوة لريارة

موسكو من القيادة السوفيتية .. ويسبود الاعتقاد لدى المصادر بفسها بان المفاط الهامة لماهثات فاروق قدومي ستتركز حول عمليني مطاري روما وفيينا وتطورات الرصع بالمطفة بالأصافة الى مشكلة وحدة منظمات المقاومة العلسطينية وقد لاحظ الراقبون أن مكتب المنظمة في موسكو لم يطأق على ريارة فاروق قدومي للاتحاد السوفيني في حجر ذكر مشحدث فلسطيني في وقت لاحق أن الريارة ستختلم اليوم .

البرئيس الإيبراني يتلقى بشأن خمس من النقاط السبع الواردة دعسوة للزيارة عسدن في مشروع الاتفاق محل الخلاف .. يقوم حاليا سيد أحمد تيفور عثمان ق.ن.۱ (طهران) تلقى الرئيس الابراني علي خامئني دعوة وزير ألمالية الجديد بزيارة للكوبت

● حل وشيك لأزمة الرهائن :

مبعسوت فسرنسي يسسزور دمشسيق

وكالات الانباء (بيسروت) : ذكر مصدر مطلع في بيروت أن مبعوثا للحكومة الفرسية سيصل ، فريبا جدا . الى دمشق في اطار الجهود الرامية لإزالة أخر العقبات أمام اطلاق سراح الفرنسيين

الاربعة المحتجزين كرهائن في لبنان . وأوصح المصدر نعسه أن الرهائن العرنسيين الأربعة وهم الديبلوماسيان مارسيل كارتون ومارسيل فوبتين اللذان احتطفا يوم ٢٢ مارس الماضي والصحفي جان مول گوهمان وعالم الاحتماع ميشيلً سورا اللدان اختفيا يوم ٢٢ مايو الماصي موحودون الأن في سبهل النقاع اللبناني . وان اطلاق سراحهم بأث وشيئا

الجميل : خطة وطنية شاملة لإنقاذ لب وكالات الأنباء (بيروت ـ دمشق): من الرئيس على ناصر محمد رئيس اليمن الديمقراطية لزيارة عدن . لتوقيع عدة اتفاقات للمساعدات المالية تشهد العاصمتان اللبنانية والسورية جولة جديدة من الإتصالات والزيارات المكوكية خلال الايام القادمة بهدف

مع الكويت ومع صندوق الثنمية العربي ومن شأن هذه الانفاقات السماح للسودان أبتداء من بداية العام الجديد بسحب نحو ۲۰۰ ملیون دولار من قروض سبق ان حصل عليها وتصل

قيمتها الاجمالية الى ٣٢٠ ملبون دولار رفقا لمسادر رسعية سودانية ..

وعلى صعيد اخر اعلن وزير الاعلام . السوداني محمد بشير حامد ان جميع الاجراءات بما فيها ، الرقابة ، الثي فرضها نظام الرئيس السابق جعفر نعيري على دخول الصحف الاجنبية والمجلات للسودان قد رفعت

عن المطبوعات ...

ونسبت صديفة ، الصعافة ، السودانية للوزير قوله ان مجلس الوزراء قرر رفع جميع القيود المفروضة

اشادة بدعم المملكة لمنظمة

الإدريسي عيسدالقسادر (الرباط) : صرح مصدر مقرب من الامانة ألعامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بان الملكة هي الدولة الاسلامية الوحيدة التى تعنى بصفة منتظمة بالتزاماتها المالية تجاه النظمة وقال أن الملكة بالاضافة الى انها دولة المقر حيث تحتضن الامانة العامة للمنظمة فانها تقدم كافة التسهيلات لضمان سير العمل في اجهزة الإمانة العامة .. وقال المصدر أنه لولا الدعم الكامل للمملكة لتعشرت اعمال المنظمة ولعجسزت عسن القيسام بالمستويات الكثيرة الملقاه غلى عاتقها ..

المؤتمر الاسلامي

النصبر يفبوز علسي

الوحدة ويخرجها من الكأس

حقق فريق النصر الفوز بهدفين

للاشيء على الوحدة في دور ال ١٦

لكاس جلالة الملك المقدى و المباراة

التي اقيمت عصر أمس باستاد الملر

بالرياض كانت نتيجة الشوط الاول

التعادل بدون اهداف وق الشوط

الثانى احرز حسن العمران ومحيسن

جمعان هدق النصر .. وق نفس

الممابقة فاز الرياض على الكوكب

وكالات الانباء (واشتطن):

وكان هؤلاه المستولون _ الذين طلبوا

عدم ذكر اسمائهم _ يردون على اسئلة

و . تفاصيل اخرى ص ١٩ ٠

عادية في البحر المتوسط

مغدادتسترد حقل مجمنون ٠٠ وطهران تقصيف شمال العراق



حاء دلَّد في خطاب وجهه عبدام حسير امير عبر اذأعة وتلفريون بغداد بمناسبة الذكرى الحامسة والمبتين لتأسيس الحيش

وأرضح الرئيس العراقي ان عملية إعداد مسرح العمليات في القطاع الجنوبي التي النبت أعيرا ستعكل العراقيين مل حسا الهموم الأيراني المتوقع باقل ما يمكن من

وهدد صداء حسير دعوة العراق السلمية لأنهاء الحرب وإقامة علاقات حسن حوارامع ابرأن الله تقوم على عدم الاعتداء والأمتماعُ عن المناخل في التعنول الداخلية

● في اجتماعه بوفد الكونجرس . نسيبه يطالب بحور أمريكى متوازن بالمنطقة وكالات الانباء (عمان)

دعا الدكتور حازم نسيبه وزير خارجية الاردن بالوكالة ووزير الدولة لشنون مجلس اللوزراء الولايات المتحدة الاستحمل مستولياتها كدولة عظمى في دعم حهود السلام في النطقة وقال لدى احتماعه امس بوفد الكونجرس الأمريكي الذي يزور الاردن حاليا ان عل الولايات المتحدة أن نمارس دورا متوازناً لصالح السلام في النبرق الأوسط واكد أن سياسة إسرائيل العدوانية

والتوسعية هي المستولة عن تردي الأوضاع و المنطقة ونقف حائلاً دون تحقية ُ وتقف حائلا دون تحقيق السلام وقال إنبه لولا المساعدات الامريكية المستمرة لإسرائيل لما كان لها ان وحدد تأكيد الأردن على اهمية إحلال سلام عادل وتسامل في المنطقة من خَلال عقد مزتمر دولي تحضره جميح الاطراف المعنية

يندفى ان يامر الرئيس ريجان بتوجيه

ضربة الى ليبيا حتى اذا كان يصعب

معرفة متان المسئولين عن الهجومين

على المطارين عقال - لا اعتقد أن ذلك

كاف ليفعل رئيس الولايات المتحدة

نذا ء . ویذکر ان مسئولین امریکیین

امام وزراء الخارجية الاسلاميين في فاس :

جهود جديدة لإنهاء الصرب العراقية الإم

عبدالقادر الادريسي ، الرباط ، : بدا امس المؤتمر السائس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية اجتماعاته في فاس لبحث تعزيز العمل العربي والإسلامي لمواجهة التحديات المشتركة

وعلمت (عكاظ) أن حدول الاعمال

وبمكن تلخيص اهم الموضوعات الدرجة

١ _ قضية فلسطين

وسينافش المؤتمر الذي من

تستغرق اجتماعاته ٣ اسام العدوان

الاسرائيق على مغر منظمة التحريس

الغلسطينية بتونس وسبل التصدى للعدوان

الاسرائيل المستمر على الفلسطينيين مع

كما يناقش المؤتمر وضعية مسندوق

وسيتناول وزراء الخارجية الاسلاميون سبل تدعيم التعاون العربى الاسلامي

القدس وسبل دعم التحرك لتحرير القدس ٢ _ مشكلة الشرق الاوسط:

دعم سكان الاراضى العربية المعتلة .

لمساندة القضايا الاسلامية والعربية كما سيتم أل هذا المجال مناقشة ابعاد

اسرائيل ضدها على جدول الاعمال.

عز دول النطقة

الاسلامى:

التهديدات الاسوائيلية بشن عدوان جديد

وكانت ليبيا قد طالبت بادراج تهديدات

ويشارك و المؤتمر هاجب السمر الملكي أمرا عسروريا الامير سعود الغيصل وزير الخارجية على وحول الاجتماع الطارىء لمجلس وزراء رأس وفد الملكة الخارجية العرب قال بن سلامة أن الموضوع وتم انتخاب الدكتور عبداللشيف الغيلائي الرئيسي الدي نوقش في هذا الاجتماع وزير خارجية المغرب رنيسا للدورة الحالية سيكون ضمن نقط جدول اعمال مؤتمر وزرآء

جلسة مجلس الوزراء امس برئاسة سمو الامير سلطان

خارجية الدول الاسلامية باعتباره يمس وصحبة القضية الفاسطينية التي هي محور وعلمت (عكاظ) ان المؤتمر سبركز العملين العربى والاسلامى مناقشاته حول سبل تنسيق العمل العربي والاسلام على كافة الاصعدة لمواجهة يتضمن اكترامن ٩٠ بندا الاخطار والتحديات وسيكون التنسيق على على جدول الاعمال على النحو التالي كافة الاصعدة وفر المحافل العربية والدولية

المؤتمر كما تمت الموافقة على جدول

لنصرة القضايا المصيرية . وصرح محمد بن سلامة الامين العام المساعد بجامعة الدول العربية الذي ينوب عن السيد الشاذل القليبي في المؤتمر بصغة مراقب لمد مكاظ ، إن التعاون القائم بين حامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامى يعد تعاونا نموذجيا .

وقال أن الاهداف المشتركة بين المنظمتين



القطات على هامش المدرجة امام المؤتمر .

التحديات ..

الصوراني عضو اللجنة التنفينية للمنظمة ..

احتماعات فاس ● عقد وفد الملكة في فاس اجتماعا بمقر اقامته تم خلاله

سعود الفيصل القيلالي

الاسلامية وامكانية العمل لمنع الدول الافريقية من اتامة علاقات مع العدو الاسرائيل وتشديد اجراءات مقاطعة العدو الاسرائيلي وقضية افغانستان واقامة مناطق خالية من السلاح النووي

ازالة العراقيل أمام تنفيذ الاتفاق الثلاثي لانهاء الحرب

وقد استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد امس وليد جنبلاط رئيس

الحرّب الاشتراكي اللبناني واستعرض معه الاوضاع والتطورات الراهنة عنى الساحة اللبنانية في ضوء الاتفاق الثلاثي والجهود المبدولة

ورجحت مصادر سياسة مطلعة ان يجتمع عبدالحليم خدام نائب

لرنبس السوري مجددا هذا الاسبوع مع قادة اطراف الانفاق

الوريرين نبيه بري ووليد جنبلاط وايل حبيقة لحسم العقبات الاخيرة

وتوقعت المسادر ان يتوجه بري وحبيقة في غضون اليومين القادمين

ومن جية اخرى اكد الرئيس اللعناني أمين الجميل امس ان لينان

وسي بيد سرى سيرين وطني كفيل بوضع حد نهاني للحرب وقال أن لمنان لن ينعم بسلام حقيقي ما لم تنسحب القوات الإسرائيلية من جنوبي لبنان ويعود اللاجنون ألى ديارهم

امام تنفيذ الاتفاق .

الاهلية في لبنان وفتح ملف الاصلاحات المساسية

تدارس بنود جدول الاعمال ● بذل الوقد الاعلامي للمملكة حهودا كبيرة للتنسيق مع المسئولين المغاربة لتسهيل عملية نقل وقائع المؤتمر . ● اعلن السيد فاروق الشرع

وزير الخارجية السوري عقب وصوله الى فاس انه يأمل في ان يسفر المؤتمر عن تضامن عربي اسلامي حقيقي لموآجهة

• يحضّر المؤتمر معثلا عن منظمة التحرير الفلسطينية جمال

الاسلامية التي تعمل بنشاط ﴿ مَفْتُكُ انحاء العالم الاسلامي ٥ - قضايا اسلامية : وابرز القضايا الاسلامية قضية لجان المسالحة والرفاق والتحكيم المنصوص عليها فى ميثاق الدار البيضاء والعمل لتنقية الاجواء الاسلامية وصولا الى تضامن اسلامى فعال ومسألة محكمة العدل

[تفاصیل اخری ص ۳]

كما كان مترقعا ..

الاشتراكي ..

ميليشيات المزب الاشتراكي .

الاقتصادي الاسلامي ودعم

٣ _ الحرب العراقية الايرانية : حول معلومات اذاعتها وكالة الانباء الليبية واوردتها الصحف الامريكية يناقش وزراء خارجية الدول الاسلامية وتفيد أن الولايات المتحدة حشدت أمس مقترحات جديدة لانهاء الحرب العراقية الاول اربعين سفينة امام السواحل الايرانية مع استعداد الدول الاسلامية الليبية مما ادى الى وضمع القوات الليبية للمساهمة ﴿ تعمير ما دمرته الحرب . ٤ _ دعم التعاون الاقتصادى ز حالة تأمب كامل . وقال مصدر وثيق الصلة بالبحرية الامريكية ، انه يصعب علينا من ويثناول وزراء خارجية الدول الاسلامية فى هذا المجال سبل تعزيس التعاون

الناحية العملية حشد اربعين سفينة امام السواحل الليبية . . واضاف هذا المصدر قائلا ان الاسطول الامريكي السادس مكون من عشرين سفينة فحسب ولا يوجد حاليا في البحر المتوسط الا ١٥ سفينة حربية . فيما اشارت مصادر اخرى ان هذه السفن بعيدة عن سواحل ليبيا وجاعت هذه المعلومات بعد اسبوع

من تكهنات قوية حول احتمال توجيه الولايات المتحدة ضربة عسكرية الى ليبيا التي كذبت من جانبها الاتهامات الامريكية بانها على علاقة بالعمليتين الاخبرتين في مطارى روما وفيينا . وفي مقابلة تليفزيونية قال ريتشارد

واضاف في كلعة القاها امام اعضاء السلك الدبلوماسي بمناسبة العام الميلادي الجديد ان لبنان بصدد صياغة خطة وطنية لانقاد

وقال الرئيس الجميل ان الدستور اللبناني لن يكون بمناي عن

التعديلات والاصلاحات التي يمكن أن تفضي الى توحيد الصغوف وخلق

شعود موجود مشاركة عادلة في ادارة شنون الدولة الا أن المراقبين

لاحظوا أن الرئيس اللبناني لم يعلن موقفه من مضمون الاتفاق الثلاثي

وفي تطور مفاجىء تعرض الوضع الامني لانتكاسة امس في محاولة

وذكر مصدر امنى باللجنة الامنية المركزية المثلة لاطراف النزاع

الرئيسين على الساحة اللبنانية ان الاشتباكات اندلدت فجاة بيز

الطرفين قبل الظهر على محاور بمكين ـ عين السيدة ـ وقلعة الحسن من

واوضح أن وحداث الجيش المؤيدة للرئبس الجميل تبادلت نيران

الدفعية المباشرة والقذائف الصارخية والرشاشات الثقيلة مع

جهة ومحاور عالية وراس الجبل - كيفون من جهة ثانية .

التماس الجبلية شرفي العاصمة اللبنانية ودارت اشتباكات بمختلف

انواع الاسلحة بين الجبش اللبناني وبين ميليشيات الحرب

بمجلس الشيوخ انه لا يعتقد ان واشنطن ستوجه خسربة عسكرية الى ليبيا لانه سيكون من الصعب معرفة مكان المسئولين عن هجومي روما وفيينا على حد قوله .

استقال مؤخرا من منصبه كمستشار

كالوا قد المهموا ابو نضال باله وراه وسمثل السبيد روبرت مكفارلين الذي الهجومين وقالوا انه موجود حاليا في للرئيس ريجان لشنون الامن القومي هل

قمة أردنية فالسطينية حاستزخلال أيام عرفات : فضف الجليل لن يتوقف.. عكاظ (خاص) _ وكالات الانباء _ بغداد _ عمان

يصل الى عمان في غضون الايام القليلة القادمة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث يجتمع مع العامل الاردني الملك حسين فيما وصف بانه سيكون اهم لقاء بينهما في الفترة الاخيرة حيث يتم ارجاء تقويم شامل لتحركات السلام بالمنطقة وتحديد موقف حاسم بشان قرارى مجلس

وقد وصل امس الى العراق العميد عبدالرارق اليحيي عضو اللحمة الشعيدية لمظمة التحرير وممثل المنظمة لدى الاردن للاجتماع مع عرفات في بعداد حيث من المقرر ال يتحدد في ضوء هذا الاحتماع موعد ريارة عرفات للاردن كما يطلح العميد اليحيي عرفات عن متانح مقابلته الليئة قبل الماضية مع السبيد زيد ألرفاعي رئيس وزواء الاودن والتى تداولت الموضوعات النى سيتم بحتها خلال القمة الاردمية الطلحطينية القادمة

وذكر عرمات ان احتماعه امس الاول مع

الرئيس العراقي صدام هسين تناول العاد زيارته للاتحاد السوميتي والتي سوف تكون

لبا اثار مهمة عل صعب الحرب العراقية

الإبرانية وعني الصعيد الفلسطيني غير أر

. .., _. . . - --

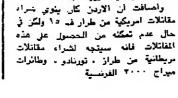
وغل صحيد الخراك عرفات في مقاطة مع الملك حسين راديو مونت كارلو ان المقاومة العلسطينية ف اسرائيل ستستدر في الأرص المعلقة وقال أن قصف المستعمرات الأسرائيلية والمليل مصواريح الكانيونيا من جانب المقايمة الفلسطينية والنمانية لن يستطيع

> ق ن ۱ (باریس) کشعت مصادر صحفیة فرنسیة اسر فی باریس از الاردن یعتزم شراء طائرات فرنسية من طرار ميراح ٢٠٠٠ وقالت مجلة ، لوبواز "، العرنسية امس ان الاردن يخطط لتنويع اسلمته و مجال الطيران . مشيرة الى أن مناك تنافسا بين فرسسا وبريطانيا لترويده بالقاتلات وأصافت أن الاردن كان ينوي شرا:

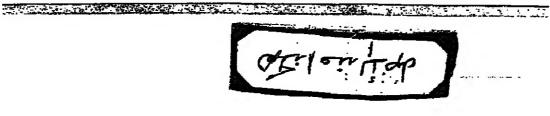
عرمات لم يكنف طبيعة هده الأثار وقال ق الوقت نفسه أنه بحث مع الرئيس العراقي النطورات الاخيرة في المنطقة العرسة وعلى الصبهة العراقية الايراسية وحدد عرفات الدعوة لوقف الحرب بين العراق وايران ووصعب هدد النجرب بانها مدمرة وقال ابه ق ظل الظروف المخطيرة التي تدريها المنطقة فاز كل الحهود والعنادق يجب تصوب ق اتحاه العدو المتمترك .



● مصادر فرنسية : صفقة طائرات ميـــراج للأردن



مبراج ۲۰۰۰ الفرنسية



عام المأساة .. عام الخبر

• مع مطلع العام الميلادي الجديد

يتطلع العالم كله الى عودة السالام

والأمن والاستقرار في أجزاء كبيرة

من المعمورة تتعرض لويلات الخراب

والدمار وقتل الابرياء وتشريد

الضعفاء وازدياد اعداد اليتامي

وارتفاع مسبة الهجرة من بلدان

المشردين الى طدان الأخرين

لننشدوا السلام والأمان ودموعهم

تنساب على خدودهم والكاسة

والتعاسة تسيطر على تقوسهم

ويعيشون اشقياء ، غرباء ، تعساء

بفعل الأحقاد والأغراض الشخصية والطموحات اللاانسانية لفئة من

الناس استحوذ عليها حب التسلط .

ومن أجل الوصول الى أهدافهم أيلحوا خرمات بلادهم وسفكوا دماء

ابریانهم وشردوا من نبقی منهم

واستمروا في إذلال البقية الباقية

منهم . ويتساط المره الى أين تتجه حرب الخراب والدمار بين الأشقاء

في العراق وايران ؟ والى أين تنتهي

ضربات الأقوياء لاجسام الضعفاء

المؤمنين في افغانستان الدين دفعهم

إيمانهم بربهم وحفاظهم على

عقيدتهم ووطنهم أن يستميتوا في

الدفاع عن حقوقهم ؟ وها هو

الشعب العربي الفلسطيني هو

الأخر يعانى من نفس المشكلة .

تكالبت عليه قوى الشر لسلب حقوقه

وطرد ابناء البلاد الأصليين من

ديارهم ليهيموا في بلدان الأخرين

مشردين ولاجنين والحرب

اللبنانية بين أبناء البلد الواحد .

وها هي فئة عنصرية في جنوب

افريقيا تتسلط على الاكثرية من

السود لتجعل من القوة العسكرية

منطلقا لتحقيق مطامعها

العنصرية . وغير هذه المواقع كثيرة

تتعرض لنفس المشكلة ولكنها

تختلف من موقع الى أخر، فهل

حان الأوان للقوى العظمى _

والعظمة لله جلت قدرته - أن يعيدوا

النظر في المساهدة الصادقة لاحلال

السملام ونصرة المظلومين وعودة

الحقوق الى أهلها لينعم العالم

بالامن والسلام وتنفق الاموال في

خدمة الانسان وتطوره بدلا من

التركيز على التسابق في تطوير

وسائل قتل هذا الإنسان وإبادته ،

ولكن قدرة الله فوق قدرتهم ، والله

بإيحااتيا

حسبنا ونعم الوكيل

جريدة سياسية يومسة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ Adaily newspaper published

by Okaz organization for Press and Publication

باشم عبده هبات فاخب وليعد القصوصير بدراحمد كرنيم

اسادامىسەن

مساعدالمديرالعام محسندالحسا مسدسروالتحربير

سياعى احمدعتمان عبالىمحمدميهش ايهان محمدحييب

السائل الموجهة للجريدة ترسل باسم السرالتحرير صر .ب ۹ ۱۹۹۹ جدة المرالديدي ۱۱۱۲ ن الرسانل للوجهة الادارة المؤسسة مرسل على صرب ١٠٤١ - داجدة الميزاليديك ٢١٤١١ الرسائل الوجهة لإدارة التوزيع ترسل إلى ص.ب ٢٤ مجدة الرمزالبريدي ٢١٤ ٢٠

برقيا عكاظ جدة

: تلكس : عكاظ ١٢٦٠

واسترالته بالعطام 77777

خريرِ- إدارةٍ - توزيع - اعلالان تليفونات المكات

LANGE OF THE PARTY Tatalatti . Tatatata CITATTATES TATATATA TATVEL-3 ****£514 - ኢትዮጵያ ነዋና *3 FFFA1+3 WITCH'S * TATABLE -3077414-· 67771007 - [277100] ****** · Y-8 * * 1 * * * · Y:0 T T 1 4 7 T . 24774347 . 47777772 LATTATET

المكاتب الخارجية

· 9/110111

@ القساهـــرة ه شارع السد العالى ــ المهندسين

• تـونــس ۱۱ مهسج طجيسكا ـ ت ۲۵:۵۱۱ ● بيــروت 7.4V17 _ 7.V.VT - 5

وصنعياء تسارع القصر بات ۲۵۹۹۱ می ب ۱۹۳۹ • بــاريــس

90 Champs-Elysers Paris 75008 - France OK 42 - Fax No. 5634664

● واشنطــن 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

New Youth Wales House, 15 Adam

Strand, London WC2N 6 VII 01 - 839 2651 - Irles : 8950996 Rour No-C. Facsimile : 01- 8391766

STERIOR STER

للإعلان والعلاقات العامة والشوايق الدواق العامد وثري مية : 0200 وشدرع الرياض : ٢٦٨١ £YY1 ---فرع مكة المترسية ١٠٧٤

010-010 A15-271 لنسرع الدمسام: ٢٦٦٦ ****** 770 تسسره بمسياء مكتب الطائف: ١٧٤٥ VF7779. مكتب حسائل، ١٢٣٢ OTTTTO مكتب النصيم : TTTTT ... TTT مكتب سيسيع AAD عتب المنسدان: المنسق מערכיומץ

إمتياز التوزيب و جميع اتحاء العلكة سيب المعزيب لديج المح Saudi Publications Distribution Co. الموكز الرئيسى جدة ـ ت ٢٦٩٤٧٠٠ ص ب ۱۳۱۹ ـ الرمز العربدي ۱۹۹۳

تلكس ١٠٥٢٥٠ سادس جددً .. الملكة العربيه السعودية ت العروع ت ۱۱۵۲۲۵۲ خفل ۱۹۵۵ ۱۹۰۸،۰۱ البولدي ۱۹۳۰،۰۱ ۱۹۱۹۱۱ جش الباطان ۱۹۹۹۱۱ 15 * 3 * 7 *

ATTENT ***** ***** 41014 ... had treated ----

عضو في الهينة الدولية للتحقق

ل الانتشا

نظام الاعارة بين مكتبات جامعات الدول الاعضاء بالمكتب التي تستعر

ويناقش المشاركون في هذه الندوة التي افتتحها نائب المدير العام المكتب التربية الدكتور علي بن محمد التوبجري ورقة عمل مقدمة من مكت التربية العربى لدول الخليج حول نظام الأعارة وكذلك يرقة اخرى حول صبعة موحدة لنظام الاعارة بين مكتبات جامعات دول الخليج العربية الاعضاء بالمكتب الذي اقر في المؤتمر العام الثامن لوزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج الذي عقد مؤخرا في الدوحة . وكان الدكتور التويجري قد أستعرض في كلمته جهود مكتب التربية في مجال تنظيم العلاقة بين المكتبة والمستغيد والمكتبات فيما بينها ودعا

الى مزيد من التنسيق والاهتمام في هذا المعرض للوصول الى صيغة

مشتركة لنظام الاعارة والتي ستعم فاندته كافة منسوبي الجامعات

المعالي بمكتب التربية العربي لدول الخليج مستعرضا مسيرة نظام الاعارة واهدافه واثره على الحركة العلمية والثقافية في المنطقة وسيتحدث في هذه الندوة عدد من عمداء شئون المكتبات بجامعات دول الخليج العربية الأعضاء بالمكتب الذين يلقون الضوء على تجارب مكتبات جامعاتهم كما سيتم تنادل وجهات النظر للوصول الى نظام موحد للاعارة يطبع في جميع مكتبات المنطقة التي يصل عددها الى ١٩ جامعة في كل من المملكة والعراق والكويت والبحرين وقطر والامارات وعمان وسيتيح النظام الجديد للاعارة عند افرار صيغته النهائية لإي دارس

الخليجية من أسائدة وطلاب كما تحدث في هذه الندوة الدكتور صائب الإلوسي رئيس وحدة التعليم

و اي جامعة خليجية الاستفادة من الكتب والمخطوطات والوثائق الموجودة في جامعات المنطقة الاخرى بأسلوب اعارة سهل يتناسب والتعاون التقافي والعلمي القائم بين المؤسسات التربوية والثقافية

احدد الفاعدي (الرياض):

بدا صباح امس بمقر الأمانة العامة

لمجلس التعاون بالرياض الاجتساع

الخاصر لوكاله وزارات الشباب

والرياضة بدول المجلس وفي بداية الاجتماع القي وكيل وزارة

التربية والتعليم لشئون الشباب بسلطنة

عمان ورنيس الاجتماع الاستاذ حمد بن

حامد الغافري كلمة رحب فيها بالمشاركين

وقال از هذا الاجتماع جاء من اجل

تكئيف وتضافر الجهود لخدمة قضية

الشباب بدول المجلس مشيرا إلى ان هذَّه

القضية الإساسية تشغل حيرًا كبيرا من

اهتمام قادة دول الجلس وتشكل عثصرا

هاما في إستراتيجيات الننمية المعاصرة

واشاد بالتنسيق والإساوب العلمي

والعملي الذي تمارسه دول المجلس من

خلال الأسس والأطر المتعلقة بالشباب

والرياضة والعمل دانعا وابدا على

واعرب عن تفاؤله بالدور الذي ثقوم

به الإجهزة الشبابية المختصة لتنفيذ

المفهوم العام المتفق عليه للوصول ألى

اساليب العمل الشبابي والعمل عل

تحديثه بعا يحقق الاهداف المشتركة

والمتمثل في تطبيق جميع القرارات

والتوصيات الصادرة عن اجتماعات

اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب

وقال ان ملامح هذا النعاون قد ظهرت

بشكل واضح وجل في الشاركة الفعلية للدول الإعضاء في النشاطات والفعاليات

وأعرب في اختتام كلمته عن شكره

للدور الفعال الذي تقوم به الأمانة العامة

الإرتفاء به الى الأفضل

والرياضة بدول المجلس

في الإجتماع

برئاسة وزير المعارف

بإدارة لليزانية العامة بوزارة المالية حامد الغامدي

واس (الريباض) : تم تكوين لجنة عليا لمحو الأمية وتعليم الكبار من الوزارات والمسالع الحكومية ذات العلاقة برئاسة معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز المويطر . وتضم اللجنة وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز عضوا ونائبا للرئيس عضوية كل من مدير عام العلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية الدكتور اسليمان المززوع ووكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية الدكتور عبد الرحمر السبيت ومدير عام الشنون الثقافية بالرئاسة العامة لتعليم

البثات عبد الله الخليف والاستاذ محمد الغراب من

وزارة الاعلام ورئيس قسم محو الأمية بوزارة

ويعق للجنة أن تستعين بمن ترى الحاجة ألى الاستعانة به من المختصين ومن مهامها تنفيذ مأ جاء في نظام تعليم الكبار . ومحو الأمية في الملكة وإقرار الخطة الشاملة لمحو الأمية والسياسة التخطيطية لتعليم الكبار ومتابعة تنفيذها واقتراح موارد جديدة لتمويل مشروعات محو الأسية واستصدار الموافقة عليها من الجهات المفتصة إضافة الى تنسيق الجهود بين الوزارات والجهات

ومدبر عام الثنمية الاجتماعية بوزارة العمل

والشئون الاجتماعية صحمد أبو بكر وامين عام تعليم

الكبار بوزارة للعارف محمد الفوران عضوا ومقررا

والدفاع أحمد العقيلة ورنيس قطاع الغوى العاملة الحكومية والمؤسسات الخاضة لغرض محو إلإمية

والتوعية الإسلامية والعنلية التربوية

كما حثت ورقة عمل الأمانة العامة على

سرعة قيام الدول الاعضاء التي لم

تؤسس بها جمعيات لبيوت الشباب

بإنشاء جمعيات ليتم التنسيق والثعاون

وحنت ورقة العمل على مواصلة

الجهود ومضاعفتها للنهوض بالنشاطات

الرياضية والاجتماعية الخاصة بللعاقن

وإقلمة تجمع سنوي لهم في إحدى دول

وفر مجال الندوات تتم إقامة الندوة

الثانية للمشاركة الأملية و النشاطات

الشبابية والرياضية في أحدى دول

المجلس مع إقامة الندوة الثانية الفتيات

إلى الكويت بناء على طلبها .

على مستوى دول المجلس

وكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون يبدءون اجتماعاتهم بالرياض

بالشكل والمضمون اللانق

والاجتماعات السيليقة له

هذا وسيتم خلال الاجتماع الذي

يستمر يومن مناقشة عند من المواضيع

مَنْ بِينَّهَا وَرَفَّهُ عَمَلِ الْإَمَانَةِ الْعَامَةِ وَالْتَي

تشمل متابعة وتنفيذ القرارات

والتوصيات التي صدرت عن الاجتماع

النباث لوزراء الشبياب والريباضة

كما تتضعز الورقة بعض التوصيات

والمفترحات من اللجان التنظيمية والأمانة

العامة منها إقامة معسكر العمل الخارجي

الأول للشياب في جمهورية الصومال الديمقراطية القرر اقامته في شهر يونيو

١٩٨٦ م لدة عشرة ايام وإنشاء مراكز

الصغار تتولى النهوض بانشطتهم ق

مجالات تنميته المواهب والقرارات

القنصل العام التنويسري ..

مع بدء أولى المحاضرات

يشاركون في ندوة الرعاية الصحية الأولية

للمواطبين وهماية الانسان من التعرش لها سعيد باحكم (المدينة المنورة) عقدت حسباح امس بالمركز الحسحم بالارتقاء بمستوى الوعي الصحي بين المعردهي بالمدينة المورة اولى محاصرات مدوة الرعاية المسمية الاولية التانية والتي جمعية تاروت الخبرية تستمر لمدة تلاثة ايام بحضور صدير عام النسون الصحية بالمحلقة على حمدان العامدي ومدوب منطمة الصحة العالمية تضاعف نشاطاتها الاجتماعية لخدمة الأسر المحتاجة بالدمام الدكتور باسير ضاوي ومدير الراكز الصحبة

سعيد الغامدي ، الدمام ، بالمطفة الدكتور مجعد العوق وسديرى طفت ايرادات جمعية تأروت الخيرية ألمراكز الصحية وادارة الطب الوقاشي للخدمات الاهتماعية حوالي (٢٥٢.٢٩٤) والاطماء ومساعدي الصيدلة والمساعدين الصحيين واداربي كافة ألمستشعيات ريالا . كما بلغت الاعانات الواردة اليها وقد القي مدير عام النسوي الصحية كلمة (۲۹۱ ۲۳۰) ربالا وذلك خلال الفترة من ٨٨٤٠٤١هـ وحشى ١٤٠٧٠٠١هـ في مداية المدوة اوصمح فيها الهدف من اقامة وبلعت ايرادات الروضة التابعة للجمعية هده الندوات وسعي الوزارة حتى تكتمل (۲۹۷٬۱۷۶) ريالا ولقد تم افتتاح عقود العمل الحسحي واهتمام الدولة بهذا العيادة الطبية بالجمعية مزخرا حيث بلغ القطاع الحيوي الهأم ثم تحدث الدكتور محموع ايرادها خلأل الفترة السابقة باسير قناوي عر مفهوم الرعاية الصحية (٢٩٦ /٢٢) ريالا وتضم العيادة طبيبا الاولية بين النظرية والتطبيق والخدمات

المسحية الراهنة ومحاولة تطويرها

ويشارك العديد من الأطباء في موضوعات

العدوة النى تشعل مراحل تطبيق الرعاية

الصحية الأولية بمنطقة المدينة المنورة

والمستح الاحتماعي وتحليل المجنسية

الأولية (الملف العائز) ومشاركة المحتمع

والتوعية والارشاد وتطبيقها بالمراكر

وقد صرح مدير عام الشنون الصحية

على حمدان الغامدي له - عكاظ - قائلا ال

الندوة تاش ضمن عدة ندوات تقيمها وزارة

الصحة ل محتلف مناطق المملكة ، وهناك

خطة متكاملة يتم تطبيقها عنى مستوى

المملكة تتبناها ادارة الطب العلاحي بترسيخ

معجوم الرعابة الصحبة الاولية الشاملة

والعلاقة في الانصال الأساسي والمبدني بين مؤدي الخدمة معتلة في الراكز الصحية

والمواطن المحتاج اليها بحيث يتم منه حدوث الامراض والوقاية منها قبل وصبولها

بدء الترتيبات لقبول

طلبات العضوية للمركز الساحلي

بجدة للافراد والشركات

يواس الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيس لرعاية الشهاب بالمنطقة الغربية

الاسبوع القادم اجتماعا يحضره مساعد

امين مدينة جدة ومدير المراكز الساحلية

النافشة كيعية قبول الاعضاء الراغبين

للانضمام للمركز الساحل في حدة وكيفية الاعلان عنها في الصحف لتحديد المواعيد

وذكر الاستاذ عبدالله كعكى ان تكليف

صاحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد

الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنتي

الاشراف والتنسيق لادارة وتشغيل المراكز

الساحلية للبدء في قبول الاعضاء باتي ضمن

اهتمامات سعوه بالشباب وتيسير متطلبات

الترفية لهم وقال أن المركر بلغت تكلفته ٢٠٠

مليون ريال ويحتوى عمل صالات رياضية

تضم حسالة مغطاة لالعاب كرة السلة

والطائرة واليد وكذلك العاب التنس وتنس

الطاولة وحلبة للمصارعة والملاكبة وبوفيه

وملعني أسكواتش وصالة للسسرح تتسب

لمانتي متدرج کما بمتوی علی المرکز علی

صالة للبولنة وصالة استقبال كبيرة تضا

عددا من الالعاب الخفيعة مثل البليارد

والشطريج والطاولة وقاعة للهوايات العلمية

واخرى للموسيقي ومكتبة وبوفيهات .

ئلاثة يشهرون إسلامهم بجدة

اشهر امس ثلاثة اشخاص اسلامهم

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين

امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة

وهم رجل وامراة فلبينيان واخر بريطاني

الاسلامي وحنهم على النمسك بكتاب الله

وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم

واس (جدة).

خلف الغامدي (جدة) .

لانهاء احراءات استقدام اخصانية اطفال كما تقدم الحمعية خدمات العيادة الطبية امحانا - لـ ۱۸۱ اسرة

عاما واخصائية امراض النساء والولادة

واخصابها باطبها وسيتم توسيع خدماتها

الطبية حيث نحرى الاستعدادات حاليا

المعتمرون يتدفقون عني العاصمة المقدسة من الداخل والخارج خالد طه (مكة المكرمة)

تشبد العاجسة القدسة حاليا تدمقا مترابدا للزوار القادمين من كافة الحاء الملكة بمناسبة أجازة الربيع ومن دول مجلس التعاون الخليجي ، رمن دول العالم لعربى والاسلامي لاداه مناسل العمرة والطواف حول الكعمة المشرفة

المكى الشريف وساحاته والمناطق المحيطة . وتوخيا لسلامة المعتمرين فقد جندت ادارة مرور مكة المكانيات لخدمة زوآر بيت الله الحرام باشراف شخصى من المقدم يحيي سرور الزادي مدير ادارة الرور بالعاصمة المقدسة ومتابعة

ضبأط المرور أأذين شوهدوا وهم يأدمون متسهيل حركة السير ، وذلك بالاضافة الى والدوريات اللاسلكية تامينا لاداء المعتمرين هذا ومن المتوقع ان تزداد هذه الاعداد

خلال الاسبوع الآخير من اجازة الربيع

في الرصد والدراسة والتنفيذ والمتابعة

وقد ثلاً دلك ازدحام في حسات الحرم

استعدادات شرطة العاصمة القدسة والزوار لماسكهم بكل بمح وسهولة

عقدت اللحنة التنفيذية لأسموع النسحرة الناسع بالمنطقة الشرقية اجتماعها السادس اسر برناسة ربيس بلدية الدمام ورنبس اللحنة زايد السكيبي وتم في هذا الاجتماع توجيه الطلب الى حصيح المشائل الموجودة في المنطقة الشرقية تحديد أسعار الانسجار من خَسَلِ اللَّجِيَّةِ وَرَاتَ اللَّجِينَةِ الاخْذُ بِالأَكْلِ مَعِ مفاوضة المشائل الاخرى

كما متحت مظاريف شبكة مياه نطام الرى الألى للمنطقة الواقعة على شارع اثلك عبدالعزيز تقاطع شارع ٢٨ على مساحة تدرها تلاثمانة ألف متر سربع وعمل لها

<u>areauleriakungak pakiak ariak arang barahan kalak barang arang barahan 1.18 arang barahan 1712, barang arang baran</u>

میة وتطویر فری حائل تتابع

ناصر العتيبي (الدمام) قبل ارامكو والبلدية وسيكون المنفذ لهذا المشروع من اربع

تحويش وزراعة المنطقة بالاشجار .. الاسبوع عدد من البنوك والشكات والمؤسسات والمواطنين .

التحليل الفني وسيتم التوقيع على العقد

متطلبات الحديقة من عمل شبكات واسوار كما شارك بنك الرياض بالتبرع بطغ

استقبل صاحب السمو الملكى الأمير سعود بن عبد المحسن امير

منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح امس بمكتب سموه بجدة

وقد دارت الأحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

ولقد تبرع البتك الاهل التجاري بمبلغ وتحوبنر الحديقة الواقعة عنى شارع الملك عبدالعزيز وتقاطع ٢٨ وتشتمل جميع

مؤسسات ورست العملية على اقل الاسعار بمبلغ وقدره سبعمانة الف ريال وسيتم استلام الموقع خلال ستين يوما يعقبه كما شارك في الاجتماع لانجاح هذا

قدره مليون ومانتا الف ريال وذلك في تنفيذ

قدره ثلاثة ملايين ريال وذلك لاقامة حديقة بمثلث الاسكار الواقع على شارع الظهران مع تفاطع شارع الأمير تركي بالخبر بعساعة تدرها ٢٠٠٠٠٠ متر مربع والبلغ المذكور شامل لجميع متطلبات الحديقة من شبكات وانارة وتسوير وغيرهما ..

وفي مجل الاعلام الرياضي سيبحث الوكلاء إقامة الشوة الثائية للاعلام الشَّبَابِي والرياضي في إحدى الدولُ الأعضاء والعمل على تحقيق توصيات الندوة الأولى المتمثلة في توفير كافة الظروف المناسبة لرجال الأعلام الرياضي وذلك بتسهيل حصولهم على المعلومات المطلوبة من مصادرها الصحيح وتنظيم الشوات المفتوحة للاعلاميين لمناقشة الظواهر غير الحميدة التى تغررها

المنافسات الرياضية مع مراعاة المبلدىء التربوية والعلاقات التي تقوم بين دول مجلس التعاون كما اهتوت ورقة العمل على دراستين هما دراسة المؤسسات الشبابية ودراسة

واقع الطقولة في دول المجلس وسيناقش الوكلاء عدداً من النشاطات الثقافية المقرر إقامتها خلال عام ١٩٨٦ م من اهمها السابقة الثقافية الثالثة بين الاندية الرياضية والمسابقة الثانية للمسرحية والقصنة والمهرجان الثانى للفنون التشكيلية والشعر الى جانب المهرجان الناني للفنون الشعبية والغناء

كما ستقام خلال عام ١٩٨٦ م السبايقة الثانية للقرأن الكريم والمهرجان الثقاق الثاني لشباب دول مجلس التعاون ومهرجان (ابام البحر) لإحياء الفنون ول النشاط الرياضي فيتضعن

الاشتراك في الأسبوع البحري الذي سيقام في الكويت للاهتمام بالرياضة البحرية أق جانب إقامة اسبوع الرياضة للجميع من ٢ ـ ٩ مارس في كل عام . كما ستعقد ندوة الرياضيين وتبادل الحكام بين دول المجلس وإقامة المهرجان الناني للألعاب الشعبية ودعم الألعاب الفرثية

تعان موبسترالنفوذ السعودية مأن المدعو مشعرا حمدخان بسنير البنجلادلشى الجلبية . حواررم ٨١٨٨ واقاتريتم ١٩٩١٨ ١٨ مسفا درالملكة فعلى كلمن لراى جعون

لدى المذكور مراجعة مكتب المؤمسرخلاك أسبوع من لارخ على ليا نعن ريم ٦٧١٥٠٤٧ ويعدهدا لن تكون مسُولين

لملاب المحامعة للاستعلام: الاتصال عن أى دعوى على المذكور ،

شركة العنانى للمقاولات الانشائية والتجارة قد تقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة يطلب تسلجيل الميخت البريطان و سي ستارسي "Sea Star C " تحت العام السعودى ليحمل السم "نجم البحار"، « Najm Al Bihar " وذلك بعدان آلت ملكيته عن طريق الشراع من ماتكه الأصلى "اكلن ليمتد الإشريبك دريف أونشان ايسل اوف مان

12 Ballachrink Drive Onchan, Isle of Man. علمًا بأن حمولته الكلية ٧٧ مك والصافية ١٥ ٢١٠ من وطوله - ١٩ منزًا والعرض ٣٠ و مستر

التقتدم باعتراضه خيلال شلامشة شهور من شاربی فد إلى:

بجدة بوزارة المواصلات وأن يتقدم بذات الإعتراض خلال أسبوعين من

يستضيف الاجتماع الرابع للماهتين الاهتماعين

تحديد النطاق العمراني عمر جستنية _ جدة .

تنسيق المشروعات بأمانة جدة اجتماع النطاق العمراني الذي حضره الدكتور حسن قطرمى مندوب وخبير تخطيط المنن وحضره مندوب مديرية الشنون البلدية والقووية المندس صالح مفثى وعدد من بلديات المنطقة العربية وحول الاجتماع قال الدكتور حسن قطري ان تحديد النطاق العمراس لمنينة جدة ودراسة الانجازات التي تمتُّ في هذا المجال على اساس استكمال بقية الدراسات حول تصديد النطاق العمراني - حيث تنقسم الدراسة الى تلاثة

الاولى مرحلة الاحوال الراهنة وتجميع الثانية مرحلة تحليلات للاحوال الراهنة الثالثة تحديد النطاق العمراني المقترح العشرين السنة المقبلة على أن تقسم وفق وحول الهدف المقيقي لتحديد النطاق العمراني قال الدكتور قطرمي ان الوصول

الى اعز كفاءة للاداء مع ترشيد (الاستهلاك ، وأضاف باز هناك مجموعة من المجمعات القروية بدات و تحديد النطاق العمراني

واس (الرياض) مستشفيات مدينة الرياض وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذي يعتمر الاجتماعية والنفسية لمراجعي المستشفيات وبشارك فيه شلاثون منَّ الساحثين الاجتماعيين العاملين بأقسام البرعاية

افواج طلابية من مناطق المملكة

استضافت ادارة تعليم جيزان ثلانة افواج طلابية من المدينة المنورة والرياص والخرع بالانسافة الى فوج كشفى من تبوك لقضاء السبوع من اجازة الربيع ويضم كل

يقضون اجازة الربيع بجيزان

قصيرة وموضوعها الاساليب الفعالة

يحيي ابو طالب (جيزان) .

دورة دراسية بجامعة البترول عن الاساليب الفعالة للصيانة سعيد الغامدي (الدمام) ينظم قسم هندسة النظم بجامعة البترول والمعادن يوم الاثنين القادم دورة دراسية

امس مرئاسة وكيل امارة منطقة حائل مقبل بن محمد المقبل نيابة عن

هساحب السمو الملكي الأمع مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل

وقد تم خلال الاجتماع منافشة عدد من الموضوعات من اهمها

تكوين لجأر محلية في الفرى بقصد الرابع عن احتياهات تلك القرى عن

ورنيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة

للصيانة لدة اربعة ايام وتهدف الدورة ال اطلاع المشاركين قيها عني أحدث الطرق والاساليب لادارة الصبيانة واتخاذ القرارات الماسبة في الصيانة الصناعية وتشمل الموضوعات التي تناقشها الدورة أدارة الصيانة وميزانية الصيانة والتخطيط للصيانة وموضوع وضع برنامج دورى للصيانة واعتبارات التكلفة بالصيانة والنمادج المستخدمة في انخاذ القرارات الخاصة بالصبانة وطرق ونظم المعلومات

معظم انتاج الشركة لهذا العام

سينم تصديره للاسواق العالمة .

واعرب الاستاذ بن سلعه عن

امله في ان يتجه القطاع الخاص

نحو الاستفادة من منتجات الشركة

公共生物模块。 نائب رئيس مجلس الادارة بأن

بلغت ارباح الشركة السعودية للصناعات الإساسية وسابك و خلال العام الماضي ٨١ مليونا و ٩٣ الف ريال كما ارتفعت قيمة الاسهم من ۱۸۰ الی ۱۹۱ ریالا . وذكر الاستاذ ابراهيم بن سلمة

بدلا من الاستيراد من الخارج .

الطلاب للمنطقة لتعريفهم بها

مستشفى القوات المسلحة بالرباض:

يستضيف مستشفى القوات السلحة بالرياض يوم الاثنين القادم اجتساعا للباحثين الاجتماعيين السعوديين العاملين في الرابع من نوعه عدد من الموأضيع

الاجتماعية والنفسية التابعة لمستشفيات للباحثين الاجتماعيين في الرياض الأول في مستشعى الملك خالد التخصصي للعيون والثاني في مستشفى الملك فيصل التخصصي رَّالْتَالَثُ فِي مستشْمَى المَلَكُ فَهِد للحرسُ

وقد اكد قسم النشاط المدرسي بجيرار ـ كما يقول الاستاذ على محمد شعراوى الله تم اعداد برنامح متكامل لزيارة افواح

طريق التقارير التي بقدمها اعضاء اللحنة عن منجزات اجهزتهم ق شنى القرى لنتمكز اللجنة من متابعة المشارية التنموية في كافة قرى وهجر المنطقة اضافة الى قيام اعضاء اللجنة بزيارات سيدانية للقرى

والشاء مراكز ثقامية مصغرة في القرى ألرئيسية

الصحية بالمنطقة ورميس البلدية والذي تطرق فيه الى رسم خطة اعلامية شاملة للمنطقة والذي تم بتكليف من قبل المجلس في الاجتماع

كما ناقشت اللجنة فصل حصة القرى في المنطقة من تسلسل قروض

مسدوق التنمية العقاري عن مدينة حائل وكيمية العمل على توعية سكان

القرى عن طريق تعميم الارسال التليفزيوني وتوزيع الصحف المحلية

كما ناقشت اللجنة محضر الاجتماع الذي عفد بين مدير عام الشفون

لمدينة جسدة رأس الاستأذ زهير حسن زاهد مدير عام

البيانات حولها الخطط الخمسية للتنمية الى تحديد الحجم الامثل للعدن حيث تصل

لعدم التفرع

شارع الجامعة بجوارسكين

=+ 1AV.9 -- 17A9. T-1-

Eklon Limited-

وعلى كل سن لديه اعتراض على ذلك

الإدارة البحربية بالإدارة العامة للتقل تاريخ تفديمه أمام هيئة حسم المنا زعان

دكرت الامياء الواردة من الارض المجتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال الاسوائيلي صادرت سبعمانة دونم عن الاراضي المروعة لقرية - قطنا - مصطقة القدس بالضعة

وأشارت الأنباه الى قيام جرافأت سلطات الاحتلال تحت الحراسة المسكرية بتجريف هذه الاراضي واقتلاع الاشجار المثموة منها بحجة انها مناطق عسكرية واوضعت الانباء ان اصحاب الارامي الفلسطينيين احتجوا لدى سلطات الاحتلال متنكرين هده الحجة ومؤكدين ملكيتهم للارض استنادا الى الوثائق المتبتة قانونا

العرض السوفيتي بالانسحاب من افغانستان مبادرة ام محاولة للضغط

بقلم/ توم هنیجان ، رویتر ،

بدأ الانحاد السوفيتي بعد سنة أعوام من الحرب في افغانستان شن حملة بالرماسية جديدة عندماً سحب قواته من افغانستان وكان الزعيم السونيتي ميخانيل جورباتشيف قد اشار الى هذا الموقف الجديد في وممبر الماضي عندما المع الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان انه يريد تسوية في مغانستان التي يوحد فيها حوالي ٠٠٠رد١١ جندي سوفيتي في حرب تزداد رحشيتها ضد المجاهدين الافغان

ويقول مستولون امريكيون ان الفكرة تطورت الى حد ان حكومة كابول التي ندعمها موسكو عرضت على وسيط من الامم المتحدة مشروع خطة لارسال القوات السومينية الى بلادها خلال عام كجزء من تسوية شاملة غير أن دبلوماسيين غربيين في باكستان لديهم شكوك كبيرة في استعداد موسكو سحب قواتها وترك حكومة الرئيس بابراك كارمال وحدها ويعتقدون أن الغرض الحقيقي من هذا العرض الاخير هو الضغط عني باكستان

نوقف مساندتها للمجاهدين وبدء مايسمى بمفاوضات مباشرة مع حكومة كابول ركانت اسلام اباد قد رفضت ذلك باصرار . وقال دبلوماسي غربي يتابع الحرب الافغانية من اسلام اباد ، ان مانراه هنا هو المدوة واسعة بين المشيئة والواقع . فاذا اعتقد ان الروس صادقون في قولهم انهم يريدون نسوية في افغانستان . ولكنهم يريدونها على طريقتهم الخاصة وهي بقاء الحزب الشيوعي قابضا بشدة على السلطة في كابول . . واضاف قائلاً ، أن الحزب الإفغاني لم يصبح على درجة كافية من القوة بعد لكي

ستعر في الوجود دون مساعدة سوفيتية . وكانت باكستان وافغانستان قد بدأتا مناقشة التوصل الى تسوية سلمية ممكنة للحرب في عام ١٩٨٧ من خلال وسيط للامم المتحدة لان اسلام اباد ترفض الاعتراف بحكومة كابول التي نصبت مع التدخل العسكري السوفيتي في اغغانستان

وقد اتفق الجانبان في مجادثاتهما التي عقدت من وقت لاخر في جنيف على اعادة دوالي ثلاثة ملايين لاجيء لوطنهم . ورجود ضمانات دولية لاي تسوية نهائية . وقد تعثرت المحادثات التي اجريت اخر مرة في ديسمبر الملضى والتي من المقرر ان تعقد جلستها القادمة في فبراير أو مارس بسبب ماترى اسلام اباد انه القضية الاساسية . وهي وضع جدول زمني لانسحاب القوات السوفيتية . وقال احد مصادر المخابرات الغربية أن مشكلة موسكو الرئيسية هي عدم تعزيز

الرئيس كارمال لقوته بدرجة تسمح للروس بالانسحاب دون انهيار حكومته . وقال المصدر الذي طلب عدم كشف هويته انه . في عام ١٩٨٤ قال الروس للافغان انهم سيدافعون عن كابول وان على الجيش الافغاني ان يدافع عن مناطق واضاف قائلًا ، وفي العام الماضي قال الروس انهم سيقللون من حدة قتالهم في

خطة الجبهة الامامي .. الا أن ذلك انتهى بمزيد من القتال لم يحدث من قبل

اعلنت المعارضة اليسارية في الفلبين انها ستقاطع الانتخابات

وذكر ممثلو مجموعتين يساريتين امس انهم سيدعمون مقاطعة

هذه الانتخابات التي ستجري في السابع من فبراير القادم والتي

يتنافس فيها الرئيس الفلبيني فردناند ماركوس مع رعيمة

المعارضة كورازون اكينو التي أعلنت امس انها ستطالب بمهلة

جديدة لتسديد ديون الفلبين الخارجية اذا فارت في الانتخابات.

وقالت أن مطينا أن نحاول أعادة

جدولة ديوننا الخارجية وطينا ان نسعى

من أجل الحصول على شروط عادلة من

محاكمة سكان الارض

المحتلة امام المحاكم الصهيونية

يمثل اربعة شبان عرب امام المحاكم

العسكرية الصهيونية بتهمة طعن

مستوطنين صهيونيين في قطاع غزة

وذكر راديو العدو في اذاعة التقطت

في عمان ان اثنين من الشبان العرب قاما

مؤخرا بطعن سائق شاحنة اسرائيلي في

محاولة لقتله وان المحكمة العسكرية في

غزة انهت مداولاتها حول اصدار الحكم

واشار الراديو الى أن شايين أخرين

من ابناء مدينة خان يونس بقطاع غزة

ستصدر المحكمة العسكرية الصهيونية

في غزة حكمها بحقهما بتهمة طعن

مستوطن صهيوني في غزة .

ق ن ا عمان .

على هذين الشابين .

واشارت كورازون الى انه ليس بامكان بلادها تحمل وضعها

وحملت حكومة ماركوس مستولية

تخبط الاقتصاد الغلبيني والنتائب

المترتبة على ذلك الرضع الاقتصادي .

عن برنامجها الاقتصادي القطاع

الخاص بانه المعرك الاقتصادي والحافز

الرئيسي للجهود المبذولة الانعاش

الاقتصاد الوطني . ودعت الى تشجيع العمليات الاستثمارية الاجنبية في

الفلبين مشيرة الى أن رأس المال المعلى

لايفي بالغرض المطلوب من اجل انعاش

وأعربت عن قناعتها بأن حل المشاكل

الاقتصادية التي تعاني منها القلبين سيساعد على حل كافة الشاكل العامة

وتهدئة الاوضاع داخل الغليين مشيرة

ألى أن عدم تطبيق العدالة وما يترتب

على ذلك من صراع مسلح له جذور

ويأتى اعلان كورازون في سياستها

الاقتصادية في اطار حملتها لخوض

عميقة في الظروف الاقتصادية

انتخابات الرئاسة .

THE PARTY

10 to 10 to

احدى فرق مكافحة النيران في طوكيو تقوم باستعراض مهارة

، واس ـ ا . ب سيالهاتف لعكاظ ،

افرادها خلال العرض الذي يقام في مثل هذا الوقت من كل عام .

روصفت كورازون في معرض حديثها

الرباط

بالمنالط الحسين



حبسرسيدة سياسية بيومنية



« مظاهرات في تايلاند »

رجال البوليس المسلحون بالعصى والدروع يتخذون مواقعهم امام مبنى المجلس التشريعي في تايلاند حيث قام الاف من الفلاحين من اربع مقاطعات على الاقل بمظاهرة لطالبة الحكومة وبرفع واسعار الارز.



استئناف اجتماعات وزراء الصحة الخليجيين

استأنف وزراء الصحة بدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم صباح امس

ويناقش الاجتماع على مدى اربعة ايام عددا من المسائل الصحية والتنسيقية

ويذكر أن أجتماع الصحة بدول الخليج العربية قد بدا أمس الاول .

ومنها التثقيف الصحى والرعاية الصحية الاولية ومشكلات الملاريا والحقن

البلاستيكية والتنسيق في مجال العلاج والصناعة الدوانية والتدريب.

واس مسقطه:

« من احل عيون « الين »!

بدأ موظفو البنوك والمتعاملون في الاوراق المالية باليابان نشاطهم من جديد أمس بعد انتهاء اجازة نهاية العام . حيث شهد الين الياباني ارتفاعا ملحوظا في قيمته بالمقارنة بالدولار الامريكي الذي واصل انخفاضه ... واس ـ 1 . ب ـ بالهاتف لعكاظ

مراسلنا عبدالقادر الادريسي

• الدراسات تؤكد

الحرب النووية تدمر الزراعة فى العالم

جاء في دراسة دولية مهمة حول النتائج البيئية لاندلاع حرب نووية انه

يمكنَ ان يطرا على مناخ العالم تغير بكفي لحدوث مجاعة جماعية حتى في حالة

نشوب صراع نووي على نطاق صغير نسبيا .

احتات « نسوویة »

قريبا بين فرنسا وإسترائيل!!

وكالات الانباء (باريس ـ القدس

ذكرت مصادر صحفية فرنسية امس ان

باحثات فرنسية إسرائيلية ستبدا قريبا

حول اتزويدا فرنسا الإسرائيل ابتغاظين

وأنبارت مجلة (لوبوان) الاسبوعية

الفرنسية في عدها الصادر امس الى ان

الاسرائيلية المكلفة بدراسة ملفات العلاقات

الاقتصادية بين فرنسا وإسرائيل سيعقد في

واضافت المجلة ان من بين المواضيع

الرئيسية التي سيتم بحثها خلال اجتماعات

اللجنة المشتركة موضوع بناء فرنسا لمفاعلين

توويين في اسرائيل .. مشيرة الى توقف

البحث في هذا الموضوع خلال الاشهر

عار العميلات

البنك الأهلى التجاري

- 11-7/E/YO

الدولار الامريكي ٢٥٤٦ ، ٣ ريال

الجنيه الاسترليني ٥٠٢٦ ريال

۱۰۰ فرنگ سویسری ۱۷۵٬٦۲ ریال

١٠٠ مارك الماني ١٧٤,٩٦ ريال

۱۰۰ فرنك فرنسي ۴۸ ، ۲۳ ريال

دينار كويتي ١٢.٦٠ ريال

ا دينار بحريني ٩.٧١ ريال

۱۰۰۰ ليرة ايطالي..... ٢,١٨ ريال

۱۰۰ ریال قطری ۶۶ , ۱۰۰ ریال

۱۰۰ درهم اماراتی ۵۳ ,۹۹ ریال

ريال عماني١٠,٥٨ ريال

۱۰۰ ريال يمني ١٠٠ ريال

دينار عراقي..... ١١٠٧٩ ريال

دينار اردني ٩٠,٩١ ريال

١٠٠ ليرة لبناني ٢٠,١٢ ريال

جنیه سودانی ۱۰۱۲ ریال

۱۰۰ درهم مقربی..... ۲۷٬۵۹ ریال

۱۰۰۰ بن یابانی ۱۸۰۰۹ ریال

۱۰۰ روبیه هندی..... ۲۹,۹۹ ریال

۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲٬۹۲ ریال استعار الذهب والفضة

اونصة ذهب...... ۱۱۹۷٫۲۰ ريال

اونصة فضة ٢١,٢٥ ريال

أهذه الاسعار قابلة للتغير حسب

الاسواق العالمية

البنك الاسلامي للتنمية يمول

استيراد زيت ألنخيل للعراق

تم امس بمقر البنك الاسلامي للتتمية

ترقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل

عملية تجارة خارجية لاستيراد زيت النضيل

من ماليزيا لصالح الجمهورية العراقية .

رئيسه بالنيابة وعن البائب العراقي

المستشار بالسفارة العراقية ١٢ مليون دولار

وتبلغ قيمة الاتفاقية التي وقعها عن البنك

واس - جدة - :

امريكي .

دينار تونسي ٤٠٨٦ ريال

جنیه مصری۲٫۷٦ ریال

الدولار الكندي ٢,٦٢ رسال

الاخيرة الماضية .

حتماعا ميما للحنة المشتركة اللار

القبس المحتلة في الأسبوع المقبل .

بدء اعمال المؤتمر الاسلامي بفاس:

له..ودعم العما

○ المؤتمر يستمع الى تقرير من بيرزادة

انتخاب الفيلالى رئيسا للدورة الحالية

يواصل المؤتمر الاسلامي السادس عشر لوزراء الخارجية اليوم اعماله في فاس بحضور ممثلي جميع الدول الاعضاء في منظمة « مجموعتان معارضتان في الظبين تقاطعان انتخابات الرناسة » المؤتمر الاسلامي لمناقشة النقط المدرجة على جدول الاعمال التي تشمل قضايا اسلامية من ايرزها: كوارزون : برنامج جديد لانعاش الاقتصاد

لجان المصالحة والوفاق والتحكيم المنصوص عليها في ميثاق الدار البيضاء الصادر عن القمة الاسلامية الرابعة والذي يدعو الدول الاسلامية الى العمل الشترك على تنقية الاجواء الاسلامية وصولا الى تضامن اسلامي فاعل ومؤثر على حاضر ومستقبل مسيرة العمل الاسلامي الدولي

في جلسة رسمية حضرها جميع الوفود وأعضاه الحكومة المغربية والسفراء المسلمون المعتمدون في الرياط وممثلو المنظمات الاسلامية والدولية .. والقي ذ الجلسة الافتتاحية للعؤتمر رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس عشر لوزراء الخارجية كلمة تحدث فيها عن اهم معالم العمل الاسلامى داخل منظمة المؤتمر الاسلامي خلال السنة الماضية انطلاقا من مؤتمر صنعاء وبعد أن أدلى شريف الدين بيرزاده امين عام المنظمة القسم تناول الكلمة وتحدث عن المهام الموكلة للمؤتمر وتحديات المرحلة الراهفة على صعيد عمل المنظمة من خلال

استقراء للاوضاع في العالم الاسلامي . وانتخب الدكتور عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب رئيسا للدورة الحالية للمؤتمر .

والثى كلمة حيا فيها المؤتمر باسم الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وبعد الموافقة على جدول الأعمال على اثر مناقشات حول بعض البنود انتخب المؤتمر كلا من الدكتور عزالدين العرابي وزير التربية الوطنية المغربى رثيسا للجنة الشئون السياسية والاعلام .. والسيد محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربى رئيسا للجنة الشئون الثقافية والاسلامية وزين النزاهدي وزير الاقتصاد المغربي رئيسا للجنة الشئون

الاقتصادية والأجتماعية . وفي جلسة مغلقة استمع المؤتمر الى تقرير للامين العام تناول مختلف المراحل التى قطعتها المنظمة وافاق العمل المستقبل والمسئوليات الجسام التي

وكان المؤتمر قد افتتح بعد طهر امس

يلقيها الوضع الاسلامي العام على عائق الدول الاعضاء في المؤتمر وافادت الى الخضل النتائج .

واكدت نفس المسادر ، لعكاظ ، ان

الإسلامية . هذا ومن المنتظر أن يواصل المؤتمر غدا وبعد غد اشغاله في حين ستنعقد الجلسة الختامية صباح يوم الجمعة القادم والتي ستصدر فيها التوصيات والبيان الختامي .

الوبام والانسجام الى الساحة

ببرزادة

مصادر مطلعة بالمؤتمر بان شعورا بالارتياح والحماس يسود جو العمل . واضافت از حرص الاغلبية المطلعة من الاعضاء على تجاوز الخلافات مهما تكن دواعيها انعكس على سير الاشغال بحيث يحدو الجميع الأمل في الوصول

البند الخاص بلجان المصالحة والوفاق والتحكيم بين الدول الاسلامية يعتبر من أهم البنود المدرجة في جدول الاعمال من حيث انه يخص الواقع الحالي لهذه الدول التي لم يتخلص بعضها من اسباب النزاع والخلاف مما ينعكس سلبًا على مسيرة النضامن الاسلامي . وتوقعت المسادر ان يشكل المؤتمر لجانا للمصالحة والوفاق تسعى لاعادة

وذكرت سفارة الولايات المتحدة في الخرطوم أن مهمة كروكر تستهدف بحث سبل تعزيز العلاقات الطبية القائمة بين الولايات المتحدة وبين السودان واستعراض

سوار الذهب وكروكر يبحثان

العلاقات السودانية الأمريكية

الخارجية الامريكي للشنون الافريقية بزيارة

خاطقة للسودان امس اجرى خالالها

مساحثات رميع عدد من البيشوليين

قام تشيستر كروكر مساعد وزيـر

اخر التطورات وخاصة ان السودان يجتاز مرحلة انتقالية وقد اجتمع الفريق أول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس الجلس المسكري الانتقالي كروكر كما اجتمع معه الجزولي دمع الله رئيس الوزراء . ويرافق كروكر خلال زيارته دافيد فيشر

فضيحة في موسكو!

۱. ف. ب موسکو . .

وكان سوشكوف ، ٦٥ سنة ، نائبا لوزير التجارة الخارجية منذ ديسمبر ١٩٧٤ وكان مكلفا بالتجارة مع الولايات المتحدة واليابان

وكان يمارس مهام منصبه حتى الحادي عشر من ديسمبر الماضي عندما رأس اجتماعاً في موسكر للمجلس التجاري والاقتصادي السوفيتي الامريكي . غير أنه أقبل من منصبة قبل الرابع والعشرين من الشير الماضي اذ لم يرد توقيعه في دفتر التعازي لدى وفاة ايفان جريشين احد زملائه في اليوم السابق . وجدير بالذكر انه تم تعيين وزير جديد

للتجارة الخارجية في اكتوبر الماضي وهو بوريس أريستوف الذي يعتبر من المُقربين ليخائيل جورباتشوف وقد حل محل نيكولاي باتوليتشيف الذي ظل يشغل هذا المنصب منذ عام ١٩٥٨ . وكانت اخر قضية فساد في وزارة التجارة الخارجية قد كشف عنها النقاب في يناير ١٩٨٤ عندما حكم بالاعدام على يوري سملياكوف رئيس شركة تكنوبر ومكسبورت واحد مساعديه بشهمة الاخلال بالواجب .

الأمريكية . ويلاحظ المراقبون أن هذه الزيارة تعتبر الرابعة من نوعها التي يقوم بها للسودان في أقل من عام وأحد .

مدير شئون شرق افريقيا في وزارة الخارجية

تفيد شائعات قوية تتردد في موسكو بان فلاديمج سوشكوف أحد نواب وزير التجارة الخارجية السوفيتية اقبل من منصبه والقى القبض عليه لتورطه في فضيحة فساد . وقد نفى متحدث بأسم وزارة التجارة الخارجية السوفيتية اس ، في تصريح لوكالة فرانس برس ء انه تم القاء القبض على فلاديمير سوشكوف واكتقى بالقول ان سوشكوف ، لم يعد يعمل في الوزارة منذ اسبوعي ، .

« اتصالات لمنع الصدام في المنطقة »

ق. ن. ١ ، الدوحة ، : وصف البروفيسور امين نظة مدير معهد الدراسات الاستراتيجية الامريكية واستاذ العلوم السياسية عملية التهديد والتلويح باستخدام القوة من قبل الولايات المتحدة ضد الدول العربية بانها خطأ فادح يضر بالعلاقات العربية الامريكية محذرا واشنطن من خطورة الاقدام على ارتكاب أي عدوان عسكري ضد أي بلد عربي . واوضح البروفيسور امين نظة الذي يزور الدوحة حاليا أن اي صدام عسكري بين الولايات المتحدة واية دولة عربية قد يؤدي الى صدام عسكري امريكي سوفيتي مشيرا الى وجود اتصالات عربية امريكية لاحتواه امكانية التصادم.

واستبعد البروفيسور نخلة في حديث لصحيفة ، العرب ، القطرية نشرته امس

استمرار التحقيقات في حادث الانفجار النووي بامريكا

وذكر مصدر طبي ان ثمانية من العاملين بالمعطة التي

1 . ف . ب ، فيبرز فولز ، : استمرت التحقيقات امس لمعرفة اسباب الانفجار الذي وقع في محطة لمعالجة

واصابة عشرات اخرين.

ومواد مشعة الى المناطق المجاورة للمحطة . ويعد هذا الحادث اخطر حادث من نوعه في مستاعة

اليورانيوم في اوكلاهوما بالولايات المتحدة امس الاول والذي اسقر عن مصرع شخص

اغلقت عقب الحادث مازالوا يعالجون بالستشفى فيما صرح جوزيف فوتشارو المتحدث باسم لجنة المعايم النووية في واشنطن بان اسطوانة الوقود النووي البالغ وزنها ١٤ طنا التي انفجرت كانت مشحونة بما يزيد على طاقتها .

المصادر الطبية تؤكد ؛ لامخاطر للاشعاعات وكان قد انطلق من هذه الاسطوانة كيماويات سامة

امكانية وقوع حرب بين سورية والكيان الاسرائيني

عن احد المستشفيات التي استقبلت المسابين بانه ليس مناك دليل على تعرض اي شخص للاشعاعات النووية واوضع ديك بانجار عضو اللجنة الفدرالية لتنظيم الطاقة بان اسطوانة الوقود انفجرت عندما كان العمال يحاولون تسخينها لطرد القدر الزائد من الغاز .

الطاقة النووية الامريكية منذ عام ١٩٧٩ .

وقد حجزت مستشفى سيكويا التي تبعد و ٤ كيلومثرا عن المحطة ٣٠ مصابا بينما عالجت ٧٠ الخرين يشكون من حالة حكة في الجلد والعينين .

ومن جهة أخرى اكد الدكتور مايكل هيروندون المسئول

كيف تستعيد الامة الاسلامية مكانتها ؟

البنود المطروحة للنقاش في جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في مدينة فاس المغربية تعكس قدرا لا بستهان به من المشكلات والاخطار والتحديات التي تواجه الامة الاسلامية سواء داخّل الساحة الاسلامية او خارجها ، والتي تقتضي تضافر الجهود وتحقيق اعلى مراتب التنسيق والتضامن لمواجهتها والتغلب عليها

كثيرة هي المشكلات، ورهيبة هي الاخطـار، وضخمـة هي المتحديات التي تعتـرض الامة الاسلامية ولا مناص من خوض مواجهة ضاملة لكل هذه الاوضاع

وصولا الى حلول عملية من خلال العمل المشترك لصبيانة وحدة هذه الامة وخدمة قضاياها المسيرية ومصالحها العليا . والعمل المشترك الذي ينطلق من وحدة الصف والكلمة والموقف ، يشكل قاعدة لا غنى عنها لتعامل واقعى يهدف الى استعادة الامة الاسلامية لكيانها وهيبتها ودورها

الحضارى بين سائر الامم ولا سبيل الى الخلاص من هذه الشكلات والانتصار على هذه التحديات وواد المؤامرات التي يحيكها اعداء الاسلام والمسلمين الأ بالالتزام الصادق والتمسك الدقيق بمبادىء الدين الحنيف والعمل بتعاليم العقيدة الاسلامية السمحة ففى ذلك ما يعيد للامة تضامنها ويحقق لها الوحدة والقوة ويضعن لها الخير والنجاح والامة الاسلامية في هذه المرحلة الدنيقة ائتى تتزايد فيها ضراوة الحملات المعآدية التي تتخذ اشكالا واساليب متعددة ومثنوعة ، تبدو في حاجة لتدارس ماضيها العريق المشرف للخروج بالدروس والعظات والعبر الثي تعينها على معالجة الحاضر بكل ما فيه من مظاهر الصراع والانقسام عبورا الى مستقبل تصوغه بمسيرة العمل المشترك التى تتبلور فيها طاقات الامة وارآدتها وصلابتها ومبادئها يوم السمحة شكلوا امة دانت لها الدنياء وهاب الاعداء فوتهاء وكانت للحق تدعو وللخير تعمل ولرفعة الاسلام تسعىء فملأت الدنيا حضارة وازدهارا خدم الانسانية جمعاء ..

واليوم .. ماذا نرى ، صراعات جانبية تهدر طاقات الامة وتستنزف مواردها ودماء ابناء العقيدة الواحدة .. بما لا يفيد أحدا سوى العدو المشترك ، وبما لا يخدم وحدة الصف الاسلامي وصياغة ألموقف المشترك لمواجهة التصديات المصيرية ، ويما يعرفل الجهود التي يتعين أن توجه لخدمة قضايا الامة

وصيانة مصالحها العلما . ان العالم سواء في الشرق او الغرب لن يهب لمساعدة الامة الاسلامية لفض صراعاتها الداخلنا وحل مشكلاتها أو لخدمة قضاياها . ولن يتحر ك العالم لدعم قضايا الامة إلا يوم يلمس اصرار هذه الامة على استعادة حقوقها المشمروعة ودورها التاريخي والحضاري المشرف ومكانتها الرفيعة بين الامم ..

غرفة ينبع تستعد لندوة النخيل الثانية :

معرض زراعي وجوائز تيمة لاحسن بحوث بالندوة

وقد اشترك في أعداد الدراسة المتي

استغرقت عامين ٢٠٠ عالم من ٣٠ دولةً

منها الولايات المتحدة والاتصاد

السوفيتي يعملون تحت اشراف اللجنة

العلمية بشان مشكلات البيئة

· سكوب ، وسيتم نشر تلك الدراسة في

وقد استخدمت في الدراسة نماذج

كمبيوتر متطورة لمعرفة الاثار المرتبة على

نشوب حروب نووية ذات نطاقات

وتوصلت الدراسة الى انه حتى في

حالة نشوب حرب نووية ، صغيرة ،

تستخدم فيها نسبة ضغيلة من

المتفجرات النووية في ترسانات الاسلحة

في العالم والتي تبلغ قوتها ١٠٠٠٠

ميجاطن فان هذًّا يمكّن ان يسبب تغيراً

في المناخ يلحق ضررا بالزراعة في العالم

ويؤدي الى حدوث مجاعة .

دخيل الله صالح ، ينبع ، : اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع البحر تعميما الى جميع المؤسسات والشركات العاملة في المجال الزراعي والمعدات والإجهزة الزراعية في منطقة بنبع حول أقامة ندوة النَّخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء في الفترة من ٢٢ - ٢٥ جمادي الأخرة ١٤٠٦ ياذن الله . ومن المتوقع أن يشارك في الندوة علماء من داخل الملكة وخارجها من الباحثين والمتخصصين في

هذا المجال ودلك بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه وبعض الجامعات بالملكة . ومن القرر ان يقام معرض زراعي للمعدات والاجهزة الزراعية التي تستخدم في زراعة النخيل وانتاج التمور تشارك فيه الهيئات الحكومية المفتصة مثل وزارة الزراعة والمياه ومشروع الدي والصرف بالاحساء والشركات الزراعية بمناطق الملكة والشرات الزراعية الخاصة وتتمثل البيانات الخاصة بالمعرض في اقامة معرض يشمل عرض المعدات والاليات الزراعية وكل ماله علاقة بالانتاج الزراعي وتصنيعه وخاصة مايتعلق بالنخيل والتمور كما ان المساحة المخصصة قسمت الى قطع مساحة كل منها ١٠ ٧ ١٠ بمعدل قطعة واحدة لكل شركة كما زودت الارض بالخدمات العامة ، كهرباه وماه ، وستقوم كل شركة باعداد موقعها حسب ماتراه من ديكورات واعلانات وتعطية منأسبة

وسيكون المعرض على فترتين وتبدأ الفترة الصباحية من التاسعة صباحا حتى ١٣ ظهرا . الغثرة المسائية من ٤ عصرا الى ٨ مساه . وذلك لمدة أربعة ايلم مدة انعقاد الندوة . وستقوم الشركات الراغبة في الاشتراك في المعرض بتعبئة الاستمارة المرفقة مع رسم اشتراك في

المعرض قدره عشرون ريالا لكل قطعة ذكر ذلك لعكاظ الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ اسامة نعيم الفتي واضاف قائلًا بأنه سبتم تخصيص جوائز لاحسن خمسة أبحاث تقدم في الندوة حيث سيتم منح

والمستعلق به سيم مصطيحان بورس وحصل عصله بندان عدم و الدورة الرى لاحسن عرض في الله المواقز لاحسن عرض في المعرض المورض الزراعي وتقديم تلك الجوائز باسم منشأتهم كمساهمة منهم في دعم هذه الندوة وايضا التعريف بالمنشأت من قبلهم واهابت الغرفة لمن يرغب منهم الاشتراك الاتصال بها .

تضاعف انتاج الحبوب الغذائية بالمودان عكاظ ، الخرطوم ، : وبتشوانا وموزمييق وجزر القمر والمعروف ان

تأكد تحسن موقف الحبوب الغذائية بالسودان حيث صدرت في منتصف ديسمبر الماضي تقارير منظمة الاغذية والزراعة العالمية ، الغار ، والتي اشارت الى ان الحبوب الخذائية بالسودان تقدر ب ٦ _ ١ مليون طن مترى مقارنة بحوالي ٥ ... ١ مليون طن متري لعام ١٩٨٤ .

واشار التقرير الى ان السودان ضمن اي دولة متأثرة بالجفاف روصف انتاج الاقليم بسبب تلة الأمطار .

بالنسبة للدخن والذرة والذرة الشامية والفول في المناطق الجنوبية من البلاد وعلى الرغم من ذلك ورد في تقرير أخر اسم السودان ضمن دول الخطر الغذائي وهي ست دول : اثيوبيا والسودان وانجولا

الشرقي بانه ممتاز كما ذكر ان اقليمي كردعان ودارفور يعانيان من نقص الانتاج ويذكر التقرير بان الاستعدادات لزراعة القمح تسير بصورة جيدة وكذلك الحال

احدی وعشرین دولهٔ بعد انهيار السيلي غينيا تعدأ التعامل بالفرنك الغيني ۱ . ف . ب ، کوناکري ، : جاء ز بيان لورارة الاقتصاد والمالية اذاعه راديو كوناكري مساء امس الأول أن

الدول التي كانت في قائمة الخطر الغذائي

 السيني ، العملة الغينية التي بدأ تداولها في عام ١٩٧٢ سيترقف اعتمارًا من يوم ٦ يناير ١٩٨٦ ليحل محلها الفريك الغيني. واوضح البيان ان تغيير العملات بدا منذ امس ويمتد لفترة ١٥ يوما على اساس ان

الفرنك الغيني يوازي سيلي ، ويعود الفرنك الغيني اثر انهيار سعر السيل كما أعلن مساء الجمعة المُلْفي حيث هبط سعر العملة الغينية من دولار لكل ٢٤ ، سيني ، الى دولار لكل ٢٤٠ سيني اي بانقفاض اكثر من ١٣٠٠ / Supplies to the second second

عكاظ

هل نسعى الى يوم تصبح فيه الثقافة الصحية والالتزام بها سلوكا وعلما .. علاة تصل الى قلوب وعقول

هل نسعى الى يوم .. تقف فيه الامومه لتقلوم الدعايات الكاذبه لامكانية الاحلال الكامل للرضاعة الصناعية .. محل الرضاعة الطبيعية والتي وهبها الله لاطفالنا ، هل نسعى الى يوم .. يصبر فيه كل فرد من افراد المجتمع الانساني عامه والمجتمع العربي والاسلامي خاصة حارسا أمينا للصحة والسلامة ، هل نسعى الى يوم تصل فيه نسبة شمولية التطعيم الى نسبة ١٠٠٪ في كل ارجاء دول العالم؟ المساعى كثيره والامنيات اكثر .. وتبنل في سبيل تحقيقها جهود مضنية ومخلصه وباعتبار أن رواد العلم هم نقطه البداية الأولى كان لنا لقاء .. برائد من الرواد المسنولين عن مجال هام من المجالات التنموية والتعليمية في منطقة الخليج العربي كان اللقاء بسعادة الدكتور محمد الرشيد .. مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربي ليشارك معنا من خلال تقرير اليونسيف عن اوضاع اطفل العالم لعام ١٩٨٦ ومع دول العالم الاخرى امالها وطموحاتها في الإجبال تتمتع بكامل الصحه والعافية وسواعد تهم بكامل طاقاتها في جهود التنمية التى يقوم بها الانسان بدور الغاية والوسيلة في أن

هيئة عربية تطل عل*ى* الخليج :

● هل لنا از نتعرف على اهم الادوار التنسيفية .. والتي تقع على مستولية مكتب التربية لدول الخليج العربى لاخذ مبادرة الاهتمام بالقضايا الخاصة بالأمومة والطفولة وماذا عن اهم أدوار الإجهزة التعليمية بدول الخليج خاصة وان تقرير اليونسيف هذا العام قد اكد على وجود عدد كبير من الدول لها مبادرات

د الحقيقة مكتب التربية لدول الخليج العربي وصفه هيئة عربية يضم الدول العربية المطله على الخليج من جمهورية العراق .. حتى سلطنة عمارً يسعى دانما لان يضع ضمن اعتماماته . تطوير الماهج التعليمية والكتب الدرسية وتوحيدها ف نفس الوقت ويسعى جاهدا الى الارتقاء بها . ومحاولة جعل هذه المناهج تلبى حاجات المجتمع وحاجات البلاد

- كثير من القضايا الخاصة برعاية الامومة والطفولة اصبح يعتمد فيها لتنمية الوعى بالدرجة الاساسية على الاجهزة التعليمية مثل التحصين _ التغذية السليمة _ مراقبة نمو الطفل _ مجال علاج الحفاف . وفيما يتعلق بمجال الامومة والطفولة فمكتب

التربية العربي لدول الخليج له اكثر من جهد في هذا الامر . ويمكن اجمالها في النقاط الاتية _ الطفولة ورعايتها قيامنا ببحث شامل للتعرف على القضية الصحية ككل ليست فقط الرعاية المسحية الخاصة بالطفولة . ولكن بما يسمى التربية الصحية في للناهج للدول الاعضاء . وقد اتفقنا مع الامانة

د . محمد الرشيد مدير مكتب التربية العربي

بالنشاطات المثل للمدارس ، النشاطات اللاصفية ، وحاولنا أن نركز خلالها عني اهتمامها وشموليتها للتوعية الصحية .. وقد ركزنا اهتمامنا ايضا خلال هذه الحلقة الدراسية لما يجب ان يكون عليه القائد التربوي والمستول عن التعليم في المدرسة .. ولم

● الاهتمام بتنمية الوعى الصحى والتربية

وقمنا بالاهتمام بدراسة مناهج التربية الصحية من مرحلة ، رياض الاطفال ، وحتى المراحل الاولى الجامعية . وقد شملت هذه الدراسة بالفعل توعية تامه للقائمين على العلم بغية إدخال هذه القضية - النشاطات اللاصفية وشموليتها للرعاية الصحية

عقدنا حلقة مؤخرا للاهتمام بما يسمى

ضعن الكتب المدرسية . ومفهوم المقائد التربوى كذلك يضيف الدكتور

تخصصية لرعاية الطفولت بالجامعة الخليجية لاعداد معلمتها حوار : على عطا الله

> يقتصر امتمامنا فقط على الناحية التحصيلية في المناهج التي يتطلب الالمام بها في مجال التحصيل الدراسي ولكن ركزنا على وضع معايير للوضع الصحى والوضع النفسي وقد نتج عن هذه الدراسة كتب الفناها .. نعتبرها موجها ومرشدا لما يجب ان يكون عليه عمل القائد التربوي . • المرشد للمعلم في رياض الأطفال وتجارب

 كما قام المكتب بتأليف واعداد كتاب بعنوان المرشد للمعلم في رياض الاطفال ، وهو كتاب نفسى اخذ مناجهدا كبيرا وقد استعرضنا فيه تجارب العالم في مجالات رعاية الطفل صحياً وسلوكيا وثقافيا وبدنيا وهو كتاب يقع في ٢٠٠ صفحة ويعتبر مرشدا هاما للغاية لكل من تتعامل مع الطفل في مدارس رياض الاطفال ، مربية او مشرفه . . الارتكاز على التراث الإسلامي

في هذا المجال حاولنا ان نستقصي تراثنا العربي والاسلامي في هذا الامر .. وفي مجال التوعية الصحية وجدنا أن التراث العربي والاسلامي زاخرا بها .. وقد اصدرنا كتابا ترجم الى عدة لغات من تأليف اخت عربية مسلمة تقدمت به لنيل شهاده الدكتوراه من احدى الجامعات الامريكية ، بعنوان التربية الصحية في الاسلام ، وسوف نقوم قريبا بطباعته للمرة الثانية وذلك بعد نفاذ الطبعة الاولى وقد تحدث هذا الكتاب على مدى حرص التعاليم الاسلامية عنى الاخذ بقواعد التربية الصحية وكيف كان الاسلام له السبق في هذا المجال .. ففي الوقت الذي تعالت فيه اصوات المنظمات العالمية بأهمية الرضاعة الطبيعية .. كان للاسلام موقف محدد منها حيث نص في محكم اياته ء والوالدات يرضعن اطفالهن حولين كاملين ، وذلك قبل ١٤ قرنا من

واقع ثقافی جدید .. فی زمن قیاسی ! ● ويركز الدكتور الرشيد مدير عام مكتب التربية العربى لدول الخليج على اهمية الوعى

 و يقينا ان للتعليم دورا كبيرا في نشر التوعية في قضابا الرعابة الصحية للطفولة ويقع عليه المسثولية الاولى في نشر الوعى الصحى ويتقاسم معه المستولية البيت ووسائل الاعلام وأود أن أؤكد أن الوعى الصحى في هذا الجزء

من العالم الذي تشرفت بخدمته .. لاشك له قفزات ف مجال التوعية هائلة .. ولايستطيع ان يميز اي انسان مدى وعينا الصحى الا بالقارنة بيننا الان وبيننا منذ عشرين سنة ومع هذه المقارنة نشعر خلالها بالقفزة المقيقية التي ليس لها مثيل ق العالم .. وقد ظهرت النتائج ملموسة في صور عديدة وانعاط كثيرة من انعاط سلوكنا . اهم صورة لوعينا هي الطريقة المثالية التي نرعي بها اطفالنا ومن وأقعنا الصحى والنفسي وطبعا هناك يعض المشاكل متمثلة في مواقف عدة مثل لجوء بعض الامهات الي الرضاعة المساعية .

الرضاعة الطبيعية تحمى الطفل ● ونسال د . محمد ملاا تقول لكم ام لديها

المقدرة على الرضاعة الطبيعية وتلجأ آني الرضاعة الصناعية لاطفالها .. ؟ ● • مادامت التعاليم المقدسة .. ومادام العلم والابحاث العلمية الحديثة قد اثبتتا انه لاتعويض على الاطلاق عن الرضاعة الطبيعية من تدى الام كوسيلة مثل لبناء الجسم ، وليس فقط البناء الجسدى ولكن البناء النفسى السليم .. فالرضاعة الطبيعية هي جسور الحنان بين الام والطفل وقد دلت التجارب في الغرب بالنسبة للأمهات أن اللجوء

المملكة تحقق ٧٠٪ من شمولية القطعيم والوضع كذلك اليس جديرا بنا ان ناخذ عبرة ممن سبقونا في هذا المجال ؟ وتطبق تعاليم ديننا في مجال الرضاعة الطبيعية

الى الرضاعة الصناعية كانت من اهم اسباب انعدام

المعنان بين الاطفال والامهات .. وماترتب على ذلك

من مشاكل اجتماعية خطيرة .

لتقديم كل حاجات الطفل الصحية والنفسية وعلى كل أم قادرة على الرضاعة الطبيعية ان لانتخلي عن هذه المسئولية الهامة الا في ضوه الظروف التي يصعب فيها فقط الرضاعة الطبيعية . ● لدول الخليج العربى قفزات صحية نعتز بها .. وقد جاء في تقرير منظمة الصحة العالمية

ان الملكة العربية السعودية في مجال تحقيق ميدا شمولية التطعيم حققت نسبه ٧٥/ وهي نسبة جيدة .. ماذا عن الـ ٢٥٪ المتبقية ومجالات اندماجها مع النسبة السابقة .. وذلك ق ضوء التقدم الصحى الهائل ؟

● ف الواقع وضعنا الصحى الهائل مرتبط بصورة اساسية بنسبة الوعى لدينا ولذا نجد ان الفئة غير الواعية الطريق اليها مسدود .. ولذا نجد ان على المجتمع ان ينهض بالفثات التي لم تميل الي مرحلة من الوعى والتطيم والثقافة وعلى هيئات التعليم أن تعمل على الرفع من وعيهم .. واذا تحقق





ذلك .. تحقق المزيد من الرعاية الإبنائهم وعلى المجتمع أن يساعد هؤلاء أن يدركوا هذه المعاني ..

> الصحى .. والقفرات الهائلة لوعى المراة . هناك أرتباط وعلاقة وثيقة بين تعليم الام وثقافتها ومدى حرصها ورعايتها لاطفالها أأمغات والجدات فى مدارس تعليم الكيار

> ومعانيها واهميتها برامج محو الامية وتنمية الوعى

● ماذا عن الدور الموجه الى فصول محو الإمية .. ومفاهيمه للنهوض برعاية الام للطقل " نحن بمكتب التربية لدول الخليج العربي . نسعى جاهدين لان نضم لجنة لمحو الامية مع وضع برامج بموجبها نقضى على الامية سواء اكانت بين الرجال او بين النساء .. ولااريد ان اقدم صورة وردية فقط ولكنها المقبقة .. فقد اجرينا دراسات اكدت ان القفرات التي خطوناها في مجال محو الامية تعتبر خطوات هائلة فقى الملكة العربية السعودية . لنا الفخر ان نقول أن عدد المدارس لمحو الأمية تزداد يوما بعد يوم .. وكذلك عدد الدارسين والمنتمين لها من الامهات ، لدرجة انه اصبح في كثير من الاحيان من المتعذر ان تجد سيدة قد تكون في الخمسين من عمرها متواجده في منزلها فترة مابعد حسلاة العصر . وذلك بسبب انتمانها

لغصول محو الامية . وبالطبع بقدر ماننجح في محو الامية .. نتمكن من رفع نسبة الوعى وبالطبع بالنسبة للام كلما ازداد وعيها وقراءتها وتعليمها ستعكس كل هذا على كيفية رعايتها لاطفالها .. وبالتالي تزداد نسبة رعايتها ووعيها تجاه اطفالها وطرق تربيتهم . فقضية أرتباط الثقافة بنسبة الرعى قضية مسلم بها لاجدال فيها واريد أن أحث الناس على المريد من الالتعاق بالمدارس التي تساعد على محو الأمية . التربية النموية .. والمنامخ التعليبية

 التربية النسوية لها معاهد .. ولها مناهج في بعض الدول الآخرى ملاور هذه الملاه .. وهذا النوع من التعليم في تعليم الخليج ؟ ● • يوجد لدينا والحمداله كليات للتربية ق جامعاتنا المختلفة سواء بالملكة العربية السعودية والتي تشهد نهضة حقيقية في مجال تعليم الفتاة او ف جامعات دول الخليج المتعددة .

بحول الغايج .

ومثل هذه الجلمعات تشعل اقساما خاصة تقدم كل مايهم في مجال الحضانة _ رعاية الطفل _ وخدمة الطفل .. ويوجد اقسام خاصة لتخريج هذا النوع من الناس كما يوجد مدارس تهثم بالجوانب المُخْتَلَفَةُ لَلطَقل مثل الجوانب النفسية وذلك في مجال علم نفس الطفولة وكلها تركز على أهمية وطرق العناية بالطفولة ألى جانب هذا يوجد معاهد خاصة تابعة للجهات المسئولة عن تعليم البنات سواء اكانت وزارة التربية في الدول أو الرئاسة العامة لتعليم البنات مثل الملكة العربية السعودية فلدينا معاهد خاصة نهتم بالتربية ألنسوية والتى يتخرج منها متفصصات في مجال تربية الطفل ورعايته وبالنسبة لجامعة الطليج العربى لدينا كلية التربية وسنحاول أن نجعل من ضمن أقسامها مع مطلع عام ۱۹۸۲ . أن نجعل بها قسما للدراسات

التغاب على الإعاقة ● تقول احصاءات الامم المتحدة ان ٤ ملايين من

الاطفال في العظم يصابون بالاعاقة نتيجة عدم التطعيم ، و ٥ر٣ مليون طفل سنويا يصابون بالإعاقة نتيجة الجفاف الناتج عن الإسهال وسوء التغذية .. أما العوامل الاخرى فتمثل نسبة معادله .. وبالنسبة لـ دول الخليح تشهد اهتماما لامثيل له بالمعوق ق شتى المجالات ولكن كيف يمكن الاهتمام بالارتقاء بسد منبع الاعاقة " الاعاقة تشغل بالى بوصفى موطناً اولا .. ثم بوصفى مسئولا عن جانب مهم من جوانب التنمية والتى تهتم بتقديم الخدمات التعليمية وقد قمنا بدراسة عن نسبة المعوقين بالملكة .. والدراسة الأن بمكتب سمو الامير طلال ، وتقل الدراسة على ان ١٠٪ من حكان هذه المنطقة لهم اعاقة وتختلف صور الاعاقة ونسبتها

● دورنا ان نجعل من المعاق انسانا مندمجا مع ● ودورنا في الواقع يركز على ان ننجح في ان

يكون المعاق جزءا من المجتمع وغير منفصل عنه وقد اهتمنا بهذا المجال حيث الاقسام واتاحة قسم بكلية التربية بجامعة الخليج العربى من شانه اعداد كوادر مؤهله تأميلا عاليا للتعامل مع تلك الفثات الخاصة فيما يسمى بالتعليم الخاص وسوف تتبع الدراسة فيه الحصول على درجة البكلوريوس والملجستير اما قضية سد منبع الاعاقة ركما نكرت فبأمكاننا أيضا أن نتعاون مع الامانة العامة لوزراء الصحة العرب لدول الخليج العربي .. وسوف نهتم بهذه القضية حتى بتم مناقشتها واخذها ل

الوعم الإسرس ● ملاا عن امكانية تحقيق مبدا الرعاية

الصحية الأولية بالتعليم ، فضية الرعاية الصحية الاولية قضية في غابة الاهمية وممكن ايضا من خلال ايماننا بهذه القضية يمكن تحقيقها وانا كانسان اقدم الخدمة الصحية الاولية لنفسى اولا ولمن المابلهم في العمل والمنزل .. وسوف نتلمس البرنامج الامثل لتحقيق هذا المنطلق من خلال لجتماع عمداه كليات التربية في بغداد لوضع البرنامج الامثل الذي يجب أن يعيه المدرس ومن ضمن الاسس الهامة لتحقيق ذلك هو ان على كُلُّ مدرس أنْ يكون ملما بالنواحي الصحبة العامة والرعاية الصحية الاولية ليس فقط لحاجة المناهج العلمية المقررة لهذا ولكن ايضاً ليكون قادرا على ان يحدث بها طلابه سواء في النشاطات الدرسية او في مجال الدروس المتخصصة في هذه الاشياه .

مادة طرق السلامة تدرس في بعض جامعاتنا واتمنى أن تدرس بالدارس ومن جهة اخرى توصلنا آلى أن نجعل مادة تهتم بتدريس طرق الفياده السليمة وطرق السلامة في بعض جامعاتنا والمنى ان تصل الى مدارسنا والكل يتفق على اهميتها لمدخل اساسي من مداخل التربية الصحية السليمة



العامة للجلس وزراء الصحة في الدول العربية

الخليجية على معايير اذا تحققنا من وجودها في

المناهج والكتب المدرسية .. تحققنا من توافر الحد

الادنى الذي لابد من وجوده في جميع الكتب

وقعنًا بهذه الدراسة وقد ظهرت في سنة مجادات

كشفت لنا بالتحديد نواحى القوة في مناهجنا

حاليا .. من حيث التربية الصحية ومواضع

الضعف .. واقترحنا حلولا لمزيد من القود في مجال

التربية الصحية ومعالجة مواضع الضعف في هذا

السبيل .. هذا وقد شكلت لجنَّة خاصة تسمى

لجنة التربية الصحية ، نحاول ان تتنكد ان هذه

المعابج وهذه الدراسة ومانتج عنها تطبق في المناهب

المدرسية . وذلك في مجال الرعابة الصحية

«مركر حدة للبناء» أحدث النظم المتقدمة لمعلومات ومعدات ومواد وخدمات البناء في

قم بعرض منتجاتك / خدماتك في «مركز جدة للبناء»... واستعد بعد ذلك لتلقي طلبآت واستفسسارات صناع القرارفي الشركات والهيئات والمؤسسات الأخرى.



لمزيد من المعلومات وهجز المساحات ريتسارد هوق مركر جدة للبناء ص ب ۱۲۵۲ جدة ۲۱٤۳۱ العملكة العربية السعودية ماتف ۲۱۲۱۲ه/ ۵۰،۰۷۲ تكلس ۲۰۳۹ فيرز اسجيه









.. لعل من ابرز المشاكل التي تواجه الناس في عصرنا .. هي ماتعلق بالبنوك والتعامل معها لما في ذلك من مسائل الربا المحرم شرعا بدليل قول الله تعالى : ، واحل الله البيع وحرم

الاستغناء عن البنوك لايداع ثرواتهم .. او الاستعانة بها في فتح الاعتمادات وعمل التحويلات المالية .. وما الى ذلك من الخدمات التي تقوم بها البنوك المصرفية ولاغنى للناس

والاختلاف في موضوع البنك .. هو اختلاف في تحديد مايدخل من اعمالها في مجالات الربا أولا ثم الاختلاف فيما بين ربا العباس وربا الفضيل .. وقد قال بعض الفقهاء بحرمانية ربا العباس الذي قال عند الرسول صلى الله عليه وسلم يوم خطبة الوداع واول ربا اضعه تحت قدمي ربا العباس . .. وهناك من لايحرمون ربا الفضل .. وهناك من يحرم الاثنين معا ويبيح ، التحاويل ، .. ومنهم ايضًا من لايرضي بها ويجعلها في درجة الربا . وجاءت اخيرا مشكلة الاسهم محدودة الربح فوقع الناس في حيرة جديدة بشآن علاقة السندات أو الاسهم بالبنوك والربح المحدد .. ولقد صدرت مؤخرا الطبعة الثانية من كتاب السيد امين مدنى في مسائل البنوك والسندات مشتملا على العديد من الاسئلة المتبثقة عن أقوال الفقهاء والعلماء في الربا عموما وهو ما سأتناوله ان شاء الله بكثير من التفصيل في مقالي الاسبوعي ، ومرت الايام ، املا في الحصول على رأى علماء عصرنا فيما استجد من مشاكل عصرية .. ولكن هذا لا يمنع من المساءلة عن شيء له اهميته الاقتصادية الوطنية .. وهو قيام البنوك المحلية باستثمار جزء كبير من ارصدتها في الخارج ومعروف مافي ذلك من مخاطرة .. فكيف يصبح ذلك واموال البنوك هي ودائع المواطنين .. ؟ ثم تسمح البنوك لنفسها بهذه المخاطرة في الوقت الذي

انها اسئلة تحتاج الى اجابة ؟ فهل ص سجيب .



ومشكلة الناس .. هي انهم لايستطيعون

نحجم عن التعاون محليا مع المشاريع الوطنية خوف عدم الوفاء .. ؟

منبيروتمعالتصة

عام الجوع!

فنصل فتواص

海森区2、10年10月2日 10日

اذا كان عام ١٩٨٥ هو عام ارتفاع الدولار وانهيار اللبرة وبالتالي ارتفاع اسعار جميع السلع الاستهلاكية بمعدلات مرتفعة جدا ، فان عام ١٩٨٦ هو عام الجوع .. لسنا هنا في معرض زرع التشاؤم فيما

نحن من أشد المتفائلين .. ولسنا ايضا في معرض التهويل

فالارقام وحدها هي المقياس والمعادلات تكفي لتكوين فكرة وأضحة عما سيكون عليه حالنا في المستقبل المنظور ..

فبعد رأس السنة الجديدة سيصار الى رفع الحد الأدنى للأجور ، والى زيادة حوالي ٣٠٪ غلاء معيشة وهذا يعنى ان الزيادات التي ستطرأ هي بحدود ٤٥ الي ٥٠٪ على الأسعار ، اضف ألى ذلك أنه يتوقع حدوث ارتفاع جديد على سعر الدولار في السنة الجديدة ، كل هذا سيؤثر عنى سعر السلم كلها وستشهد الاسواق من جديد ارتفاعا هائلًا في الأسعار ..

ومن المنتظر الا يستطيع المكلف اللبناني بعد رأس السنة الجديدة شراء بعض السلع ، ومنها الضرورية ، بسبب الارتفاع الذي سيصبيب اسعارها .

حيال هذا الواقع سيصبح المواطن اللبناني عاجزا عن شراء حاجياته كلها وسيصرف النظر عن بعضها مكتفيا بالضروري جدا جدا ..

بعض المتشائمين يقولون اننا سنحمل نقدنا اللبناني في اكياس ، الجنفيص ، .. والبعض ألآخر ، الأشد تشاؤما ، يقول بان عام ١٩٨٦ هو عام الجوع ، أي هو عام الاستغناء نهائيا عن بعض السلع والاكتفاء بما قل ودل ..

من جهتنا نبقى متفائلين ، لايماننا بأن الارادات الخيرة لم تعدمها بعد ، وبأن الشعب لن يستسلم للواقع المرير وسيصمد وهو صابر حتى يبلغ مرحلة السيطرة على الواقع المتردي ..

ومرة جديدة نستصرخ الضمائر المسنولة كي تتحرك قبل فوات الأوان ، لأن اليهود موجودون في صفوفنا بالداخل ، وهم يعملون بجميع الوسائل لكى يصبح هذا البلد وهذا الشعب تماما من البلدان والشعوب الرازحة تحت وطأة العوز والفاقة والحوم كما هو الحال في نامسا ..

رابین پتراجع !

قال اسحاق رابين منباهيا إنه لايخشى حربا من الدول العربية لأن هذه الدول عاجزة أن توحد جيوشها أو قواها لحرب اسرائيل . فهو لا يظن ان الاردن سينجاز الي جانب سوريا في حالة نشوب الحرب كما أن مصر غائبة عن الساحة العربية .. والعراق منعمس في حربه مع إيران وانه في اللحظة التي تتوقف يها الحرب العراقية الايرانية الدائرة سيبادر إلى مطالبة الحكومة الاسرائيلية بزيادة ميزانية الدفاع

واذا كان رابين يهاجمنا بنقاط ضعفنا فما ذلك الا لاكمال الحرب النفسية التي هي عنصر فعال في حالة النصر

فالوزير الصهيوني يريد تينيس العالم العربي من امكانيات ما في ذلك الطلعات الاستعراضية التي يقوم بها الطيران الاسرائيلي لايهام العرب كلهم بالتفوق .. لقد تعودت اسرائيل النصر الخاطف .. وربعا بضربة

واحدة !.. وليست لها القدرة على الخوض في حرب طويلة وهذا ما ارمقها في لبنان .. لقد اوقفت منظمة التحرير الفلسطينية جيش الدناع الاسرائيلي ثلاثة شهور على أبواب بيروت لأن المقاومة الصلبة

والكلام عن العملاء ، ما اكثره ولعلي جدير بالا

اكتب عنه ، ولعله اكثر قوة الأن قبل كل أن . فلا

تنفع الكتابة عنه .. ولكن سمعت رجالا لهم مقام .

اخذوا يدافعون عن القيم يسلطون الكلمة تلو الكلمة

على الاستعمار والمستعمرين ، فهم يرون أن البلاء كل

البلاء انصب على المسلمين وعلى العرب ، لم يكن الا

من الاستعمار والمستعمرين، فوجدتني في موقف

العنيدة اقنعتهم بأنه لاقدرة لهم على اقتحام بيروت الابتقديم خسارة فلاحة لاتستطيع تحملها وقد قامت مظاهرات في قلب اسرائيل تدعو بالانسماب وأنهاء الغزو وعودة الأبناء وحملت الصحافة على هذا الوتوف الطويل على أبواب بيروت .. وتار الرأى العام لخسائر الارواح . واستقال بعض الجنرالات لعدم استطاعتهم الاقدام على اغتجام بيروت بجنودهم الرهقين نفسيأ وعصبيا نظرا لاشتداد المقاوسة

وارتفاع نسبة الخسائر فاسرائيل لاتتحمل الحرب الطويلة ولم تتعودها . وربما كان هذا ملحدا باسحاق رابين نفسه أن يكبح جماح تفاؤله السابق ويتعقل وينظر للأمور نظرة اخرى لذلك سمعناه يقول أخيرا إنه لايظن أز هناك ضرورة لشن حرب وقانية ضد أ سوريا '. وان في حالة نشوب حرب ستنتصر اسرائيل .. ولكن

هذا لن يكون الا بتقديم كتير من الضحايا فهو يعتقد أن سوريا تمتك أسلمة متطورة ستنحق بهم خسائر جسيمة في

ولايخفى على أحد القلق الذي استولى على جنرالات الصهابنة من نشر الصواريخ على طول الجبهة السورية .. الأمر الذي جعلهم يتخبطون في تصريحاتهم لانهم اصبحوا في حيرة هل يعيدون ما وقع سنة ٨١ حين نشرت سوريا صواريخها في البقاع فهاجمها الطيران الاسرائيلي ودمرها ٠٠ ولكن الظروف الأن مختلفة فسوريا نشرت صواريخها على أراضيها واز كان الهدف واحدا وهو اعاقة الطيران الاسرائيلي عن طلعاته المفروضة على الأجواء اللبغانية .. اسرائيل تعيد حساباتها الأن .. هل نقدم ام تحجم . وفي الحالتين لاتخشى الا مشقة إنغماسيا في حرب طويلة !

لو كانت اسرائيل متاكدة أنها تستطيع الحصول على ماتريد بضربة واحدة لفعلت ١٠ . ولكنها الأن تضع في حسبانها القوة السورية وفاعلية تسليحها ولذلك يتراجع رابين عن كلماته الأولى والشي قصد بها اكثر ماقصد إلى مس المعنويات عل هذا يتيح له اقتناص النصر الخاطف ولكنه تراجع حير وجد أن الزمن تغير .. وأن أية ضربة ربما ستنفعه إلى مواجهة طويلة لايستطيعها ا



التكوين الثقافى ؟!

سئل الروائي الشهير (الطيب صالح) عن تكرينه الثقافي في حديث صحفى معه نشرته مجلة العربي ، (عدد اكتوبر ١٩٨٠م) فأجاب أنه درس القران الكريم دراسة جيدة منذ صباه المبكر .. ثم استفاد بعد ذلك كثيرا من الشعر العربي .. كما استفاد من مؤثرات خاصة في البيئة السودانية .. كما تأثر بالسماع للمداحين الذين كانوا ينشدون بأصواتهم الجميلة على أنغام الطار شعراً في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم بلغة فصحى رغم عدم تمكنهم من اللغة !!

وقال ان كل ذلك يعطى المتلقى حساسية فانقة للغة والجرس الى أخر ماقاله عن تكوينه الثقافي العربي التراثي الخالص .. ثم أشار الى أنه انتقل بعد ذلك للأداب العالمية، وذكر بعض من تأثر بهم من أدياء العالم ..

وما يهمني أن أشير اليه هنا هو أن الانتقال للافادة من الأدب الأجنبي لاينبغي أن يكون الا بعد تمكن ثقافي عربي خالص .. فلا ينخدع المستفيد من اى ادب أجنبى ، ولاينبهر الى حد الارتماء في الأحضان الأجنبية ..

لاينخدع عن لغة أمته وأدابها ، وقبل ذلك وبعده دستورها ، القرآن الكريم ، وبالنسبة للطيب المالح فانه لم ينتقل الى الافادة من الأدب الأجنبي إلا بعد تمكن من أدبه وتراثه ودينه . ثم لما استفاد من الأدب الأجنبي لم يكن في ذلك عالة على الترجمة كما هو شأن الكثيرين .. بل نهل من الأدب الغربي بلغته الأصطية ..

ومن هنا كانت استفادته استفادة حقيقية اجتمعت لها كل المقومات الأساسية ! وذلك مو نفسه شأن بعض كبار الأدباء العرب

كما هو معروف .. بل ذلك هو الطريق الصحيح نحو الاستفادة من الأدب الغربي أو غيره فيأخذ أفضل مافيه ليصبهره في بوتقة ضخمة هي ثقافته العربية وهؤلاء وأمثالهم لاخوف عليهم من الارتماء

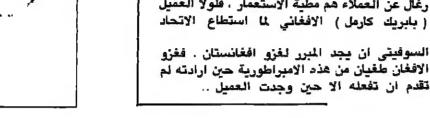
الذليل في الأحضان الأجنبية كما يحدث الآن بالنسبة لطائفة كبيرة من المتعلقين بأذيال الأدب!! يتعلقون بخبوط واهية ، ويبلعون القشور قبل اللب ، ويقلدون هذا أو ذاك دون أدنى رصيد من الثقافة العربية .. والأدهى أن بعضهم يقلدون المقلدين .. اى أنهم يتركون التأثر المباشر لغيرهم من العرب .. ثم يتأثرون هم بالمتأثرين فلا يزيدون بذلك عن كونهم نسخة كربونية شائهة تافهة !! والذي لاخير فيه لأهله .. لاخير فيه للغير !!



محمدحسين زبدان

ىدفعنى الى هذا التعليق .. خلاصته ، ان احفاد ابي رغال عن العملاء هم مطية الاستعمار ، فلولا العميل (بابريك كارمل) الافغاني لل استطاع الاتحاد

السوفيتي ان يجد المبرر لفزو افغانستان . فغزو الافغان طغيان من هذه الامبراطورية حين ارادته لم



يشعل الحرب المدمرة وانسحابها من لبنان بعد مافقدت زهرة من شبابها كان تجنبا لحرب مدمرة . فالاسطول في البحر الابيض، قد

مسخر لشهواته يريد الزعامة فيلجأ الى القوة الطاغية ينتصر بها زعيما وينتحر شعبه هالكاً ، فأيما رصاصة اصابت أفغانيا من بندقية روسية اطلقها جندى روسى لم يكن فأعلها الا العميل ، وكلما سقط عميل أقام الطغيان عميلا أخر ، كما فعل في الأفغان . وعلى صورة أخرى يأتى العميل باسم

القومية او الاقليمية بنشق على وحدة الامة ، فيجد الاستعمار فرصته على صورة من الصداقة ، تتحول لفظة الاستعمار الى لفظة الاستقطاب .. ان أبرهة مساخب الفيل تقدم الى مكة دليله اول الخائنين من العرب جعلوا له جعلاً . او ظن ان يكون له اسم ، فتطوع يخون قومه يحارب كعبته فاذا هو هالك .. والتتار وجدوا الطريق مفتوحا بابن العلقمي ، علوي اراد هدم العباسي ، فاذا

هو يهدم قومه .. فالعميل يفقد الايمان بكل القيم من اجل قيمة زائله ، والامبراطوريتان .. بريطانيا وفرنسا ما استعمروا الاراضين الا بالعملاء .. شعب المسجد يحارب الاستعمار وانسان الجاه عميل للاستعمار ..

إن استعمار بريطانيا للهند ماكان ليبقى لولا أن النواب والمهراجة أمراء الاقطاع عملاء الاستعمار .. ولكن حين نهض واحد من الشعب الهندي جمع اعوانا له أرغم بريطانيا بسلام المقاطعة ان تجلو عن الهند ، تنزع من تاج الملك ماسة الامبراطورية .. ان غاندي لو ذاق طعم نفسه كما هو قولة الرافعي للبس الجوخ ولامتلأ رصيد له في البنك ، ولكنه لم يذق طعم نفسه ، حارب وليس عليه الا وزره وليس معه الا العنز ، يستحلب ضرعها في مؤتمر المائدة المستديرة امام اللوردات، هو الفقير يشرب حليب عنزه ولكنه الغنى سقى

الهند عزَّة الاستقلال .. غاندي ، مندوكي

ان شعب المسجد لم يستعمر الا بسلطان فرضه زعيم عليهم من أهلهم فأخضع نفسه للاستعمار واخضع شعبه

فالهالكون بالأمراض وبالتخلف وبالجوع خبر لهم أن يهلكوا وهم يجاهدون .. ست سنوات مضت على غزو الافغان .. فاذا شعب المسجد يكافح بسلاح هو الايمان فحبذا لو أن هذا الايمان في اخوته المسلمين ينصرونه اكثر ولكن بعض الزعامات التي احتل ارضمها اليهود عز عليهم الا يقولوا كلمة ناصرة للافغان ، مجابهة للاتحاد السوفيتي ..

ليست بيني وبينه اي وشيجه ، ولكن التاريخ انسان وعمل لابد ان يحسب لمن استقل له رأى وطرد العمالة من نفسه ان نجعله عبرة أو موعظة للذبن يعلقون أ اخطاءهم على مشجب اسمه الاستعمار ...

للاستعمار .. فالمسلمون اليوم في حاجة الى أن يكون الواحد للكل ، وأن يكون الكل للواحد ، وليتعلموا بوازع الحقد صناعة الموت .

ان الاتحاد السوفيتي في الافغان لايضار بطول الحرب فالمراد تفريغ الارض كما هو صنع اليهود في فلسطين ..

القتل والذبح للابرياء والمواطنين العرب في اسرائيل في ابشع صورة ان الحرب في الافغان تهلك الشعب مرتين

بقتل الرجال وعقم النساء، الرجال يقتلون فتنعدم الذرية ، وهكذا في فلسطين ، حتى ان سمعنا عربا اكلتهم الطائفية يطلبون من المسلمين ان لايتزوجوا أكثر من واحدة ولئلا تكثر الذرية المسلمة ، فهل هذا فعل الاستعمار أم هو قعل هؤلاء العرب بأنفسهم ؟!

حاربوا المذاهب المستوردة والخلاف الفرقة ، فإذا ماتم النصر لوحدة الاعتقاد ووحدة القيادة فان الاستعمار لايجد طريقا الى اى شعب ..

مع الولايات المتحدة إن الولايات المتحدة ، لها نهجها في حماية حقوق الإنسان ، والحماية ايضا للسلام .. مبادىء من حق الولايات المتحدة ان تفخر بها، ولكن الذا تضيعها ؟! . انها بدعوة محاربة الارهاب، قد خسرت معركتين .. خسرتها في ايران وخسرتها في لبنان ، فلماذا تسلط الخسارة على نفسها في ألبحر الابيض ، عملها في ايران كاد

الا أن الصحيفة التي تصدر باللغة

الانجليزية ارجعت سبب اخفاق ماتم الفيام به

من جهود لحلول تلك المشاكل الى حالة الفرقة

التي يعيشها العالم الاسلامي بسبب قتال بعضهم البعض أو اتخاذ المواقف السلبية ازاء

وأكدت جلف تايمز في ختام تعليقها انه لكم

بخرج المؤتمر بنتائج ايجابية يتحتم على وزراء

الخارجية الاتفاق عنى ببذ الخلافات فيما بين

دولتهم حتى يتسنى للعالم الاسلامي مواجبة

العدو الخارجي واستعادة اراضيه وحقوقه

المنازعات القائمة بينهم ..

كل هذه الخسائر من اجل اسرائيل ، ان ايطاليا والنمسا قوتان تستطيع كل منهما ان تنتقم ، وتستطيع اسرائيل ان تفعل فلماذا يتحمل الشعب الامريكي كل هذا من اجل اليهود ؟! ان ماوقع على ايطاليا والنمسا كان سلطا على سمعة العرب على منظمة التحرير ، فدعوا العرب يتخلصون من

لاتنجو حاملة الطائرات من ارهابي على

صورة ضفدعة، عندها صعب على

الولايات المتحدة ان تتحمل الابسحاب

ان ياسر عرفات ليس ارهابيا ، أنقى ذلك عنه لما سمعت . كنا على مأئدة العشاء ، نحظى بديمقراطية الملك فيصل وكان معنا صديقنا المجاهد فهد المارك ، قال يخاطب الملك : زارني ياسر عرفات وبعض رفقانه في بيتي وفي دمشق فقال له رفيق دعني اضع امامك رأس فلان وفلان على طبق من فضة .. ابح لي ان ننتقم للدم بالدم فقال ياسر عرفات : لا ولا ، أن القتل ليؤلاء لايكسبنا القضية . وهكذا تيقنت من خبر فهد المارك رحمه الله يحدث به الملك فيصل تغمده الله برحمته ان ياسر عرفات ليس ارهابيا ويعنى ذلك ان منظمة التحرير لاتشرع السلاح الا دفاعا عن الفلسطينين داخل ارضه ،

فالقاومة مشروعة لترهب العدو . اما الارهاب خارج فلسطين فقد تبرأت منه منظمة التحرير

ولكن اليس ماتفعله اسرائيل في فلسطين هو الارهاب على ابشع صوره ، او ليس من الارهاب أن يقتل زعيم فلسطيني وهو في امن الولايات المتحدة يعنى أن أرهاب اليهود أصبح داخل الولايات المتحدة !!

محرد علاقة ببن صديقين بل هي علاقة عضوية

ونيفة وان واشمطن لانتردد لحظة في ان تكون

عدوا رئيسيا للامة العربية ولاتكتفى بدور الاداة

للعدو الصهيوني وانها تجاهر بتورطها المباشر في

وأشارت المجلة الى ان مابسعى اليه

الادريكيون والاسرائيليون معا من حملتهم

المستركة وممارسة الابتراز الكشوف ضد

العرب هو التاكيد على أن أمريكا فعق الجميع

وأن أسرائيل امر واقع على الجميع أن يتعامل

وقالت المحلة في خنام تعليقها أن أمريكا

واسرائيل تسترتا بحادتي مطاري روما وفيينا

لشن حملة مركزة ليس ضد الارهاب الذي ندينه

جميعاً بل ضد العرب وتشويه صورتهم في

الخارج وتدمج منجزاتهم وقطع صلائهم مع

العالم وذلك ماسيناني في خطوات تالية عبر

المقاطعة الاقتصادية التي تلوح بها الادارة الامريكية ضد لبنيا والمقاطعة السياسية صد

منظمة التحرير الفلسطينية وبالنهديد العسكري

لليبيا والاردن والعراق والسودان وتونس

والجزائر وشطرى اليمن 🖟



كان ولايزال المسجد الحرام والمسجد النبوى يشعان بنور العلم على طلابهما ؛ ويخرجان من العلماء الإفاضل الكثيرين !... وفي رابى انهما اقدم الجامعات التي أسست على ارض عربية أسلامية !.. قدمنا العلم (المرتب) المتخصص النافع المثمر والخرجت للناس روادا ..

اقول ذلك بعد ان سعدت بالتنقل بين حلقات الدرس العلمية في المسجد الحرام والمسجد النبوى والتي تقام بعد صلاة المغرب .. لقد وقفت كثيرا مع الجموع الكبيرة التي التفت حول الاستاد الشيخ الفاضل (عطية سالم) في المدينة المنورة وفي المسجد الحرام حول الشيخ

الاستاذ (على الهنيدي) وغيرهما .. وكالعادة فان (طلب) العلم مباشرة من اساتذته يختلف كثيرا عن متابعة عطائهم من خلف الرائى او سماعا عن طريق المذياع !...

كان الدرس او المحاضرة في احدى تلك الحلقات يدور حول الاستعداد لصلاة الجمعة .. الفسل والتطيب والحضور مبكرا .. الغ نصائح سمعناها وقرأنا عنها لكن العالم القدير كان استاذا استطاع ان يجعل (المادة) المطروحة تتسلل الى الشعور والاشعور وتستقر في صدور الحضور .. تنغرس هناك قاعدة علمية فقهية ..! وهذا هو الهدف من نشر العلم أي علم كان !..

فالعلم اليوم يجب ان يوصل الى (الصدور) بأى الوسائل . ولكن تظل قدرة الاستاذ أهم تلك

والعلم المطلوب هو الذي يرسخ في الصدور وليس الذي يظل في السطور ! وهذه هي سمات التحصيل العلمي في المسجد الحرام والمسجد النبوى " فطلاب العلم هناك والملتفون حول العالم الجليل في المسجد هم رواد اتوا الى الدرس لايحملون معهم دفائر او مذكرات او مراجع ولا يكتبون ملخصات .. بل اتوا بقلوب متعطشة الى العلم .. وعقول قد تخلصت من مشاغل الدنيا .. لذا كان الدرس يجد طريقه الى الصدور دون عوائق فيستقر هناك الى الأبد ،، ويختلط بخلايا الجسم وينعكس على تصرفات الانسان ..

ولعل السر الأعظم في حلقات الدروس في المساجد ان (المجموعة) هناك اساتذة وطلابا تحفهم

الملائكة ويذكرهم الله فيمن عنده 🚲 وهذا هو السر الأعظم !

واخيرا حبدًا لو ، تلفرت ، بعض تلك (الجلقات) لكانت اوقع اثرا على المشاهد من كثير من الندوات التليفزيونية .

أراء الصحافة العالمية العرب _ جلف تايمز _ العروبة _ الراية

لحمعت الصحف العربية والعللية أمس على اهمية اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية في فاس والخروج بنتائج تعزز مسيرة التضامن الاسلامي واشارت الى ان الامة الاسلامية في حاجة الى العمل الجماعي الجاد لمواجهة التُحديات . واكدت الصحف أيضا أن ألعدو الاسرائيلي

> اهمية تطبيق اتفاق السلام في لبنان . وأكدت صحيفتا ، الراية ، و ، جلف تايمز ، القطريتان ان القضايا المدرجة على جدول أعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي مدأ اعماله بفاس أمس .. تحتاج الى عمل جماعي اسلامي جاد خاصة وأن هذه القضايا قد طال

يستعد للعدوان على دول المنطقة واشارت الى

الراية : عمل جماعي اسلامي جاد وأشارت صحيفة - الرابة - في تعليقها الى أن مسألة الحرب العراقية - الايرانية من بين هذه القضايا التي تفاقمت بمرور السنين مما ادى الى دمار وأهدار الطاقات البشرية

والاقتصادية في البلدين المسلمين .. وقالت الصحيفة ان العالم الاسلامي في حاجة شديدة الى امكانيات الدولتين في معركته امام العدو المشترك ، ويصبح توقف هذه

جهادا اسلاميا لانقاذها ..

و تعليقها الى ان معظم القضايا الهامة المطروحة للبحث في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية سبق بحثها وصدرت بشأنها قرارات

المؤتمر بالمشكلة الافغانية .. مشيرة الى ان

دعم كل السلمين .. وخلصت الراية الى انه امام كل هذه المسائل الحساسة وغيرها ليس هناك من مضرج يؤدى

يتحد ويواجه مشاكله صقا واحدا .

الحرب حلا عاجلا وملحا لمصلحة الامة الإسلامية جمعاء .. واضافت الصحيفة أن أسام المؤتمر المارسات البشعة التي يقوم بها العدو الصبهيوني يوميا ضد الواطنين في الاراضى العربية المحتلة .. والمحاولات الصبيونية الستمرة لتجريد مدينة القدس العربية من هويتها ومقدساتها .. الأمر الذي يستدعي

وأكدت من ناحية أخرى ضرورة اهتمام الشعب الافغاني المسلم برغم همموده في وجه الاحتلال والتنكيل الا أنه في حاجة مائة الى

لانتصار العالم الاسلامي على اعدائه الا ان حلف تايمز : نبذ الخلافات الاسلامية ومن جهتها اشارت صحيفة ، جلف تايمز ،

العهد: صحوة عربية شاملة ودعت مجلة ، العهد ، القطرية الاسبوعية الى صحوة عربية شاملة تضع اعداء الأمة العربية في احجامهم الحقيقية . كما دعت المجلة في افتتاحية عددها الي طي صفحات الخلاف والكف عن المهاثرات واستبدال ذلك بتكاتف القوى وتضامن الدول وتمتن الاوامر لتأكيد حقيقة التحالف العربي

يجباج الى رادع قوي .. وقالت المجلة أن التطورات الاخيرة تؤكد ان العلاقة الامريكية بالكيان الصهيوني ليست

في مقابل التحالف الامريكي - الاسرائيني الذي

العدوان ضد العرب .

تعتبر غير مكلفة ويرى هدسون ان ، احداث

الارهاب الاخيرة بالرغم من انه لم نقم بها

على الارحج أي دولة عربية تهدف لأن تقول

للعالم انه يوجد ثمن لتجاهل الفليطينين

من الابرياء وهذا ثمن يجب أن ندفعه مع أنه

ليس ثمنا كبيرا من الناحية الوطنية او

تؤثر فقط على الولايات المتحدة بل يمكن ان

تؤثر ايضا على الدول العربية .. ويضيف

محذرا ان احد اسباب ذلك هو عقم العملية

ولكن بالرغم من تدهور الوضع في العالم

العربى فان هؤلاه الخبراء يرون بعض

المؤشرات الايجابية فيه ومنها التقارب

تتحقق عدة تطورات اساسية في العالم

العربية وفي مقدمتها ضرورة انهاء الحرب

العراقية _ الايرانية كما يرى ان على العالم

العربي ان يعمل باتجاه صراع خطة سلام

عربية موحدة يمكن ان يدعموها ويعملوا عني اقناع الأخرين بمساندتها ايضا

وخلال المناقشات مع هؤلاء الخبراء كانت

النقطة الاكثر الحاجا هي استيائهم العميق

من عدم رغبة حكومتهم في تعديل سياستها

في الشرق الاوسط وحول توقعاته لعام ١٩٨٦

يقول السفير سيل ء لا استطيع ان ارى اي

شیء یمکن ان بحدث ویؤدی الی تحقیق

اختراق ما . العجائب تحدث من وقت لاخر

ولكنها لاتحدث دائما ولايوجد هناك احد ق

الكونجرس مستعد لرفع صوت الاحتجاج

ويرى الدكتور هدسون ان تردد الولايات

المتحدة في السعى النشيط والمكثف في احياء

عملية السلام يعود الى حد ما الى عدم وجود

 الثقل والوزن السياسي في الجهاز التنفيذي (الحكومة) للمصافظة عبل المادرات الاساسيه ، وايضا بسبب المعارضة التي توجه الى هذه المبادرات من قبل الكونجرس

ويتحدث السفع ايكتز بمرارة عن

استعرار اسرائيل بمقالفية القوانين

الامريكية ودرر واشنطن الطيفة عليها

ويَقُولُ أَنَّهُ وَ حَتَّى عَنْدُمَا تَتَجْسَسُ أَسْرَائِيلُ

على الولايات المتحدة يكون ردنا بسيطا لقد

ضعفت عندما قرأت ماقاله وزير الخارجية

من أنه مرتاح وسعيد باعتذار اسرائيل وانه

ولكن بالرغم من النفوذ الإسر العميق في الحكومة والكونجرس الامريكيين

هناك بعض الامريكيين المتطلعين الذين يعتقدون ان سلوك اسرائيل المخاشش في

المنطقة أو داخل الولايات المتحدة لايمكن أن

ويرى عضر مجلس التواب الامريك

جورج كركيت أن السلوك الاسرائيلي سوف

يعجل في قدوم البوم الذي يتم فيه تحدي

المساعدات الامريكية لاسرائيل كما يت

اليوم تحدي عايسمى بسياسة ، الارتباط البناء ، التى تعتمدها واشنطن مع حكومة

وفي مقابلة خاصة مع ، عكاظ ، يقول

النائب الديمقراطي الذي بمثل احدى دوائر

ولاية ميتشجان والمعروف بصراعته ومواقفه

الشجاعة ، لقد أصبح الاسرائيليين اكثر

غرورا وهم يعتقدون انهم يستطيعون ان

يقدموا على أي عمل بدون حساب ، مثل

قصف تونس مثلا ، ريضيف النائب كروكيت

انتقدوا بقوة موقف الرئيس ريجان بعد

الاعتداء الاسرائيلي لانه في الواقع ايد الغارة

على تونس م .. ولان وزارة الخارجية

ويترقع النائب كروكيت وهو عضو في لجنة

الشئون الخارجية في مجلس النواب والعروف بمعارضة للمساعدات الامريكية

العسكرية لاسرائيل ان مزيجا من الغرور

والغطرسة الاسرائيلية ، وامتصاص الشع

الامريكي من تحمل المزيد من الضرائب

التي تمول في النهاية الحكومة الاسرائيلية

وانتهاه رئاسة الرئيس ريجان بعد ٢ سنوات

ا كلها عوامل سوف تعجل في قدوم يوم

محلسية اسرائيل . وينهى كوركيت حديث بالقول ، والى ان يأتى ذلك اليوم سوف

الأمريكية امتنعت عن ادانتها ..

أ الذي كان احد النواب المعدودين الذين

أ يعتبر ذلك بعثابة النهاية لهذه المسألة هذا

أمر لايمكن تصديقه . ..

يستمر الى ما لانهاية .

جنوب أفريقيا ..

كما قال النائب السابق بول فندلي في احدى

مقابلاته الاخبرة ..

وقوى الضغط المعروفة . ..

ويتابع هدسون ، للاسف سوف يقتل العديد

المسالح الاستراتيجية .

السياسية في المنطقة

السوري _ الاردني

• تَلْكُوتَ سِيلَى : عَامَ ٨٦ لَنْ يَحْمُدُ تَغْيِيرًا فِي السِّياسَةُ الأمِريكِيةُ بِالشَّرِقِ الأوسط !

• البروفيسور مايكل هدمون : الكلافات العربية « تبرر » لأمريكا تطلقها الاستراتيجي مع امرائيل

سنة ١٩٨٥ قد بدات بتطلعات وأمال عربية كبيرة . وانتهت بخيبات امل عربية ويوافق هؤلاء الخبراء على أن السنة التي كان مفترضاً أن تكونُ ، سنة فرص السَّلام . في المنطقة شهدت وخاصة في اشهرها الاخيرة سلسلة من الضُرِبات الأمريكيَّة والإسرائيليَّة الموجهة الى م عملية السلام ، بحيث جعلتها خالبة تقريباً من أي محتوى بمكن أن يقبل به أي طرف عربي

> موضوح أن التفاؤل العرمي _ المبني إلى عد كبر على التحديد للرئيس الامريكي رونالد ريجان _ واتعاق ١١ فيراير بشأن العمل السباسي المشترك بين منظمة التحرير ية والاردن ووجنود حكومة اسرائيلية برئاسة شمعون بيريز الذي يدعي انه معتدل ـ هذا التعاؤل كان سابقا لاوانه وبامعا من المتعنيات اكتر من تقييم واقعي السياسة الامريكية وللوضع في الشرقي الاوسط ومع مرور كل يوم پيدو هسيما يري خبراء شنون الشرق الاوسط في امريكا ان ادعاء الولايات المتحدة بامها وسيط حيادي مبر العرب والاسرائيليين ، ماهو الا وهم تُبِيِّ ، والعديد من العرب اليوم ، احسموا مقتمعين الله بالرغم من احتجاجات الولايات المتحدة بالعكس . فانها في الواقع شريكة لاسرائيل في حرائمها شد العرب ويقيل الدكتور مايكل هدسون استاذ

العلاقات الدولية ومدير مركز الدراسات العرسة المعاصرة في جامعة جورجتان ان حبيات امل عام ١٩٨٠ كانت مؤلمة بالتحديد لأن معض الباس اعتقدوا ان قرص السلام خامت مترمرة ويحب اغتيامها . وما يزيد من عمق هده الخيبات هو أن الأمور تتدهور وثنارم ويصبف مدسون ، وانا أعتقد أن . ألارنبأط الأمريكي في ١٩٨٥ كان بالتأكيد مصرا من الناهية السياسية للرئيس مبارك

لِ القسم الاول من سنة ١٩٨٥ قام عدد من رعماء العالم العربي بزيارة واشنطن نكى بماقشوا من جملة ما ناقشوه احتمالات السلام في المنطقة ولكن في النصف الثاني من السنة جاء الرد الامريكي والاسرانيليّ واحسما وصارخا فقامت حكومة الرئيس ريعان بالدهاع عن الاعتداء الاسرائيلي على تونس وتبريره وكان النقد الامريكي العلني لمسرالم يكن كافيا فقامت واشتطن باعترأضي وخطف الطائرة المصرية المدنية

التى كانت تحمل خاطفي الباغرة الإيطالية · أخيل لاورو · وهكذا احرجت الولايات المتحدة ربما الدولة العربية الأكثر تعاونا مع واشنطن في عالم عربي يزداد اغترابا عن الولايات المتحدة وماتمثله في النطقة .. وقويات التنازلات الفلسطينية المسممة على الالنغاف حول معارضة واشتطن التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية مطلبات المريكية لتنازلات المسافية الما طلبات شراء

الاسلحة الامريكية التي قدمتها عدة دول عربية منذ مدة فانها اما رفضت او اجلت ولكن اذا كانت سنة ١٩٨٥ حافلة بالتراحعات فان سنة ١٩٨٦ تبدو وكأنها تنذر بما هو اسوأ ، ويتحدث الخبراء في شمون الشرق الاوسط الذبن النقتهم عكاظ بلغة مشتركة تقريبا حول الاحتمالات القائمة للسلام ز النطقة ويقول السفير الامريكي السابق لإ سوريا تالكوت سيني . انه لايرى . اي مؤشرات بان حكومة الرئيس ريفان سوف تلعب دورا

اكتر ايجابية في الشرق الاوسط في ١٩٨٦ . ومع أن سبيل يرى بعض التطورات الإيجابية أي استعداد الحكرمتين الامريكيا والاسرائيلية على الاقل لمناقشة فكرة عقد مؤثمر دولى لحل النزاع العربي الاسرائيلي الا انه يشير الى ان ، شمعونَ بيريز لديه عشرة اشهر (في الحكومة) وانه لن يتقدم بما فيه الكفاية حش لارضاء الاردن اما السفير الامريكي الاسبق في المملكة العربية السعودية جيمس إينكر فانه اكثر تشددا حول هذه النقطة ، انا لا ارى اى سبب لان تغير الحكومة الامريكية سياستها و الشرق الاوسط، واخشى ان يستعر الحديث في ظل الاوضاع الراهنة - أخر

والسفير ايكنز المعروف بصراحته الشديدة يقول منذ سنوات ان السياسة الامريكية في الشرق الاوسطان تتعير الا اذا



الدعم الأمريكي لاسرائيل تحديا

قام العرب بترتيب اوضاع بيتهم اولا ثم باستخدام مواردهم الاقتصادية والسياسية الضخمة كاداة ضغط في تعاملهم في الولايات المتحدة واسرائيل وهو لايتوقف عن القول بأن العرب ، منقسمون وهم يضيعون

مماثلة حين يقول ، اعتقد أن سنة ١٩٨٥ كانت مخيية للأمال . ولا ارى كيف يمكن في مناصبهم ولايعتقد الدكتور هدسون وهو مؤلف عدد من الكتب والدراسات عن العالم العربي والعلاقات العربية _ الامريكية ال صانعي السياسة الامريكية قد تعلموا إية دروس من نكسات السنوات الماضية . ويشير في هذا السياق الى أن ، الرد الامريكي على احداث العنف الاخيرة كان غير متماسك وقال انا اود ان اقتدم بانه سيكون هناك نوع من البقظة ونوع من تعبئة الجهود لدى المستويات العالبة ولكنني لا این یمکن ان تصدر مذہ

وينظر هدسون الى سنة ١٩٨٦ بتشاؤم ويعتقد هؤلاء الخبراء في شئون المنطقة

مختلف انواع المساعدات الامريكية لأن العرب لايساعدون انفسهم ..

هناك اى سبب للاعتقاد بان الرئيس ريعان خلال فترة رئاسته الثانية سوف يغير سياسته ولكن هذا الافتراض جعل بعض العرب لايفعلون أى شيء سوى أن يجلسوا وينتظروا الرئيس ريغان لان يحل لهم جميع مشاكلهم والأمور لاتتم بهدا الشكل وحول الأمال المبكرة التي علقها بعض العرب على قمة ريجان _ غورباتشوف في جنيف يقول ايكنز - كان على العرب ان يفتحوا اذانهم قبل انعقاد قمة ريجان - غورباتشوف لكي يدركوا أن مسالة الشرق الاوسط أن تكون موجودة على جدول الأعمال . ..

ويوافق الدكتور مدسون على أن الخلافات بين الدول العربية تؤدي الى المحافظة على التجريد الاستراتيجي لعلاقة التحالف القوية بين أمريكيا وبين أسرائيل وهذه العلاقة

جورج كروكيت عضو الكونجرس الامريكي

السلوك الاسرائيلي سيعجل باليوم الذي يواجه فيه

منا (الولايات المتحدة) أي اعتبار بان الشرق الاوسط مهم وهذه الحكومة الامريكية تعتقد أن كل الارضاع هناك في الشرق الاوسط تتطور كما نشتهي . وانه لن ويعرب الدكتور هدسون عن مشاعر

المنت المحمد المراس و المراس المستقد الم المستب بالتحديد لكي يجعلني المتقد النها المنتكون مختلفة . فالاشخاص ذاتهم بالثون

كبير ويضيف قائلاً ، اتوقع استعرار التوتر ، وحدوث مشاكل اشافية لمسر . وسوف تستمر أعمال الارهاب وسوف تستمر أعمال القتل العشوائي في الضفة الغربية وسوف تحدث ثطورات كثيرة . . أن السبب الاساس للمشكة العربية الحالية هو درجة اعتماد بعض الدول العربية عل

والسفير تالكرت سيلي يرى بأن هناك شعورا سائدا في اوساط المشولين الامريكيين البارزين وهو بعض العرب ليس لديهم أي مكان أخر يلجأون اليه ولكن سيل يحذر أيضا من ، أن هذا الافتراض خطير على المدى البحيد . لان الضعوط قد ترتفع ألى درجة بالغة الصعوبة ويضيف سيل انّ العرب مستولون الى حد كبير عن هذا الوضع اما السفع ايكنز فانه يقول انه ، لم يكن



طاقاتهم في صراعاتهم شد بعضهم ولايوجد

رسالة واشتطن ـ

أن السبب الرئيسي لمحتة الدول الأفريقية التي تأثرت

بالجاعة ليس هو الجفاف كما تبادر للذهن ان السيب الرئيسي هو التصحر وهو نتيجة مباشرة لسوء استغلال الإنسان للموارد الطبيعية . فالجفاف ساعد في تفاقم مشكلة التصحر التي كانت موجودة منذ امد بعيد وحتى بعد هطول الامطار فان المشكلة مستظل قائمة لبعض الوقت لان مساحات شاسعة من الارض التي كانت تنتج الغذاء للسكان المحليين فقدت خصوبتها ولم تعد مصدرا للغذاء كما كان الحال من قبل . هذا مليورده خبير الأمم المتحدة دانيل ستايلز المسئول عن البرامج في قسم مكافحة التصحر التابع لبرامج الامم المتحدة للبيئة بنيروبي عاصمة كينيا ..

لقد أمضى ستابلز عدة سنوأت في دراسة مشاكل الجفاف والتصحر ترصل بعدها الى اعتقاد راسخ بأن شرا مستطيرا ينتظر المناطق المتاثرة بالجفاف مالم تعالج مشكلة الجفاف والتصحر بجدية ثامة بما تستحق من عناية وأهتماء

منذ أنعقاد مؤتعر الامم المتحدة الخاص بالجفاف في عام ١٩٧٧م ورضع خطة العمل لمكافحة التصحر ظل أستايلز وزملاؤه في برنامج البيئة التابع للامم المتحدة يحددون المناطق المعرضة للتصحر في شتى انحاء العالم ووضع الخطط اللازمة لكافحته ورصد ومتابعة انجازات خطط وبرنامج مكافحة التصحر.

ويخلّص ستايلز في تقريره الذي اعده عن تقييم انجازات برنامج الامم المتحدة لمكافحة التصحر الى انه لم يتم أي انجاز ينكر في مكافحة التصحر . لقد تم صرف اكثر من ٨٠ من الاستثمارات و مجال مكافحة التصحر على البرامع الاسعافية وانفق ٢٠٪ فقط على العمل الميداني وحتى هذا النذر اليسير صرف جزء منه على زيادة الانتاج وشمسين البيئات الاساسية كالطرق وتوفع مياه الشرب والاسكان وتفزين الغلال ويعضى تقرير الخبير ستايلز الى القول ان معظم الاجراءات التى اتخذت بالرغم من انها تسير حسب خطة مكافحة التصحر الا انها لاتعالج المشكلة الاساسية وهي وقف التصحر كما ان معض الغايات الهامة أغفلت تماما ومنها :..

١) تحديد المساحات المتأثرة بالتصحر ٢) رصد الأثار المباشرة للتصحر على السكان أثار التصحر الاقتصادية والاجتماعية

 ٤) الآثار البيئية للانفجار السكائي .
 ويتساط المؤلف عن اسباب الفشل لمجهودات الامم المتحدة في كافحة التصحر ويورد عدة اسباب لذلك ولكنه يعتقد ان السبب الرئيس هو الانفجار السكاتي والضغط على الاراضي الزراعية ويحذر من أنَّ الموقف سيكون أشد خطورة بحلول عام ٢٠٠٠ .. يعنقد المؤلف أن السبب الإساسي لمشكلة التصحر هو الضغط السكاني على الأراضى اذ تؤدي الزراعة المكننة بوجه عام الى ازالة الغطاء الشجرى وانجراف الثربة وتدني الانتاج الزراعي وتدهور البيئة . ويلوم ستايلز الحكومات المعنية وهيئة الامم المتحدة على عدم معالجتها للمشكلة بجدية .. بما في ذلك مكافحة التصحر التي وضعها بريامج الامم المتحدة للبيئة ..

ويعتقد استايلز ان معظم سكان افريقيا بعارضون فكرة تنظيم الاسرة وتحديد النسل ويعتقد بعض الخبراء ان انتشار الرعاية الصحية والرعى وزيادة الانتاج ستؤدى كلها في النهاية الى حل مشكلة الانتجار السكاني ولايؤيد ستأبلز وجهة النظر هذه لاتها لاتعالج الأثار

The state of the s

المبعدة للانفجار السكاني وينبه ستايلز الى ان قسم مكافحة التصحر التابع لبرنامج الأمم المتعدة للبينة بدا يحيد عن خططه وبرامجه حيث تم الاستغناء عن خدمات خبير الدراسات السكانية وموضوع الانفجار السكاني لايجد مايستحقه من اهتمام في مداولات اللجان التي تناقش

لم تهتم سوى دول قليلة من الدول المتأثرة بالجفاف لموضوع التصحر وجاء ذلك بعد أن ركزت وسائل الإعلام العالمة على المشكلة ولم تبادر سوى ثلاث دول بطلب مساعدة برنامج البيئة التابع للامع المتحدة لي وضع خطط مكافحة التصحر بالرغم من أن الامم المتحدة تتحمل كَافَةُ التَّكَالَيفَ لُوضُم هذه الخَطْطُ وَمَنْذُ عَلَم ١٩٨٣م زاد الاهتمام بوضع الخطط القومية الكافحة التصحر وينبه ستايلز ألى أنه في حالة نشل الدول المتاثرة بالجفاف في اعطاء الشكلة ماتستعق من اهتمام فأن الدول الموله ستتجاهل الأمر هي الاخرى بدورها . ولكن بدأت الصحوة الآن وتنبهت دول كليرة لما يحدق بها من مخاط وسيؤدى نلك الى زيادة معونات الدول الفنية لمشاريع مكافحة التصح ودرء خطر الجفاف وتخفيف معاناة المتأثرين

خطة برنامج البيئة لمكافحة التصحر

قدر برنامج البيئة التابع للامم المتحدة تكلفة مكافحة التصحر ووقف تقدم الصحراء ب ٠٠٠ مليون دولار سنويا ولدة عشرين علما ويغطى هذا المبلغ كل الاقطار المتأثرة بالتصحر ونصيب الدول النامية هو ٣٤٠٠ مليون دولار وقدرت الامكانات المتاحة لدى الدول النامية في ۱۹۸۰ الی ۲۰۰ ملیون دولار فقط ای بعجز وقدره ۱۸۰۰ ملیون

التمسعر يدَّمو للاشفاق اذ لم تستجب سوى ٨ دول للدعوة التي وجهت المصحر يدعو محسى على المستوق ويورد ستايلز المشاكّل التي عام ١٩٧٨ للمساهمة في هذا الصندوق ويورد ستايلز المشاكّل التي تواجه برنامج مكافحة التصحر منها :_ ١) مشاريع مكافحة التصحر لاتفطي عائدها سريعا عكس المشاريع الانتاجية الآخرى هذا بالرغم من أنَّ كل دولار يصرف على مكافحاً التصحر يوفر خسارة تبلغ ٥ دولارات ..

لقد كان رد الحكومات على طلب المساهمة في صندوق مكافحة

٢) تواجه خطط برامج مكافحة التصحر صعوبات في التنفيذ عم المسترى القومى ويعتقد المؤلف ان وضع الخطط القومية لمكافح التصحر يتطلب تضافر جهود وتعاون عدة وزارات ويوصى بانشاء هيئة مستقلة لتولي برنامج مكافحة التصحر ويجب ان ثمنح هذه الهيئة شخصيتها الاعتبارية ويجب ان لاتكين خاضعة لوزارة بعينها . ويتهم المؤلف برنامج البيئة التابع للامم المتحدة بالقصور ايضا اذ انه يعاني من خسقامة العمل وشع الاعتمادات ..

ويشيد المؤلف بالجهود الخاصة في مكافحة التصحر نجاحا ويعزي ذلك لصغر حجم هذه المشاريع وتأثيرها المباشر على السكان المطين ويحث المؤلف المنظمات العالمية وحكومات الدول المعنية على الاستقادة من خيرات الجمعيات النطوعية في مكافحة النصحر مع وضع حد لمشاكل ملكية الأراضي في المغاطق الرعوبة حيث ان عدم تحديد الملكية بعد عائقا رئيسياً في نجاح خطط مكافة التصحر ويومى المؤلف بضرورة استعرار المزارع الاضافية لتعليم الرعاة الوسائل الجديثة المراعي ومسيانة القربة لمدة لاتقل عز ٣٠ سنة حتى يستوعب السكان هذا النمط الجديد من استغلال الموارد الطبيعية وقد كان ذلك واضعا من الدراسات التي اجريت في كينيا ..



الاعتداء الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

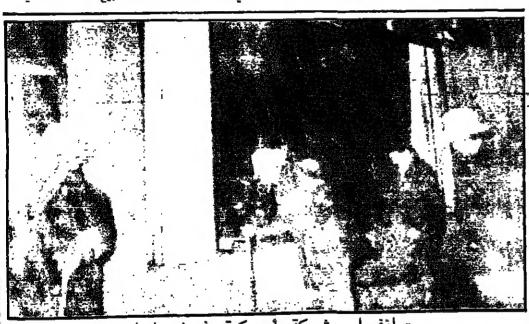


محطة الطاقة النووية في اوكلاهوما بالولايات المتحدة التي حدث انفجار بأحد المستودعات بها وأدى الى مصرع عامل وأصابة عشرات أخرين .. وقد تصاعدت سحابة من الاشعاعات في المناطق المجاورة للمحطة إثر



« لغم أرضى بجنوب افريقيا »

السيارة التي انفجر بها لغم اثناء مرورها في منطقة ايليسراس بجنوب افريقيا مما ادى الى مصرع اثنين من العنصريين واصابة أخرين .. ويعد هذا الحادث الثاني من نوعه خلال الاسابيع السنة الماضية ..



« انفحار بشركة آمريكية

رجال الاطفاء يقحصون الدمار الذبي أحدثه انفجار قنبلة في احدى الشركات الامريكية في بلباو بأسبانيا



« عصابة تزوير » ضبط البوليس في سنغافورة ماكينة طباعة وعصابة مكونة من سيعة أشخاص ووجهت اليهم تهسة التزوير .

لطفل »

 ایوردائیس کارجاس ، طفل من أ ميسنياس ۵۰ سنوات ، باليونان اصيب بحروق بالغة و ٣٠ ديسمبر عام ١٩٨٤- عندما شبت النيران في منزله .. ويرى في الصورة بعد ا عودته الى بوستون بالولايات المتحدة لاجراء جراحة في احد المعاهد الامريكية المتخصصة في علاجا الحروق .. اس ـ ١ ب بالهاتف لعكاظ)





﴾ العدد ٧١٤٢ ـ السنة السادسة والعشرون ـ التلاثاء ٣٣ ربيع الثَّاقي ١٤٠٦ هـ الموافق ٧ يناير ١٩٨٦ م ﴿

الملكى الأمير سلمان بن عبد العزيز امير يرعى صاحب منطقة الرياض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ الشهر القادم حفل جائزة العلوم الانسانية الذي يقيمه مكتب التربية العربي لدول الخليج بمدينة الرياض حيث يحضر هذا الاحتفال وكلاء ويعد أن يلقي الدكتور الغذامي كلمته سوف يقوم الامج سلمان بن عبد

وزارات التربية والتعليم والمعارف في الدول السبع الأعضاء في المكتب إضافة الى عدد من المسئولين في التربية والتعليم ورجال الفكر والآدب والثقافة من دول الخليج العربي . حيث يبدأ الاحتفال في الساعة

خالد سعيد ياحكم (جدة) :

أوضح ذلك مصدر مسئول بمكتب التربية العربي لدول الخليج وأشاف أنه سيكون في الحفل كلمة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة

ثم كلمة ألدكتور محمد احمد الرشيدى مدير المكتب وكلمة لرئيس المحلس التنفيذي بالمكتب الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله بن تركي وكيل وزارة التربية برابطة قطر ، ثم كلمة الغائز بالجائزة الدكتور عبد الله الغذامي استاذ اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز عن كتابه ، الخطيشة

• الصيمان



العزيز أمير منطقة الرياض بتسليم الدكتور الغذامي جائزة مكتب التربية

الاسفاف هو نوع من انواع

، التحدي الى ادنى ، او هو

عدوان يريد ان بثبت أن ما

حققته البشرية من ادب زائف

هو قناع فاشل ، ولكنه اذ

يقول هذا ، يقوله ياسلوب

تدهوري محطم ، فالاحتجاج

على خطوة تقدمية فاشلة لا

يكون بالعودة الى ما هو ادنى

ولكن يكون بتجاوزها

والاستمرار الى ما هو اعلى

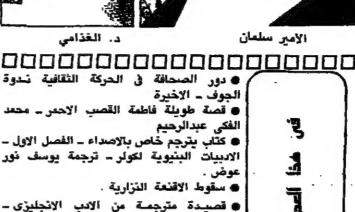
د . يحيى الرخاوي

« يمامي » في « الشرق » في مهمة استطلاعية !

الأدباء والكتاب لمعايشة هموم الصحافة حمد الغامدي (الرياض) : وتغذية الروح الجديدة التي أنطلقت بها الشاعر المعروف الاستأذ عبد الله الصيخان مدير تحرير مجلة اليعامة .. لبى دعوة مجلة الشرق التي تصدر في الدمام للقاء بمدير تحريرها الاستاذ شاكر الشيح وزملاء الصحافة والشعر الذين استقطبتهم الشرق من قبل .. ربارة الصيفان تأتي ضعن النهج الجديد الذي انتهجته الشرق بدعوة

الشرق منذ تعيين ، شاكر ، مسئولا ونُقل على لسان الزائر اليمامي ان

خطوات الشرق تذكره بانطلاقات اليمامة الأولى مما يجعل الأمنيات ، اليمامية ، قائمة للزميلة ، الشرق ، بتحقيق مستوى مماثل !



عبدالقدوس الخاتم

من اخراج السرحية التي سيتم عرضها في الرياض والتي عنوانها ، ابن زريق الغها الغنان راشد ليمتد ، التي الشمرانى وتعتبر مسرحية سقوط الاقنعة المسرحية الاولى لغرع الجمعية بابها كما يشترك فيها معثلون من الفرع نفسه وتتكون من فصلين يتناولان عددا من القضايا الاجتماعية بطريقة كوميدية جيدة .. الجدير بالذكر أن المخرج عامر الحدود كان قد اخرج مسرحية ، مع

الخيل ياعربان ، والتي ألقها القنان

راشد الشمراني ومسرحية والحل

الأكيد ، والتي قام بتأليفها سليمان

الشايقي ومسرحية واحد صفره

التي الفها عبد العزيز الصقعبي





• عامر الحمود

عادل السعيد (الخرطوم) :

والتصحر نظمت دار جامعة الخسرطسوم بالتضامن مع مؤسسة الأعلام رعدد من دور نشر عربية وعالمية أخرى من بيئها دور نشر هندية ، وروسية

السودان من أجل إغاثة

أضخم معسرض كتاب من أجل متكوبي الجفاف

ومصرية ولبنانية . أضخم معرض ، حمديقية للكتاب من نوعه يقام في

● صدر عن دار چامعة - العودة الى ستار -شعر الدكتور محمد عبد الخرطوم للنشر قد اصدرت أغر دواوين

منكويسي الجفاف والتصحر وذلك بنادي ناصر الثقافي بالخرطوم الخيري والانسائي إقبالا وتجاوبا كبيرا من

سرائيل تطلب .. والسلطات ترفض

يصدر تربيا عن الهيئة العامة تلكتاب

بالقاهرة ديوان بعنوان (الدخول في مدائن

النعاس) للشاعر الشاب احمد زرزور وهو

الديوان الاول له .. ويحاول الشاعر فيه

الخوض في مقامرة التجريب بحثا عن

صيغة جديدة للتعبير الشعرى أل زمن

صعب شديد السكونية .. هذا والشاعر

فصائد عديدة نشرت بالصحف والمجلات

المصرية والعربية وهو رئيس تعرير

مجلة (حوار) التي صدر منها العدد

الاول منذ فترة وبعد الأن العدد الثاني

عالم الفكر .. شخصيات

صدر العدد الثاني من المجك السادس

عثر من البطة الفصلية (عالم الفكر)

تحت عنوان (شخصیات واراه) ..

اشخصيات عربية وعالمية مثل (ابن

عربى } (لسان الدين بن الخطيب)

(بیکیت) (یولیوس قیصر) (لیوناردو

داقبش) كما أشتمل على عدد من

الدراسات الادبية والفئية منها دراسة عن

رواية نجيب محفوظ (ثرثرة فوق النيل)

هذا وقد تصدر المجلة تمهيد يقلم

الدكتور أحمد أبو زيد تحدث فيه عن فن

التقسير والتراجم والفرق بين الاديب والمؤرخ عند تفاول شخصبات فكرية او

علمية والتحدث عنها وعن حياتها وأرائها

واعمالها الابداعية والجدير بالذكر ان هذه

الجلة تصدر كل ثلاثة اشهر عن وزارة

الاعلام بالكويت وان العدد التالى لها

سوف يصدر تحث عنوان (الرمـز

ودراسة عن ثاريخ السينما العالمية

يفتتح يوم ٢٤ يناير الحالي

ويشارك في المعرض هذا العام

٥٢ دولة بزيادة تسع دول عن العام

الماضي وبعضها يشارك لأول مرة

وبعضها يعود المشاركة محددا .

ناشر يمثلون جميع الناشرين

جدد طلبه للاشتراك في هذا المعرض

إلا أن السلطات المصرية لم توافق

على هذا الطلب .. وكانت قد قررت

هذه السلطات عدم مشاركة

اسرائيل في المعرض في أعقاب الغارة

الاسرائيلية على تونس في شهر

اتصل بالمدعى العام فقط

تحصل على خمسين مليونا

اصدقاء جمعية التحف الوطنية

والاثرية والتاريخية في المكسيك بأسفون

لعملية السطو التى دفعت مؤخرا

باللصوص السطو عليها والاستيلاء على

والجمعية تود ان تساهم في عملية

البحث عن القطع المسروقة والقيض عنى

اللصوص ولذلك قررت الجمعية أن تدفع

وذلك ما يعادل مائة الف دولار مكافأة

لای شخص او اشخاص بدلون

بمعلومات تساعد القبض على الجناة او

استرداد القطع المسروقة واعلنت ان من

لديه أي معلومات كاملة أو جزئية عن

مبلغ خمسين مليون بيسوس مكسيكي

قطم نادرة واثرية وثمينة .

کتب .. احمد الغامدي .. الرياض

اكتوبر الماضي .

المصريين واهم الناشرين العلليين

وقد بلغ عدد الناشرين ١٣٠٠

ومما يذكر أن الكيان الاسرائيل

بالقاهرة معرض القاهرة الدولى

الثامن عشر للكتاب.

المواطنين .

ويجد هذا المسروع

ـودان

الخرطوم للنشر ديوان الحي في طبعة ثانية منعقة وكانت دار جامعة محمد عبد الحي بعثوان

نهب المبدعين بعد نصف قرن من وفاتهم ؟ الملكية الفكرية مفتقدها مفكرو ومبدعو

الثقافة والعلوم وما يتبع العالم الثالث ، حول ذلك يستدعى الحماية واوضح بأن اهمية هذه الحقوق المفتقدة . المعاية تكمن في حفظ القسى بسروفيسسور ديسمونت المساغم العنصر الثقاق للمجتمع كما أن حماية حقوق بجامعة لوزان يسويسرا محاضرة في أواخر شهر المؤلف تعتبر احتراما لذلك العمل وقال أن ديسمير المنصرم بمقر وزارة الثقافة والاعلام حماية حقوق المؤلف لا بالخرطوم حول قواتين تقتصر على العمل الثقافي حقوق المؤلف ودورها في يل تتعداه الى الأعمال النائبة عن طريق حماية وتطور الثقافة الماسب الآلي وأورد هنا

الوطنية في الدول النامية

عذلك الدوريات التي تحسدرعن الكليات ومراكز البحوث العلميا والتربوية بموافات المركز بالمعلومات الخاصة بكل قناعة للنت لمَّةُ فَى الْمُعَاوِنُ لَأَخْرَاجُ هُذَا المُطْبُوعُ بِالنَّسُكُلُ الذِّن يُلْبِيقُ الجديدة في مجال كلمات يصعب التعبير عنها إلا عن طريق الرموز ويشملها عملية حفظ حقوق مولفيها . وقال بأن في دول كأمريكا والمانيا يحفظ بها حق المؤلف لدة

الأعمال المنتجة للأطفال

والوسائل التعلمية

والخطب السياسية

والمحاضرات الجامعية

والمطلومات والموثائق

العسكرية والاتضاقات

وحدد المحاضر بأن

هدف الحماية مقصود

منها تشجيع الأشخاص

المبدعين لإيجاد وسأتل

وابداعات جديدة في

مجالات الحياة

عثمان الصيني

الأبداع بين العناء والتلقائية

حين تقول أن الفن الحديث يختلف تماما عن الفن الذي الفناء فان مثل هذا القول يحمل في تضاعيفه وعيا بكل مدلولات هذه المقولة . لان الاختلاف يعنى اختلافا في الوظيفة والرؤية والقيمة

ويشيء من الابتسار نصل الى نقطة اخرى هي ماهية الفنان أو المبدع فقد مر على الناس زمان ينظرون فيه الى المبدع على أنه صاحب تهويمات وشطحات تلقائية واستجابات عفوية تجيش بها نفسه فيقذفها على لسانه ولذلك صنف الشعراء حسب هذه النظرة

فقلان أشهر الناس اذا رغب ، وأخر أشهرهم إذا رهب ، وثالث

ودخل بعد ذلك في الفن شعر الاستجداء والتكسب والوعظ.

وعندما قيل أن خير الشعر الحولى المحكك ظنوا أن المسألة لا

تعدو صنعة وتتميقا ، ومن هنا فقد الفن قيمته والفنان دوره . ان المبدع بصفة عامة وفي الفن الحديث بصورة أكثر الحاحا لا

يؤتى من هذا المنظور لأنه يقدم لنا رحيق التجربة الانسانية ولا

يتم ذلك من فكر خواء فالمبدع مثقف مثالي ذو ثقافة ناقدة ولذا كان

عليه أن يكون ناقد أأو هو ناقد بالضرورة ، ومدرسة عبيد الشعر

ترجمة تطبيقية لهذه الفكرة فهم شعراء نذروا للشعر أنفسهم لا

يستمدون قيمتهم الا بالشعر . فالشعر بالنسبة لهم علاقة وجود

نطالبه بتقعيد أو تنظير في الفن كما لا ننفى هذا عنه ، ولكنه ناقد

بطريقة أخرى فهو في قراءته وانتقاءه ناقد وهو في اعماله الابداعية

ناقد وهو في أخذه نفسه بالقسوة ورياضته لأعماله بالصرامة ناقد

وهذا هو المبدع الحق والفنان الأصيل لأنه بهذا المنظور النقدي

الصارم لا بد أن تكون اعماله ذات طبيعة ارتقائية هرمية تستند

أحداهما على الأخرى وتتجاوز التالية السابقة وتمهد الراهنة

والاعمال اليتيمة فترى عملا أبداعيا رائعا لكنه وهيد وكل ما يأتي

بعده كأقمار زحل تدور في فلكها ولا تستطيع الفكاك من اسرها

وهي فوق ذلك توابع لا ترقى الى النجم الذي تدور حوله .

مشاعرهم عبارات الاعجاب والتقدير ـ وهم أهل له ـ .. ولكنهم في

غمرة الاحتفال بأعمالهم الرائعة الاولى ولهفة الناس الى المزيد

الرائع نسوا أن الابداع ثقافة ، والثقافة عناء وان الحس النقدي

عند المتلقى الذي قرأ الرائعة فاعجب وتابع من حقه بحساسيته

نفسها أن يحاسب وأن يشتط في الحساب وقديما قال عمر :

دوربات الخليجية في مطبوعها الثاني

حاسبوا انفسكم قبل أن تحاسبوا .

ونرى من مبدعينا من اعشت اعينهم الاضواء واسكرت

وبهذا المفهوم يخرج كثير من أصحاب الابداعات الشاردة

وحين نقول أن المبدع ناقد بالضرورة فإن هذا لا يعنى أن

وكينونة ، لا علاقة شكل وأداة .

والغاية وهذه أمور تشكل كل واحدة منها قضية .

المؤلف . وعدد الأعمال التي يشعلها حماية حق المؤلف في حقل الثقافة والأداب . فأشار الى

خمسين عاما بعد موت

إعتلان بتيع صكادر عن ارامكو

تعرض أرامكو للبيع المواد التالي الموجودة في المملكة العربية السعودية:

أ- خردة غيرحديدية - بقيق الكمية المقدة ٣٧٠ طنا متريًا. ب- خردة غيرحديدية - الظهران الكمية المقدرة ٢٦٠٠ طن متري ج- خرة فيرحديدية - الجعيمة الكمية المقدة ٧٥٦ طنا متريًا

يمكن الحصول على نسخ التعليمات المتعلقة بتقديم العطاءات من:

- وحدة المبيعات في أرامكو ، المبنى ٢١٢٤ ، الغرفة ٢٠ ، الظهران ، المملكة العربية السعودية . هاتف ٨٧٤٧٥٨٦ أو ٨٧٤٧٦٥٥ ، تلكس ٢٠٩٩٨١٠ أرمـز سح .
- مكتب شئون أرامكو، شارع الناصرية، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي، الربياض، الملكة العربية السعودية ، هاتف ١٥٥٠٤٦٤ .
- @ مكتب الشراء في أرامكو، مركز الهدا، شارع الهدا ، الشرفية ، جدة ، المملكة العربية السعودية ، هاتفن ٢٨٩٠ الفرع ٢٨٩ أو ٣١٠ .

يمكن معاينة جميع المواد المذكورة أعلاه خلال الفترة من اجماد عالاولى ٦٠٤١ه الموافق اليناير ١٩٨٦ حتى ٣٠ جمادي الأوني ١٤٦١ الموافق ٩ فبراير ١٩٨٦م. وبيتم إجراء المعاينة بواسطة وحدة المسعات في أرامكو بالطهران - (86-1-2)

لَّ خرموع لِلْقَدِيمُ لِعِطَاءات لِعوبِمِ الْجِماديُ لِآخِرُ ١٤٠١ه المُوافِق ١٠ فبرابر ١٩٨٦

محمد خیری ۔ الریاض : نظمت ادارة الاعداد والتدريب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع الشؤون الثقافية دورة عن المسرح من الاندية الادبية والرياضية بالملكة وذلك ق الاحساء

وقد تم ترشيح الاستأذ عادل سلامه والمقرج عامر الحمود من جمعية الثقافة والفنون بالرياض لالقاء محاضرتين في هذه الدورة .. وهي تهدف الي تنشيط الحركة المسرحية في الاندية الادبية

والرياضية ودعمها وايجاد كوادر مؤهلة يمكن أن تؤدى دورها في أثراء المسرح.

رسالة المغرب الثقافية

عكاظ (مكتب الرباط) :

السرد في روايات محمد زفراف

حين يكتب الروائي عن زميله الروائي كتابا نقديا فهذا مدعاة للتأمل والاهتمام أخر الكتب الادبية الَّتي صدرت بالمغرب كتاب (السرد في روايات محمد زفراف) لمحمد عزالدين النازي ، والمؤلف يمارس الكتابة الابدأعية كقصاص وروائي له حضوره في الساحة الأدبية المغربية . أما محمد زفزاف موضوع الكتاب فهو الروَّائي المغربي الدائع الصيت في الوطن العربي ، والكتاب دراسة فنية تحليلية لفن السرد عند رُفزاف من خلال الفصول التالية : السرد كمكون روائي ، ، أرصفة وجدران ه : ما الذي حدث ، ، المراة والوردة ، : المكان المرجعي ، ، قبور في الماء ، : ترف الحكاية ، لا بحر في ، الأقعى والبحر ، ، محاولة عيش والكتابة المتمنعة ، • بيضة الديك • وتحدد الأصوات السردية ،

صدر الكتاب عن دار النشر المغربية بالدار البيضاء ضمن سلسلة (دراسات تطيلية) . ويقع في ١٣٦ صفحة .

التحليل النفسي ..اسسه الفلسفية .. ومكتشفاته الكيـرى مجلة (الدراسات النفسية والتربوية) أصدرت أول كتاب ضمن منشوراتها التي تبحث في قضايا علم النفس . يحمل الكتاب عنوان (التحليل النفسي . أسسة الفلسفية ومكتشفاته الكيرى) ترجمه عن اللغة القرنسية الاستاذ محمد سبيلا . ومؤلف الكتاب هو الباحث الفرنسي (بول لاوران أسون) . المترجم نشر ضمن مواد هذا الكتاب دراسة ليربرت ماركور بعنوان (فكرة التقدم في ضوء التحليل النفسي من فصول هذا الكتاب: الاكتشاف التطيلي، المكتشف بين النظرية والعيادة. الحلم والسيكلوجيا المرضية المياة اليومية ، الكبت ومشتقاته ، بنيات الاعراض المرضية . يتم الكتاب في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير .

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري تعلنعن وصول بولخرها التالية وعليها سيارات ومعذات رحاويات رينباعة عامة يرجى منجمع اصحاب البصانع ضرورة الإسراع بتقديم مساباته البوالص الاضلية أو الضمانات البنكية للحمول على ٢ الباخرة ورقتم الرحلة ميناءالتجيل تاريخ الوصول جدة اتاريخ الوصول يبع الولايات لمتحدث سعودى ربياض D12-7/2/5V الأمريكية سعلة ٢٩ سعودى مسكة ١٤٠٦/٤/٢٩ ١٤٠٦/٥/١ها الشرف الأقصى رجلة ٢٧

شربيد من للعلومات يدجى الانصال ، جِدة : إنشِكَة إلطنية لمسعدُ ية النقل بجرى. والع نقطين مرب: ٩٥١٨ ت : ٩٦٧٤٦٥ يرقياً معلمة كلس، ٢٧٦١ معلمة إسري ينيع : شركة فكالة الخليج بمعب ٢٧٤ ت : ٢٩٩٢ ٢٦٢ - ٤٠٠ ١٥٢٨٢٥ - ٤٠ تعكس ، ١٦١٠٨٤ جاشيب إسبابي .

الهوية د الغذامي إن علاقة الأدب مع الصحافة نشأت سبب اسامي هو إن الأدب أن هذا العصر

اتخذ من المحلات معبرا له إلى القارىء .

ومنذ ان نشأت نهضتنا الثقافية او تمثلت عل ووق دوري مطبوع والمطة الادبية غائبة

كشأة حتى اليوم . ويسبب عياب المجلة الادبية المتخصصة صار لابد للصحافة ان

تتحمل هذا الدور او أن الأديب أحس أنه

بحاجة أن يصل إلى القارىء ولم يعد أمامه

● الاستاذ عبدالله ادريس

ر الحقيقة أن المسحافة ودورها في الإدب

أو دور الادب في الصنعامة هو موضوع شيق

من حيث النظرة اليه مظرة تعازلية ومستقبلية ونحن نعرف ان المسحافة الادبية أو اللحفات الادبية قد تنازعها عاملان عامل

الاهتمام بالموضوع والشكل معا . وعامل الاهتمام بالحداثة . ويوعينها والتراماتها

المتعددة فالاب لاشك انه احد بصيبا

لاباس به في مسجاعتنا المطلبة من مسحف يومية ومجلات استوعية اضافية الى الدوريات الشهرية والقصلية واعتقد ان

النقد في هذه الصحف أو في هذه الصحافة

عامة ادى بعص الدور المطلوب منه بطبيعة

الحال والكمال ليس مستطاح الوصول اليه و كل الاوقات وهناك مشكّلة وهي

ان النقد يثمه اتحاهير و همحمنا وهذا بختك عما هوال الصحف العربية تقريبا

نحر بشاهد أن النقد في مسعافينا يشتد

ويحمى مين المتصارعين في شيان وجهة نظر

كل من الطرفير المتصارعين عن اشات

هذا التصارع لانجدد متعثلا في العالم

العرسي مصيلا عن الدول الاخرى انحز بقرأ صحف الناهرة وصحف بيروث وصحف

النكويت ، وصحف الدول العربية الاخرى

علا تحد عيها هسراعا محتدما مثلما يوحد ق

منحفاتنا الادمية والمجلات الاسموعية

ولاندرى هل هو بسبب حدثنا على الحداثة الادنية أو حدة الحداثة الادنية علينا أم أن

ذلك برجع الى زبادة و حماس المتزعمير

للمقط والمشرمين على الحلقبات الادبية

مالدات ، والملحقات الأدبية و المسحف كما

هو واقع حاليا تنفسم الى قسمير. - ملحقات فيها من الحمود الثيء الكثير

ولااريد ان اسمى صحيفة أو هسجعاً

- وصحف اخرى فيها ملحقات لااستطيع أن

افرل امها متطرفة ال تحديدها او ال جدتها

ولتكى اقول أن المشرقين عليها يتحمسون

للعديد اكتر مما ينحمسون لنحرى الحقيقة

- عندما تقريبا مسحيفتان تتميزان بالحدة في

طرح الافكار العقدية وهما صحيفتا معكاظ

واليوم ، وتاتي الرياض معدهما و نفس

الحدة والبعامة تقف الى جانبهما ايضا .

وناتى صحيفة الجزيرة مثلا متوسطة او

معتدلة في نقدها او في طرح النقد ، جريدة

الندوة مثلا متطرفة في التجاهها ، إذ نجد

فيها شيئا من العداء للاتحاء الحديث او

والحليقة كلا الامرين غير محمود . انا في

رابي أن الاعتدال هو الخير ، والوسط في كل

شيء هو الاحسن والاقضل ، والطرح النقدي

بالطريقة الحماسية ونشر مايتصل باتجاه

ومذهبية هذا الثاقد أو المشرف على هذا

اللحق وهجر ما لايتفق مع وهبة نظره هذا

فيه شيء من الخطورة عني الادب ، وفيه شيء

من محالية الصواب ولائك أن ماحمله

استحاب الملحقات الادبية هو عمل مثمر

ومفید وان لم یکن قد ادی مایجب علیه _

كما ثلت أنفا _ لكننى اعتقد انهم يحتاجون

إلى شيء من الاعتدال بالنسبة للمتحمسين

الجديد ، ويحتاج المتحمسون للقديم ايضا

إلى شيء من الأعتدال والقرب من الجديد

وعدم معاداة الجديد لان معاداة الجديد

معناه تكريس للتأخر والجعود على ماكنا عليه

نحن نريد أن نجمد على حالة معينة واكتنا

ايضا لانريد أن نتطرف في طرحنا وأفكارنا ،

رنحنقر كل قديم في سبيل أن نوجد بديلا له

من الجديد ، هذا لايحتسب ، لابد أن نجعل

الجديد متصلا بالقديم وأن يكون امتدادا

له . وإذا أردنا أن يكون لنا أنب متصل

بالتراث فهذا هو الشيء الذي يخدم فكرنا

وادبنا وتراثنا

للطرح الحديث في النقد والنتاح الشعري

مناقد إلى القارىء إلا الصحاعة ثم منابر الاندية الادبية . ومنذ زمن عهد مسحافة الافراد والأدب كان مجالا من مجالات المسمافة اعتمدت عليه في فترات معينة . واتكات على المقال الأدبي والقصيدة والمادة الأدبية الى تعمر نفسها بها ، ولم تكن تتكيء على الخبر كثيرا ، هذا ق مسعامة الامراد والأمثلة على ذلك صوت الحجاز والراءد واليمامة في عهدها المكر ، ثم استمر الوضع على هذه الحال في عهد المؤسسات الصحفية . وكان الأدب دائما أحد المواد البارزة (الصحافة والذي يتطلع اليه القارى، والمبدع ايضا لكى يصل إلى المتلقى ثما نما الادب عندنا إلى أن دخل طور التحديث ، أو الحداثة أو التجديد ، وعندما دخل هذا الطور انتقل الأدب من أن یکون محرد تعبیر عن الفرد بسعث عن منفذ بصل فیه إلى القاری، تطور إلى مرحلة اعل بحيث إن الأدب نفسه أحسبح قضية لأنّ التجديد بحمل أر داخله البذرة الجديدة التي تنسو كما تنمو العطاءات الإنسانية أو كما تنمو المعطيات الحضارية جميعا ولهذا السب ل عدم وجود المحلة وسبب وجود الصحافة كمعبر صارت الصحافة ميدانا لهذه القضية الطروحة . استطاعت بعض الصحف أن تشعر بليعة هذه الإنتعاضة الجديدة والوعى الأدبى الجديد فتبعث هده القضية ووجدنا فيما وجدنا حجريدة اليوم و المنطقة الشرقية . مجلة اليمامة و الرياض ، ثم جريدة عكاظ . ، أصداء الكلمة ، ثم مجلة ، الشرق ، في الدمام .. هذه المنابر الأربعة اثبثت بوعى حقيقى الوظيفة التى يحاول الادب أن يتقمصها لنفسه والدور الذي يحاول الأدب الجديد ان يتمثله لنفسه فتقدمت هذه المنابر الأربعة واحتضنت الادب لنتجرك مع هذه القضية

فالقضية ليست حماساً أو تطرفا أو اندفاعا ، في الواقع أن أن نسمي هده القضية بانها قضية وعى بثىء يحدث احساس بجنين يتكون وينمو ، وهذا الطرف جزء من هذا التكون فصارت هذه المستافة تأخذ بهذه القضية . وحدثت نتيجة لذلك ردود فعل متطرفة كانت تخاف من الجديد لأنها لاتفهم الجديد

ومنذ الصولى وشعن شعرف أن الناس يقفون خد الجديد لأنهم يتجهلونه ، والإنسان كما يقول المثل عدو مانجهل . فطبيعة الحال أي ثیء جدید سیکون له رافضون وسیکون له اعداه . وشيء طبيعي أن ينشأ طرف أخر يناقض الفكرة الطروحة، وبين هذين الصغين تبنت بعض الصحف موقفا ترى انه الإتجاهات ، في هذه الحالة يفقد طحق الصحيفة اول مايفقد هويته .. طبعا لدينا ملحق الجزيرة ، وملحق الرياض ، وملحق السائية ، لااستطيع ان اقول انها فعلا فقدت هويتها لكني أجزم بأن المشرفين على هذه الملحقات يرون أنهم يغتحون صدورهم لای انتاج یصفونه بانه جید . ای ان العیار الذي لديهم هو معيار اكاديمي يقوم على الصمة والجودة لكن الجرائد الأخرى

د . عبدالله الغدامي

التي هي بقطة الحوار وراينا كمثال على

قصية الحوار ملجق اليوم الثقال في العام

الماضي كان يتبنى هذا الموقف ، ولذلك اشرت

اليه في حدث المارحة في قضية نقد النقد بأن

جريدة اليوم هي التي تبنت عن وعي وقصد

وتصميم مسبق موضوع نقد النقد فكانت

تسعى إلى عمل لمراءآت نقدية للأعداد

السابقة وتنشر هذه القراءات ويستتبع هذه

الحوارات الأعمال التي تصدر في البك

(محاضرة أو ندوة أو قضية) تقيم جولها

حوارا . وهناك نقد النقد فإنها مرحلة

متطورة جدا في الغالب. الصحافة

لاتمارسها والذي بمارسها مجلات مختصة .

لكن بسبب غيلب المجلات المختصة قامت

المسحاعة بتعطية هذا الدور والازات أرى

ان مجلة الشرق ، مجلة اليمامة ، واصداء

الكلمة _ و عكامًا _ تسعى حثيثًا للدخول إلى

ميدان نقد النقد ومحاولة رعاية هذه التعاليم

الجديدة ومحاولة بثها ز المجتمع كممارسة

حديدة من الطبيعي أن تكون المارسة

الجديدة في المجتمع في موضع حوار ، وفي

موضع نقاش . وفر موضع ترد كثير وهذا

امر طبيعى جدا اعتقد أن الصحافة في

الملكة العربية السعودية انطلاقا من كلام

الاستاذ عبدالله بن أدريس _ إذ كان قعلا

يقول أن المسحافة العربية ليس فيها هذا --

الصراع .. وهذا الصبراع هو موجود غندنا

نستبتر لان المعلكة العربية السعودية

بدات تتجاوز عهد التلمذة وتدخل أل

الصدارة . و القدمة لدرجة انها صار

القدرة على طرح كل وجهات النظر

همارت ـ كافراد ـ الواحد قادرا على أن

يطرح رايه ولايجد غضاضة أن يعارضه

الناس فرهذا الراي هذه معارسة كنا

ق السابق نستكشف منها .. ونخاف من

معارضة الاخرين الان تجاوزنا هذه المرحلة

ودخلنا الى طور التحضر الحقيقي ، ولاشك

غلط فنحن عندنة نستبشر خيرا عظيما .

ابن ادرين : معاواة الجديد .. تكربيس للتأخروالجمور

د.الغذامي : إن الأوب قضية تبنتها بعض الصحف يوعي قص

واين نجد الاسلوب العلمي إن الاستهلاكية التي تتعامل بها الصّحف توعز أحيانا غن يكتب في الصحافة ان يتبع هذا الاسلوب الذي يعرف انها ترتضيه . وهذا اسهل عليه من اى شيء اخر . من السهل جدا أن اقتعد مقعدا واكتب مقالا وانا اؤمن أنه لصحيفة إذا استسمهل السمهل واكتب ، وتعضى الأيام وانا ا

فيقدمه وهي حزء من هذه القضية ، لاعلى اساس أن هذه القضية محيحة مائة روح الحوار الجميل . او از الانصياع لما تقوله واجب مائة بالمائة ولكن على أسلس أنها مطروحة للحوار ومن هنا حامت النقطة الأخرى

ابدا من حيث انتهى الدكتور عبدالله الغذامى . بان غياب المجلة المتخصصة يغرض هذا التحالف المؤتت بين الصحافة والأدب على الرغم مما بينهما من تناقض .. وشفالف قد يصل إلى العداء السافر أن الصحافة بطبعها مادة قابلة للإنتهاء بانتهاء اليوم الذى تصدر فيه الجريدة وهى مادة تسعى إلى القارىء وتستقطبه باى طريقة كانت .. والأدب في أحسله ثبات وديمومة . وفي أصله سعى من القارىء إليه ، ومن هنا يقع هذا التعارض ربما الايعرف الشوق إلا

يصر على إن بتتاول الامور بطريقة جادة قد يجابه بالرفض لأن الصحافة ـ كما يرون ـ للقارىء العادي .. إذا لأجل هذا القاريء العادى نحن مطالبون بالتنازل عن الجدية .. بالتنازل عن الطرح العملي .. معهم حق .. لكن علينا أن نتساعل عندئد أبن نجد الجدية

مادامت المجلة المقتمية غائبة غليس لنا إلا الصحافة لأداء هذا الدور .. واقدر المعبر شما تحدث الدكتور عبدالله .. ولكن الصحافة بشكل اسلسى لهذا الدور واحى عليما أن ندرك أنه لاخطر يبدد الأدب كالصحافة . تهدده باستقصاء السبولة مفاطا على القارىء . حفاظا على نسبة التوزيع ، وتهدده باثباع الاثارة أيضاً حفلظا

الاعتدال - ويظنونها الوسط .. ولكنها

عملية لابتزاز الاطراف المفتلفة .. وارضاء

كافة القراء . إذن ناخذ بالوسطية ،

بالتوفيقية ، بالتلفيقية وقد نكسب كل

القراء .. ولكننا سنخسر القضية التي من

اجلها نكتب . وتهدد الصحافة الأدب أيضا

بالوقوع فيما قد افتقر إلى اللفظ المناسب

لوضعه فأقول انه الوقوع في ، التفاهة ،

بمعنى أن اهتماماتنا تنصب على أشياه

بسيطة تماما . سأستخدم لفظا مبتذلا لكنه

كفاشأت - بمعنى اننا لكي ترضى الأديب

وتحمل السهولة والسرور إلى القارىء

جديتها .. لااريد أن استرسل . ولكن أقول

ان هذا الثمالف المؤقت بين الصحافة

والأدب . تحالف لابد منه .. ولكنه التحالف

الذي يجب ان يتم بحذر شعيد .. ولئلا يسقط لدينا الادب في البساطة والارتجالية ،

والسهولة . فإن المنقذ الوحيد هو إيجاد

المجلة الأدبية المتخصصة . ولست أظن

الملحقات بين الهوية و

لعل الاساتذة وفوا الموضوع من

را ومهما فقد

جوانبه . وإن تركت الرؤية حول الموضَّوع .

شجعت الصحف أيضا الشعراء عني نشر

شعرهم واخذت بيد القصاصين، كماً

اخذت بيد الكتاب .. وذلك فضل عظيم

لها .. ولاينبغي أن نبخسها حقها ونحن

نتحدث عن دورها في خدمة النقد الأدبي

كثيرون من شعرانشا الذين عرفناهم

وقصاصينا وكتابنا الكبار ونقادنا معن بداوا

« الميادين العامة »

الدكثور عبدالله الحامد

القائمين على الأمور إلا معنيين بذلك .

الصحافة .. تهدد الإدب

ولا الصبابة إلا من يعانيها مسالة تحديد الهوية (تحديد هوية الملحق) تنطلق من وجهة نظر قضية ما . أو ضوء العمل داخل الصحيفة إن ثمة صراعا شديدا نستطيع ان نقول انه حسراع إرادات . صراع بين من يحرص على كل قاریء من قرائه ، ویین مِن بحرص علی مصلحة كل قارىء من قرانه . بمعنى أن ماتنظر إليه الصحف هو أن يصبح الأدب مادة استهلاكية ، مادة تدفع القاري، إلى أن يتسل بالصحيفة .

ومن هذا ياتي التعارض .. إن كل مِن

ولكن فتح الصدور لكل نقاش علمي منهجي ، ونحن تحس أن بعض صحفنا لذلك نجد أن مسحافتنا السعودية استطاعت ان تنهض بحمل کیے . ناحية أخرى تحدث عنها بعض الإسائذة البومية _ واعفوني من التمثيل _ نجدها رهى أن بعض الصحف تقصر في تناول ذلك تتنحى منحى تأخذ بالراى الواحد .. ولكى نضع النقاط على حروفها يكون لذا من المناسب أن نفرق بين الجريدة والمجلة الاسبوعية والمجلة الشهرية . إن الجريدة اليومية محتاجة الى الاثارة ومحتاجة الى أن تجعل من نهجها يعتمد عاق الضرعة بشكل

اكثر من غيرها وبالتالي هي.تبحث في غمار ذلك عن الشيء المستعجل وتناي عن الدراسات الدسمة . وتتركها المجلة ، والمجلات بدورها تقوم بهذا ، ومن برى مجلاتنا يجد اهتمامها بلضية الادب سواء ل اليمامة أو اقرأ ، وإذا نهينا إلى المحلات الشهرية كالفيصل والمجلة العربية . وهما مجلتان استطاعتا أن تعبرا الحدود إلى البلاد العربية بشيء من التوقعات (!') . مما ينبغى لن نتحدث عنه هو مسألة الصحيفة أو الجريدة هل يطلب من الصحيفة أن تكون ميدانا القلام الكاتيين أم جلب منها - كما ذكر الاستاذ عبدالله بن أدريس ـ أن يطلب منها أن تكون ذات هوية

الصحف أحيانا _واعفوني من التمثيل _إلى انها ، وهي تغطي محاضرة أو ندوة ، نجدها تسبك المرضوع أل قالب معين وفق رؤية هذا المحرد وليس وفقا لما حدث تماماً . ونحن بطالب بالمنهجية العلمية في نقد الاس. هذه مسألة والمسألة الاخرى أن الاستاذ عبدالله بن ادریس - حبد وجود توسط فی عرض ألأراء ﴿ الصحيفة ومثل على ذلك بالجزيرة ، و دعا الاستاد الغدامي إلى أن تكون المحيفة ذات هوية معينة ، ول رايي انه ينبغى أن يوجد هذا وذاك فقى ذلك مصلمة الادب ولاينبغي أن نحصر الادب في اطاء وأد .. يمكن أن تتبنى المسميغة اتجاها واحدا ولكن تقتع المواقف للمناقشين الاخرين وترد عليهم في مسقحاتها ولكن لاتففل فمن حق الدارس والمناقش أن يأخذ فرصته ويمكن أن تجمع صحف الحرى بين

أما الذي ليس فيه خج _ للأسف _ هو مايمكن أن أسميه بالتقاهم بالحجارة بين معردى الصفعات الأدبية حول القضايا . فسواء كنا نتجه اتجاها محافظا أو اتجاها مجددا يتبغى أن تتقاهم بالحسشي .. وأدعو إلى سبيل ربك بالحكمة والوعظة المحسنة وجادلهم بالتي من أحسن - هذا هو الإسلوب الذي ينبغي أن نعيه ونحن نثاقش ، لكننا نلاحظ انحرافنا عن هذا الاسلوب . سواء كان بين محردين و الصحف أو كان بايعار من محررين أو بطلب

وإذا أردت أن أمثل فسأمثل بالمعركة السئول عنها ؟ إن الصحف مسئولة عنها . لانها تسمع بالنف الشخصي يتسرب إلى

أُخَذُ مثلًا أخر هو النقاش الذي جرى بين استأذين جليلين من جامعاتنا السعودية الدكتور الضبيب ، والدكتور أبوالفتح تحول إِلَّ تَهِم سُخَصِيةً . مِنْ المُستول عَنَها ؟ وإذا أردت أن أمثل بمعارك أخرى لثلث ولكنى العاشى از اذكر معارك لبعض الإخوان الحاضرين سواء فوق المنصة ام من المستمعين لهم فيها طرف من النقاش كي لايظنون أنني أحمل على الجميع مع أنني لإأدرى تماما ماهو الحل الصحيح الذي مُسْتُولان في الواقع ، قيمة الدارس والمناقش

ولامشاحة في الرأى الواحد . ولكن هل لراي هذا الحرر أو ذاك إن الجنيقة ملك له وحده ، سواء كان مجريا او غير مجرب . هل ستطيع أن يعتبر ماعداه على غير سراط مديد هذم من من علم المناه في السلوب التفاهم والنقاش وليست قضية ادبية .. هي قضية تفاهم . إذا كان لى راى وادعى ان ماعدای مقطیه .. هذه مشکلة كبيرة معتاها اننى لآاسمح لأحد بان يناقشني والذلك فأنا أرى أنه يمكن الجمع بين أن التجديد مع انتباهذا طبعا إلى محاذير التجديد ، وتتبنى خط التجديد ولكن لاتفلق الأبواب أمام الأخرين ، يمكن تنشر للشاعر قصيدة فإذا كانت معافظة رترى انها غير جيدة . أو لها عليها ملاحظات فتكتبها . أو المحرر الذي يتناول العدد بعد ذلك لكي يتناولها (":) ، أما أن تحجب الابوابّ عنهذا الشاعر أو ذاك فإذا من يستطيع أن يقوم الشاعر حين تفلق في وجهه الصحف ؟ لاتنادى بالوسطية أو التوفيقية ، ولكن بعبدا الميل للتجديد ولكن مع التوجيه ومع انفتاح الصدر . ومع اعتقاد أن الحقيقة عي ملك للجميع ، لاأسمى مايمارسه بعض المعرون من خدمة الاتجاه الواحد تسلطا ، ولكنى لااستطيع ان اسميه موضوعية . إن الاتجاء بالرأى الواحد يصل ببعض

هذا وذاك أو تتوسط أو تقبل من الجميع . وفي ذلك كل النهير والبركة

منهم ويقومون بهذا دارسون أو نقاد او كتاب ، فتجد ان المعارك الادبية تبدأ علميا ثم تنتهى شخصيا . التي جرت بين استأذينا ابن خميس والمعلمي بدأت في الشعر الشعبي وأنتهت إلى مواقف شخصية إن هذه المشكلة تهم النقد . من

فيمة ينبغي أن لاتقطع . والصحيفة ايضا مسئولة ماذا تضم





بعض الصحف ، مانشيت ، في قضية صحفی عندما تجری حوارا صحفیا مع دارس او ناقد . او ادیب او کاتب او قامی وتبرز ذمه للاخرين نحو مثلا فلان يقول في فلان كذا وكذا .. الم يكن لفلان في حديثه هذا إلا هذا الرأى الذي يمكن أن نعتبره إن هَذَا المحرر إذا دفع الناقد أو الرجل

رَالِأَخْرَ . إِلَىٰ إِنْ يَقْوَمُ وَيِدَائِعُ عَنْ يَلِقُمُهُ بالحجارة ، ولذلك أن رأين أن الصحف قد تستقيد من ذلك من باب الاثارة ، ولكن لاتستفيد من باب ارساء قواعد النقد وربما نجد عذرا للصحيفة اليومية في الاستعجال والميل إلى الدراسات الخفيفة ولكنا لانحد لها لاتخدم النقد والأدب وبعد فانني أضم صوتى إلى من يدعو إلى وجود مجلة ادبية تعنى بقضايا النقد وبقضايا الادب ومى لاتكون بديلا عن الصحف فالصحف بها خج كثير وكبير .. ولكتها تستطيع أن تنفذ إلى أغوار وأبعاد لاتستطيع أن تبلغها بحكم رسالتها ووظيفتها

ملحقاتنا بين التوابت

د . سعد البازعى : ● أحب أن أتحدث من نقطة وأحدة وهي الصراع القائم الان وسبب هذا الصراع القائم بين الإدباء في صحفنا أو كتينا عدم تحديد المصطلح . عندما نقول هذا حداثي .. فما هيّ الحداثة ماهي أبعادها .. وعندما نقول هذا كلاسيكى او قديم ماهى ابعاد الكلاسيكية والقدم .. عندما نقول هذا يؤيد الغمرش إلى أي حد يؤيد الغموش ماهو الغموض ؟ بيدا من نقطة الصفر

عدم تعديد المصطلح هو الذي أوقعنا أل

المشلكل .. عندما يقول في إنسان هذا

حديث .. وأريد أن أواجه هذا الإنسان الحديث . يجب ان اساله عن مضمون الحداثة عنده . عل حداثة حداثة تجديد في الشكل ، عل حداثة حداثة تجديد أل المضمون المنسجم مع القيم والمثل الاسلامية هل حداثته تنطوى على أيدلوجية أو عقيدة معينة ٢ معكن أن نسمى حداثة أدونيس حداثة لكن عل نطبق هذه الحداثة على حداثة الادباء في المملكة " نظلم هؤلاء الإخوان عندما نتوسع في هذا . هنا أنا أريد دائماً عندماً بريد آلانسان أن بدخل في صراع مع شاعر أو أديب أو مفكر يدعو الى الحداثة أن يسأله ماهي أبعاد الحداثة التي يصارعه من أجلها لانى أنا أحمل هذا الحديث وذد الاخرين . أو اندقع معه وهو فعلا منغسي في رحل الخطيئة . ربما يكون هناك شأب سعودى يؤمن بالحداثة إيمان ابديولوجية منحرفة . هذا يجب أن اتعامل معه تعاون المرشد . تعاون الناصح تعاون الذي يريد أن يرحل به من وحل الفطيئة إلى شاطى»

أما عندما نعم كل ادبائنا واسائذة الجامعات وكل الشعراء والادباء بانهم طابور وراء ادوئیس ، او قلان من الناس . خطأ . يجب أن تحدد ابعاد الشاعر الحديث أو أبعاد الكاتب الذي يؤمن بالحداثة ومن هنا نيدا معه النقاش . هذه نقطة واحدة . وهي عدم تحديد المسطلح السبب الثاني في الصراع وسوه الفهم عو الانبثاق من ألاخر . كونناً نربط الحداثة في الملكة بالحداثات الاخرى ، بمعنى كوننا نقرض أن يكون الشعراء أو الادباء المعدثين في المملكة كلهم مرتبطين بالحداثة في أي بك أخر ليست لديهم قيم ولا مثل من الناهية العقائدية . وذلك في الدول العلمانية التي لاترمن بالاسلام أو المسيحية أو اليهودية هي دول تتطلع الى عضارة مادية فقط مؤلاه عندهم حداثة . وربعا اننا استغدنا من بعض التجارب الفية التي لاتس عليدتنا فهنا أيضا نجد أن الصراع الثانم و محفظ أننا نربط فلانا من الناس مع سارتر او ادونیس . وهنا نظلمه بااخوان لانه مسلم نشباً وَ بلد تسالمي . قد تكون له يعض المخالفات أو السطعات، وهذه المُعَالَفات او الشطعات وإن هست علبه -لكنها لاتخرعه من حظيرة الإسلام او قبعه

يقين الشعر المُعَاجاة. وانحاذ الوافع الذي فيه البداهة والناويل والرسم الصوري هو البعد الاشر خلودا وهو الفدرة على النعاذ الذي هو أيضاً وفل الاصول الحقيقية

المدركة والملحقة فأن ما يتكون مر اختلاجات دو محض عمفيه وما ينطق من اللغة هو محض ادعاء وحين نبتسر رؤية الشاعر الاشياء ومواضعها حيث لشمس هي الشعس • ادراكه بها (ل الحقيقة) هي ناقص الادرال بحقيقة هذه الشمس والادرآك بغشمس مثلا ليس الادراك القائيري المباشر بل بإدراك العقل لم خونها . دائه بل أن الابتعاد بالعقل ذاته لحساب احساس الدر دو مقصال الراك فيما لو كان هذا المثل (تعنى الشمس) لأ بعنى الا ما تعنيه ظواهره ولا شك ان البصيرة الشعرية هي التي تصل الى قب المثل (الشعس هذا) وألى اذن كون البصيرة نافذ حقا. والذي يمايز بين النَّاس الشَّعراء بل هو المحك الامثل لتبيان وتبيين مواطىء الجودة و، الشعر . في نثاجاتهم اشافة الى قدرة المبين على الوصول إلى هدفه وهو ان يكون مقروءا وبالتالي

وحين تغيب البصيرة الشعرية التي هي اس الوهبة

وقد يستقيم الامر بالشاعر الى ان يحاول العلو على الادراك المقابل (الذي هو بالضرورة وجه العملة الأخر والحقيقي فهو بذلك ناقص موهبة يحاول تغطية هذا النقص الاساسي بالغلوالي ابتعاده عن الادراك المقابل محققا (تلك الحالة الريز أولهما معانقة النقص (الا معالجته) وهو في هذا مدفوع وثانيهما الخطع الطريق على الادراك الْمُقْتِلِ أَنْ يَقَابِلُهُ وَلُو ۚ فِي بَعضَ الطريقَ.. هو في ذلك

واصلا فيما بينه وبين الناس من خيوط شعورية لها مهمة

الالتقاء بالأهرين

يستقيم امر شاعر على تحقيق البساطة ورفع الكلفة ، الفنية بينه وبين الإدراك المقابل فيو ما يجعله منتشرا منشورا ولكنه يخسر شبئين أولهما قيبته في علاقة ادراكه وادراك ، الأخر . وهو ما يجعله باهت الإثر ضعيفه واسرع ألى النسيان وثانيهما تحقيقه لهدف رخيص وهو تحقيق ذيوع كانب يقتل فيه اسس الموهبة وهو البصيرة المتوقدة لأنه يركض خلف المنوح الجاهز والرؤى البسيطة معطلا في ذلك اهم عمل للبصيرة النماعرة وهو النفاذ

اما أذا أستطاع شاعر وصولا الى الامرين العلو بالادراك المقابل قياسا بعلو ادراكه والاخذ بين هذا الادراك (الاخر) عن طريق الانصال بهذا الادراك انصالا لا شبهة فبه لا تعلو عن ادراك ولا توصول الى وصول على هسلب الغبية في العمل. فهذا ما يجعله (اي الشاعر) كبير القدرة. أما لماذا نقول ذلك كله فلتوضيح بعض ما قد غمض

على كثير الإذهان التي انصرعت ألى العماء الزاحف على كل واما لماذا ننصرف الى بعض اعمال الراحل امل دنقل

علاننا وجبنا في مثل هذه الاعمال دليلا راجحا على رجاحة البصيرة الشاعرة بالقياس الى ما فعله كثير من اهل جيلنا الذي يكتب - اوغاريتمات - تحت فهم خاطىء لصدمة اما اختيارنا فكان لقصائد ثلاث للراحل امل دنگل هي

على الثرتيب رهور... الطيور . الخيول فهذه القصائد تحقق الصعب الملعوس المدرك القريب ولكنها تنفرد به عن حالته المعلنة لتندس في حالته الداخلية في معناه وليس في مبناه في قيمته وليس في سُطَيتُهُ. ﴿ كَمُونُهُ الْقَاعَلُ وَلَيْسٌ ﴿ اعْتِيادُهُ الْصَرِيحِ. انَ السَّاعرِ امل دنقل يتحدثُ عَنَّ الرَّهورِ ثم الطيورَ ثم الخيول وهديته ابعد ما يكون عن حديث العادة والجريان لانه بنحدث عن هذه الموجودات المعروفة التي هي أيضًا مقررة للرانى ولكنه لا يتحدث عنها حديث الجامد الواصف بل حديث الداخل المدهش

قصيدة ، زهور ،

ليست زهور إمل دنقل هي الزهرات الجعيلة المعلوفة في سلالها بل هي الزهور المعنى هذا تلتقط البصيرة الشاعرة الخيط لتتكلم كلاما اخر. لم يجر على لسان مشتر لهذه السلال وتساؤلات لم تتحقق لهذا المشتري عن (لجظة القطف _ لحظة القصف _ لجفلة اعدامها ق خميلة)... ثم ان الحاح الشاعر على تاكيد ما بصيرته الشاعرة هو الحاح جوهري

انها سقطّت من على عرشها في البسائين ثم افاقت على عرضها في زجاج الدكاكين او بين المنادين حتى أشترتها اليد المتفضلة العابرة نتحدث في كيف جامت ال

كر تنمنى في العمر وهى تجود بانفاسها الأخرة ثُم تصل البصيرة الشاعرة _ (ونحن هنا نركز على تلك البصيرة لا على اللغة او الصورة او الدلالة... او.. او.. او) _ ألى هذا السر الذي أعمل في نفس الشاعر هذا النفاذ هو التوحد الكوني، التوحد البصري، معنى الوردة ومعنى القصيدة. هو اتصال راجح واستلاب لابعاد عن منظورة وان كانت منظورة بادية.. بين أغماءة وافاقة

تتنفس مثل - بالكلا - ثانية.. ثانية وعل صدرها حعلت راضية اسم قاتلها في بطاقة. "

الطيـــور »

المتمكن مجازف زلزال بوقع بالمعطى المبذول الجاهزال غيابة الشق، لا تراجيديا هنا ولا هرج المتمكن قادر على

يعلن عن وصوف الأستاذالدكتور

لويس رويز

أستاذ جراحة البيون وجراحات قصر النظر

بمعهد بالكير بأمريكا

وذلك في الفيترة من:

الموافق 0/1/1/1م

ولمدة خمسة عشريومًا

وسيقوم الدكتور روين بالكشف واجراء العليات لمحالات

قصر وطول النظى وحالات الاستيجمانين الاستناء

للحجز والاستعلام يرجى الاتصال:

بتليفون ١٦٨٩٢٣حدة

عن النظارات والعدسات اللاصقية.

ع ۲ / ۱٤٠٦ او

الإذهال ليس من شك في ذلك ولا مظلن اللغة المعتشفة (بفتح الشين) هي اللغة المكتشفة (بكسرها) هي العطي الاوهد الذ ي يسيغ الجمال لقبح العالم. واللغة. الضرورة هي الموحية الاولى للنشاز العاقل إ مقابل النشاز المريضُ. هي ذلك الاضفاء الاكثر نيمة ودمشة وإيفالا بالنفس في النفس وبالحرِّق في الحرِّن وبالفرح المقرود .. وليست البدائل الا بسخا للحقائق والحقائق ليست بدائل والطبور هي الطبور ولكنها هنا طبور ، حالة . حالة برية حالة داجنة والنهايتان قريبتا الشبه وربما الاداة واحدة الانسال وتعطشه الدموى والحقيقة لاتكرس الا الاوجه المنبقبة وفتا اطول وجه الطيور لا يستكمل ملامحه لأز وجه الانسان وضعه في ملامحه ثريدا وحالة هالة طيرية بائسة بؤس هانم سيبوت بعد هين وبؤس جاثم يعيت الحائم قبل موته هو والطيور هنا برية ربعا نتنزل

کی تستریح دقانق فوق النَّفَيلَ - النَّجيل - السَّائيل - اعمدة الكهرباء حواف الشبابيك والشربيات والإسطع الخوسانية

قلك الحالة الطراد التحت للفوق ربعا يهدا قليلا ولكن الطراد هو الطراد الارتفاع بحقيقة الصراع ثم السقوط المفرج على حافة المفلجاة هو النفط الحياتي الملتزم.

سرعان ما تتفزع من نقل الرجل. من نبلة الطفل. من مبلة القال عبر الحوائط من حصوات الرياح

الحالة البرية هكذا الدوار الحر المخادع، المقيد ق حقيقة الامر. هي الطيور الحقيقية طيور هذه القصيدة وتقرير هذا النمط هو تقرير الحقيقة فليست الطيور هنا مُزين هالة القصيدة أو لأضفاء جو من الرقة في هالة مخاتلة بل هي وجع القصيدة ووجع التقرير ووجع الجوار، والحالة العامة هي الناموس المداوم هو المرجع

الطيور معلقة في السعوات ما بين انسجة العنكبوت الفضائي للريح مرشوقة في أمتداد السيلم المضيئة للشمس والد. هذار الهمس الداخل البصيري الموجع الذي ليس له من رجع سوى آلهواء هي دورة وخطوة محسوبة ومحتسبة، كل هذا الفضاء كل تلك الحرية القوانين الموضوعة معقدة نقف بها وتعطى لها البداية الفرار والنهاية الفرار والاستثناء القتل

احمد مرتضى عبده

الملدق الثقافي

للقتل للحالة الثانية اما القرار فهو نادر لاز الداجن مرتهن واقف على هد رغبة القوي الذي هو المحدد لوسيلة

ما الذي يتبقى لها غير سكينة الذبح غر انتقال النهاية ان اليد الأدمية واهبة القمح تعرف كيف تسن السلاح

البصيرة الشاعرة اعطت الطيور مفتيحها الحقيقية لفتح ابواب علاقاتنا بها هذه العلاقة العدوانية من جانب الانسان وتلك العلاقة المتوجسة مز جانب الطير النوازز البيني، تشكيل الصراعات الطبيعية، الالتقاء المختلف المتضاد

الجناح حياة والجناح ردى والجناح نجاد والجناح . سُدى .

الخيول الإنكاء على الترجيع الذاكر. التاكيد على هوية الماضي ومهمة الحاضر مع الوقوع في فجيعة ، الأن -الاحالة الاولى الزمان الوطن. الاحالة الاخرى الوطن الزمان. والفداحة سارية على رمز الفتوح الخيول الشاو المطلق الماضي والذل المطلق الإني التوقف لا عند حافة المقارنة بل في الداخل كالزهور _كالطيور _ التوقف الحالة والتلبس الضدي الذي كان والذي اصبح. والاحالة القوية مظهر الأمس ومقلهر اليوم بعض التباكي النبيل بالمُقَارِنة الموجعة، بعض الوقوف الجميل على طلل دارس وزمان فارس لزمان دارس قارس مثات التحولات السنوات الكثيرة والفتوحات المنقلبة الى النحر والفضوع الخيل الصورة الإكثر أبهارا شى التى تكذب كذب الحليقة وحقيقة الكذب. الترابط بن المستر والمطلوق هو الترابط الواقعي النقيض، والخيل هنا لبَّت خَيل - الموجود الأنْ ، بل هي خيل - الموجود المُاضي - هي الحالة التي وضعت البصيرة بدها عليها . الالغار التي اتضح رغم وضوح عاديته غير العادية. ما الذي ترمز له الخيل، الرمز مطلق مفسر معلن ولكنه كان طي الإغفال رمز الوطن وابتهاجات التاريخ، والريح زمان بروح ويجيء ولا يتبدل الأ من وما تحته - نقل الكشف بساوي عظمته والخيل سرج العظمة وقوائم المحالك

> الفتوهات _ في الارض _ مكتوبة بدماء الخيول وحدود المحالك رسعتها السنابك والركابان ميزان عدل يميل مع السيف

هو الوقوع اذن الى العصر الأنِّي. وجود الحُيول مكتنف بِصْبِابِ التَجَّاهِلِ وَاتْرِبَةُ الإهمالُ. لا شَانَ للركشِ أو الوقوف الأن فالمعنى في ذلك مات واستراح لا انت المغيرة ولا العادية ولا المُهابّة، لست الاذلك الوجود الشكل أن المُعنى هنا هو الحالة لا الجسم. والرَّمان هنا هو الحَّيل لا الخيل .. الاختلاف معلن عوضوع، القصيدة واضحة ولكنها مفاجئة قاصدة وهي واقفة بين اشكالية التفسير واشكالية الايحاء واشكالية التقرير وحداثة الكشف الخيول هنا وطن باكمله يتبدل وهويته تنمحي أركفى كالسلاحف

نحو زوايا المتلحف صيري تماثيل من هجر في الميادين صيري اراجيح من خشب للصغار الريلدين صدري فوارس حلوى بموسعك وللصبية الفقراء حصانا من الطان صيري رسوما... ووشما تجف الخطوط به

مثلما جف _ في رئتيك _ الصهيل هكذا لا تبرير ولكن ادانة. العقل العربي التبريري سقط عن عقل القصيدة لا وقت للمسخ الجدلي. هي الحقيقة الضافية

الخُيولُ بساط على الربح صار على متنه الناس للناس عبر المكان والخيول جدار به انقسم الناس صناين صاروا مشاة... وركبان

ثم الإعتراف الحاد. والخيول التي انحدرت نحو هوة نسيانها دملت معها جيل فرساتها تركت خلفها دمعة الندم الابدى واشباح خيل واشجاه فرسان

ومشاة يسيرون - حثى النهاية - ثحت ظلال الهوان الانسنة وأضحة - كما في الزهور - والطيور أن امل ينقل خلع صفة الانسان المحانث (بفتح الدال) وكما في رَهور كما في الطيور كما في الخيول يتوجه الشاعر الى الصفات الأقل فلهورا ليجعلها اكثر وضوحا فهو يحادث لب الزهور والطيور والخيول مما يتضح من ايقاعه بالداخل لمصلحة الخارج، للتوجه الجديد من اللب الي الظاهر... من الجمود الى التحرك عن طريق البصيرة.. ان ولع الشاعر بالتشخيص الظاهر ـ عبر تاريخه الشعري ـ هو الذي منحه هذه القدرة على النجاح واكتشاف اللحظات الصغيرة التي هي كبيرة للمكتشف



بدراسة البنية قبل از يثع ليبقى شتراوس هذا الاتجاه بزمن طويل، وعلى الرغم من ذلك فان استخدام المصطلح يجسد امأمنا حقيقة اولية تحتاج ال توضيح وتكمز هذه الْحقيقة في هذا السؤال للذا بدت البنيوية في مثل حالتنا شيئًا مثيرًا وجديدًا • واذا جاز لنا أز نعتبرها مجرد . مودة - باريسية اخرى. فسوف يطرح ذلك امامنا بعض المسائل المثيرة والمعيرة للنقاش، كما سيعدنا باسبك رئيسية تجعلنا نفترض وجود شيء ما في مكان ما بتميز بصورة قاطعة بانه بنيوي، ونقول نلك بدلا مز رفض المصطلح على اساس أنه يتميز بالابهام الذي يدعو ال الياس أذ يجب علينا ان نحدد أي معنى يمكن از نعطبه والداجِن داجِز، ليس لأنه لا يطير بل لانه منذور للمصطلح حتى نجعله قادرا على لعب دورد المرسوم له ق خطاب متماسك من حيث هو مسمى لحركة عقلية تتمركز حول عمل عدد مجدود من الشخصيات الرئيسية. ينتي في

لقد عرف • بلرت ، البنيوية ذات مرة .. في اكثر صورها تخصصا وبالتالي في اكثر صورها ملاءمة _ على انها ضرب من تحليل الاعمال التقافية التي يتم تكوينها على مناهج الالسنية الحديثة وتدعم هذأ الراي بعض النصوص البنيوية الاخرى مثل مقال ليفي شتراوس الرائد ، التحليل البنيوي في الالسنية والانتربلوجيا ، وهو المقال الذي اوضح فيه ان اتباع نعوذج الالسني التحليل سوف يمكن الانثربلوجي من ان يوجد نظاما الخاص وهو ، الثورة الفوتولوجية ، ويمكنه ان يستعين ق ذلك باعمال اكثر اعداء البنيوية جدية وقدرة

مقدمتها في مجال الدراسات الادبية - رولاند بارت ـ

وادًا ما وصف شخص بأنه بنيوي فربعا كان الهدف من

ذَلك هو لَقْتَ النَقَارِ. اما مجاولة ربط شخص ما يمجموعة

مِنْ النَّاسِ انْصِلْ عَمِلَهُ بِهِدٍ، وَمَمَا لَا شُكَ فَيِهَ فَانْ دَرَّاسَةً مَثَلَ

هذه الإيماءات بشيء من الجدية والاهتمام العلميين سوف

يؤكد بعض المظاهر المشتركة التي تتمتل في كل ما هو

بنيوي. وتلك هي النتيجة التي اسفر عنها كتاب ، جازً

بيلجية . . البنيوية ، والذي ذهب فيه الى ان الرياضيات

والفيزياء والبيولوجيا وساثر العلوم الإنسانية قد اهتمت

يقول - بول ريكور - - بجب على كل فرد يربد از بهاجم البنيوية از يتجه نحو اسسها الالسنية ذلك از الالسنية ليست هي مجرد دافع او مصدر للايحاءات بل هي الطريقة المُنهجية التي تتوحد طرائق البنيويين تحت لوائها. وهي الطرائق التي كان من المحتم ان تختلف لولا وجود هذا النعوذج الالسني

يقول رولاند بارت ، نقد ظلت ، المدلولية ، هي مركز اهتمامي الرثيسي. ذلك اننى شغلت بعدد من التحليلات البنيوية الجهت في مجملها نحو محاولة تعريف عدد من اللغات غير الالسنية وتستعد اعمال بارت استعراريتها مز اصراره على تحليل خبرات مختلفة باعتبارها الوانا من

نضيف الى ذلك ودون ان نعتبر ذلك اقل حسنات التعريف - أن التعريف يطرح عددا من الاسطلة البدهية مثل ما الذي يجعل مناهج الالسنية المعاصرة صالحة لتحليل الظواهر الاجتماعية والتقافية الاخرى ٬ وما هي تلك المناهج الصالحة • وما الأثار التي تترتب على اتخلاها نماذج للتَّحليل * وما النتائج التي يَعكن ان تترتب على استقدام النموذج الالسني ؟

تقول اذا اردنا مناقشة القضايا التي تتعلق بالبنيوية يتحتم علينا معرفة الوعد الذي نقدنا به البنيوية والحدود التي لا يمكن للالسنية الحديثة از تتجاوزها ق هذا الاطار. مع التركيز على الامر الثاني. يقول بارت ، ان الرغبة في تاكيد الحدود

ستطيع تجاوزها النموذج الالسني ليست مسالة تواضع بل هي اعتراف بـ Le lieu ventral de la nescurche. وعلى الرغم من مركزية هذه الرغبة في تاكيد الحدود بالنسبة للقضية التى نتاقشها فلم يجرؤ البنيويون على تقديم أي عرض يتعلق بمجالات استخدام الالسنية، وهذا هو احد الاغراض التي يهدف هذا العمل الى تُحقيقها. *****

يتاسس الاعتقاد بامكانية ان تكون الالسنية ذات فائدة في دراسة الظواهر الثقافية المختلفة على وجهتي نظر رثيسيتين تتجه الاولى ألى أن الظواهر الاجتماعية وَالثَّقَافِيَّةُ لِيستَ مجردُ اشياء أو وقائع مادية بل هي في حَقيقتها اعْرَاض ووْقَائع ذات معنى وهي من هذا المنظور نظم علامية. وتنجه وجهة النظر الثانية الى ان هذه الطواهر ليست بذات جواهر تنبثق من داخلها. لانها تؤسس على نظم من العلاقات الداخلية والخارجية بحيث يمكن النظر البها من خلال احد هذين العنصرين ويمكن للمرء في ضوء ذلك أن يقيم تمييزا بين العلامية والبشوية على الرغم من صعوبة الفصل بين الاثنين ذلك انه عُنَّد دراسة العلامات يقحتم على الباحث أن يدرس نظام العلاقات التي تمكن من انتاج المعنى ويقوم البلحث قياسا على ذلك بتحديد نوع الروابط التي تثعلق بذلك ـ بين المُقْرِدات ويتم ذلك من خلال اعتبار هذه المفردات نظما من

ويتبين من ذلك. أن البنيوية تقوم في الاساس على ادراك حقيقة أنه أذا كان لاعمال الانسان أو نتاجاته معنى، فيجب ان يكون هناك نظام تحتاني تتم بواسطته الاختلافات والمواصفات التي تجعل المعنى امرا ممكنا ونسوق لذلك مثلا، أن الذي يحضر مباراة كرة قدم أو حفل زواج مع انتفاء هذه الاشياء في تفافته. يستطيع ان يقدم وصفا ١١ حدث ولكنه لا يستطيع ان بعبر عن المعنى المتضمن في هذه الاشياء من حيث هي فلواهر اجتماعية او ثقافية ويرجع السبب في ذلك ألى أن هذه الاشياء تستعد معناها من مجموعة من المواصفات المؤسسية التي تقوم

وتزيد ذلك ايضلها فنقول مثى كان هنائك قائمان في سرمي كرة القدم فسوف يكون بمقدور اي شخص ان يدفع الكرة بينهما. ولكن الاصابة لا تحتسب الا في اطار النظام المؤسسي الذي تقوم عليه مواصفة كرة القدم. وكما يقول ليفي شُتْراوس في مقدمته لكتاب مارسيل موس ، ليست اعمال الافراد رمزية في حد ذاتها ولكنها هي التي تعدنا بالعناصر التي يتكون منها نظام رمزي يتحتم بالضرورة ان يكون مقبولا بصورة جماعية

ويعني ذلك أن المعنى الثقاق لآي عمل خاص يتحدد من خلال نظام شامل للقوانين التكوينية وهي القوانين التي لا تعمل في تنظيم السلوك بقدر ما تساعد على امكانية الجاد انماط خاصة من السلول... وعلى سبيل المثال تساعد قوائين اللغة الانجليزية على ان بكون للاصوات المتتابعة في هذه اللغة معنى كما تساعد على امكانية ان ينطق الانسان جملا نحوية او غير نحوية

ويمكن على نفس القياس ان تساعد القبوانين الاجتماعية على امكانية النزاوج واحراز الاهداف وكتابة القصائد بالاضافة الى ان يتصرف الانسان بسوء ادب. ويمكن ان يقيم في ضوء ذلك أن الثقافة تتكون من مجموعة من النظم الرمزية

ويحق لنا هَنَا از نتساعل لملاا نعتقد ان المنهجية الالسنية والتي هي دراسة نظام خاص ومتميز بمكنها أن تقدم اجرائية تساعد على البحث في نظم رمزية اخرى لقد بحث فردينان دي سوسير هذه المشكلة حينما طرح مقولته حول . علم العلامية ، وهو العلم العام الذي مختص دراسة العلامات كما هو العلم الذي لم يوجد بعد. على الرغم من ان مكانه كما ذهب الى ذلك سوستر قد تحدد سلفا. وأذا ما يحث الإنسان الطقوس والعادات من زاوية انها علامات مسوف نظهر في منظور ضوئي جديد وستكون الالسنية هي الصدر الذَّب بضيء هذا المجال

ليس باستطاعة احد ان بعرف البنيوية مجرد النظر الى الكيفية التي يستخدم بها هذا المصطلح ولَنْ يقود مثل هذا الاتجاه في حلل وجوده الى شيء سوى اليس. ذلك ان المصطلح قد تجاوز الفائدة المرجود منه

الدكتور يوسف نورعوض

لانها هي الاب المشروع لكل الانماط العلامية ألا انه في مجال العلاميات غير الالسنية هناك دائما الخوف من أن تبدو معانيها طبيعية ويجب لذلك از بنظر اليها الانسان بشيء من التجرد حتى يتمكن من رؤية معانيها على أنها نتاجات ثقافة ما. أو نتاجات قروضً ومواصفات معينة، ويختلف الامر في مجال العلامات الالسنية. لاز الاسس العريقة او العشوانية هي من الامور القررة فيها. وهكذا يحتم اتخاذ النموذج الالسني تجنب الخطا المعتاد وهو اعتبار العلامات التي تبدو طبيعية عند اولئك الذين يستخدمونها ذات معان داخلية في منظور اولئك القوم ولا تحتاج ال شروحات. لقد تحددت مهمة الالسنية بدراسة النظم والقوائن التي يؤسس عليها الكلام واستنادا الى حذم الطبيعة تجبر الألسنية المحلل ان يقيم اعتبارا خاصا للاسس التواضعية التي تقوم عليها الظاهرة موضوع البحث ولا يبدو من الخطاق نظرنا اعتبار البنيوية والعلامية

كاننين متناظرين. ذلك أن وجود المصطلحين بمعزل عن

بعضهما بعضاً هو نتيجة فارف تاريخي، حتى لكان كلا منهما قد بدا باستعارة بعض المفاهيم والعارق من الالسنية البنيوية واصبح بالتالي ضربا من التحليل البنيوى وفي تلك المرحلة وحدها. بدا الشعور بان كلا منهما اصبح فرعاً من تلك العلامية التي بشربها سوسير فيما قبل وهكذا استطاع ليفي شتراوس بعد خمسة عشر عاما من كتابة مقاله ، التحليل البنيوي في الالسنية والانتربلوجيا ، ان يؤسس نوعية بنيوبته الخاصة وانتهز لذلك فرصة ترفيعة إلى استاذية كرسي في الكوليح دي فرانس ليفرف الانتربلوجيا على انها الممثل الامين لمجال العلامية وحدد بذلك عرفانه للتوقعات التي ذهب اليها سوسير فيما قبل وبما اننى غير متجه نحو كتابة تاريخ للبنيوية فان مثل هذه الانزيامات في استخدام المصطلحات هي غير ذات اهنية بالنسبّة لي، ولما كنت ميتما بوظائفٌ وفُعالبة النماذج الالسنية فليست عنالك حلجة ألى التعييز بين العناوين التي ترد تحتها مثل هذه الأنزيامات وأذا كنت قد اخترت الحديث عن البنيوية بدلا عن العلامية فلم استهدف بذلك از اميز بين نظرية واخرى بل لاني رايت الحديث عن البنيوية يميز اعمال مجموعة محددة من المنظرين والممارسين الفرنسيين وذلك امر لا يتاح عند الحديث عن العلامية التي تشير الى كل الاعمال التي تدرس نظام العلامات، واستطيع القول ان امكانية الخروج بفائدة من معاملة النظم النقافية على نفس النحو الذي نعامل به نظم اللفات هو ايماء الى امكانية از يفهمها الإنسان بطريقة افضل حين يناقشها من خلال المص المستخدمة في اللغة او حين يحللها من خلال النظم الاجرائية التي يتبعها الالسنبون وفي الحقيقة فان مجال المفاهيم والطرق التي وجدها البنيويون ذات فاندة بالنسبة ليم محدودة نوعا ما. كما أن حوالي نصف ، درزة ، قد تاهلوا لاحداث ثانيرات منتجة وياتي في

وهكذا في ضوء النعوذج السوسيري وبالتركيز على النظام التحتنى للاصوآت الكلامية قام أعضاء حلقة . براغ ، اللغوية وبصفة خاصة ، جاكسون -و، تروبتزكوي ، بلحداث ما اسماد ليعي شتراوس . بالنورة الفوتولوجية ، فقد اوجدت هذه الجماعة ما اصبح يعتبره البنيويون اللاحتون اوضح نعوذج للطريقة اللسانية ولقد ذهب ، تروبتزكوي ، من خلال تمبيزه بن الاصوات الكلامية الحقيقية والبحث في تلك الجوانب الصونية ذات القيمة الوظيفية - في اللغات ـ الى از مدار الفوتولوجيا يتركز على البحث عن الاختلافات الصوتية في اللغة مجال البحث والتي يعكز ربطها بلفتلافات ألمعاني وكيف تتعلق تلك العناصر المعزة او الدوال ببعضها البعض وفي ضوء اي من القوانين تتحد لتكون الكلمات والجمل

مقدمة هؤلاء بالطبع فردينان دي سُوسير الذي خَاصُ فَيُّ الكتلة غير المتجانسة للظاهرة الإلسنية واستعلاع من خلال

فهمه ان التقم يصبح ممكنا فقط حين بعزل الانسان

موضوعا مناسباً للدراسة ان يميز بين حالات الكلام ١٠٠١

الهدف الصحيح للبراسة الالسنية.

po ونظام اللغة La langue يعتبر الثاني هو

لقد اصبحت دراسة الغوتولوجيا مهنة بالنسبة للبنيويين لانها اوضحت الطبيعة النظامية لاكثر الظواهر اعتيادا ولانها ميزت بين النظام ومجال تحققه وركزت ليس فقط على الخصيائص المادية للظواهر المفردة بل على مظاهر التمييز المجردة والتي يمكن تحريفها من خلال نظام

لقد ركز - هميليف - واعضاء مدرسة كوبنهاجن بصورة مكثفة على الطبيعة الشكلية للنظم الالسنية ويجب من الناحية المبدئية الايشير وصف اللفات لاي من الملاة الصوتية او الملاة البيانية التي يمكن ان تدرك بها عناصرها وربما كان تاثير هميليف هو نتيجة اصراره بان معجمياته تمدنا بإطار نظري يجب از تتبعه العلوم الانسانية اذا كان لها ان تكون نظما علمية

ويبدو منذ البداية انها ستكون نظرية عامة صالحة تلك التي تقول انه لكل عملية اجرائية يوجد نظاء مقابل يمكن ان نحلل به العملية ويجعلنا قادرين على وصفها من خلال عدد محدود من الفرضيات ولقد اصبحت هذه المقولة واحددٌ من الاسس التي تقوم عليها الطريقة البنيوبة

ويعتبر ، اميل بنفضت ، واحدا من الشخصيات الاخرى المؤثرة وعلى الرغم من ان كتابه ، مشاكل اللَّغُوْبِاتُ الْعَاْمَةُ ، لَمْ يَنْشَر حَتَى عَلَمْ ١٩٦٦ فَقَد كَانَتَ المَقَالِاتَ التِّي تَضَمِنْهَا هَذَا الكِتَابِ معروفة كَمِنَاقِشَاتَ حاسمة تغطى مساحة عريضة من الموضوعات اللغوبة ولم يقم ، بنفضت ، بامداد البنيويين بمعلومات وافية عن - العلامة - ومستويات العلاقات في مجال الدراسات الالسنية فحسب بل اشتملت تحليلاته أيضاً على عدد من النظم الصغرى مثل نظم الضمائر والافعال والثي تبناها البنيويون واستخدموها ف تحليلاتهم للفنون الادبية

ويُمكننا اخيرا ان نقول شيئا عن نعوم تشومسكي وعلى الرغم من ان عددا محدودا من البنيويين قد بداوا في اعمالهم الاخيرة يذكرون شيئا مز مصطلحاته فيمكننا از نقول ان النحو التوليدي لم يلعب اي دور في تطور البنيوية وما يستطيع أز يقدمه هذا النحو أو ما يعطيا اهميته في هذا الغَرْض هو منهجيته ذات الوضوح النموذجي وبمعنى اخر تمكننا نظرية اللغة عند تشومسكى ان نرى حقيقة الشيء الذي ظل يفعله اللغويون البنيويون كما تمكننا أن نرى ما تضمنته ممارستهم وكيف أن ما قدموه في عملهم كان مضللا أو غير كامل بنفسه وعلى الرغم من ان الغروقات في مجال الالسنية بين تشومسكي ومن سبقوه تعتبر على درجة كبيرة من الأهمية في المستوى العام الذي يخص أولنك الذين ببحثون في نطاق الالسنية من اجلَّ ايجاد نباذج بمكر أن يطبقوها في مجال اخر فيمكن ان يعتبر عمل تشومسكي عرضا واضحا للبرامج المتضمن في الالسمية كعلم ولكنه لم يعبر عنه بطريقة مناسبه او متكاملة وننبه نذلك الى ان الاشارة الى تشومسكي في المناقشات التّالية لا يقصد به الأسارة الى النقاط التي أثر من خلالها على البنبويين بل القصد هو توضيح بعض المفاهيم الإساسية والإجراءات التحليلية التي تشكل النموذج الالسني الذي اعتدده البنيويون

[في الاسبوع القادم ننشر ترجمة الفصل التابي بز هدا

- حولة مسائية

قليس امامك

والبشر المستبيحون والمستباحون

الغرار الذي بنجند كل صباح)

عبدالقدوس الخاتم

de del maria di sella di damang. Oli daman di sella di se

Service of the servic

best option in an Die eest rollen all ombi-gin one omelier. Der best option in the mig-best option and mig-dia of the artist from Base of the artist from Base on the policine of the Toronto and the policina and a

Only a book of the order order

the to the time of the place of

Disk resemble Date from some Section should

ليس امامك غير الفرار

W. H. AUDEN بينعا خرجت اتعشى ذات مساء متلكثاً في شارع بريستول كاتت الجموع الحاشدة على الرصيف حقولا من حصيد القمح

و . هـ . أودن

وعند منحنى النهر الطافح سمعت عاشقا يغني تحت قوس السكة الحديدية و ليس للحب نهاية

• سلمبك ياعزيزتي .. ساحبك حتى تلتقى افريقيا بالصين ويتقز النهر فوق الجبل وتغنى اسمك السللون في الطرقات حتى بطوى المجيط ويعلق لكى يجف .. وهتى تكاكا النجوم السبع مثل الأوز في ارجاء السماء

> بدات نطن وتقرع ... وق جحور الكابوس حبث العدالة عاربة .. يرقبك الزمن من الظل

بلين القلق والصداع ويحقق الزمن بغيثه البوم أو غدا

وحملق .. حملقٌ في الحوض واس على ماقلتك ..

حيث يجري الشحلاون القرعة على أوراق النقد والمرد يسحر الولد والصبي السومتى يزار

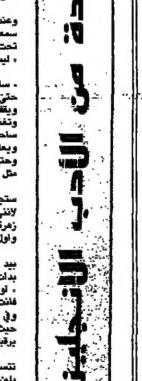
واحب جارك المعوج " मुक्त ।! كأن المساء متاخرا وقد ذهب للحبون وتوقفت الساعات عن الطنين وتدفق النهر في مجراه العميق



كل جديد في عالم الحرادر والطرزات والوقية القطسة وكافة أقمشة الشهرات الأوروسة زيارة واحدة أحكلات استجدين

> عدة: طريودلونية المودد العربي في أن ١٦٠٠٥٧٦ المونية: طريع تباءالنازك ت ٣١٥٩٦٦٨





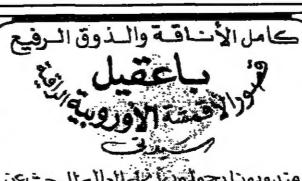


ستجرى السنوات كالأرانب لاننى أحتضن بين نراعي زهرة العصور واول حب في العالم بيد ان جميع ساعات المدينة

، أوه لاتدع الزمن يخدعك .. فانت لاتستطيع قهر الزمن .. تتسرب الحياة بغعوض

واغمس يديك في الماء اغمسها حتى الرسغين النهر الجليدي يقرع خزانة الملابس

عن رقاق يؤدي الى أرض الموتى ويسقط جيل على ظهرها فجاة ..







انناعت يرخشن ظنك دائمًا.



في مهرجان المويد الثقافي الاخير الذي اقيم في بغداد حضره عدد كبير من المبدعين العرب من شعراء وقاصين ونقلا .. وقد القبت قصائد كثيرة تقاوتت في مستواها الفني والإبداعي .. وقد حاءت معظمها مثقلة بالقاموس السياسي .. ضُعِيفة هابطة على الستوى الفنى والفكرى .. ناهبك عن التقعر الواضح في مستواها الجمالي ، ومن تلك القصائد قصيدة بزار قباني ، بغايا نحن ، التى كانت اقرب الى الشتم واستعراض لقاموس على بالالفاظ النابية والطعن في عروبتنا ومحاولة بد الياس في الإنسان العربى الذي يجاهد في أن يصعد في وجه الإنكسارات والهزائم

ونزار قبانى صاحب الإلقاظ المعلاة الذي مازال يعرف على جبين الانسان العربي منذ الستينات .. مافتيء يذكرنا بالتاديات .. وكان المحافل الادبية دار عزاء ما ان يحضرها حتى يرتفع صوته النادب

الَّا لِينَهُ نَدِيا ؟ أ .. لكنه تُنكر لَثْرابُ الأرضُ .. ووَاد الأشجار وهي واقعة ففي فترة من فتراته الشعرية جَال في تضاريس المراة حتى قلنا ليته سكت وفي قصيدته الاخيرة في مهرجان المريد « بغَّايا نحن « توغل بالسب والشنم حتى قلنا ليته سكت كان من ضمن من حضر هذا المهرجان من السعودية الشعراء محمد الثبيتي والصيخان ومحمد جبر الحربي وعبدالله الزيد

ومن القاصين سعد الدوسري وصالح الاشقر وعنداللة الكويليت والاستاذ عبدالرؤوف غزال المشرف على النوم التقافي كل هؤلاء كانوا مستائين من هذه القصيدة التي تتصلي من الغفي العربي الى فضاء التهويش اللفظى .. وكمجلولة لتستعمل في الدفق قمنا بالاتصال بهؤلاء لتسجيل أراهم حول القميندة العنية من من تجاوب ومنهم من رفض التحدث عنها لكونها العبيل القصيد اصلا لقربها من السباب وهؤلاء الزافضون فلواكن ان راينا في نزار معروف من أيد طويلي فَيْرَان بَيْهِ قَفْ مَا الستينات .. ولازال قطاره اللفظى والإبداعي التبهاك يسير علا

الغزال : قصائد نزار لا تمثل تجربة ذات سمات مصدة ودالة

عبدالمحسن يوسف

وعيده خال

ان يقدم تجربته الشعرية مستقلة الا

بالالحاح على تثبيت الهوية في وجه

الضراب العربى عبىر القضيتين

الفلسطينية واللينانية من هنا تاتي

سهولة اغراء القارىء بصورة مباشرة

فهو في شعره يستعد جمهوره من

الاحداث الماساوية السيطرة على وجدان

القارىء العربي وليس من الإخلاص والإحترام للتجربة الفنية عموما

ولذلك افضل ان يدخل الناقد أو المتابع

لتجربة نزار بان يتخلص من هذه

الشهادة وان يقصل (مؤقتا) بين العمل

النص حثى يحدد التجربة ويعرف

الفني وبين ثلك القضايا

ووضوح تعتلكه اشاراته في القصيدة

الحربى : نزارىجى ترماكته ويعيد تبديل الأسماء فقط ا والأراء التي نوردها هنا مراعي فيها منذ السبعينات أبو يستخدم ضُمير . نحن . في كل المقاطع لكن ليس بصورته

ن تكون صادرة عن اصحاب اخت في هذا المجال واليكم ماتفضلوا به ..

 البكاء على ابواب القارىء : عبدالرؤوف غزال المشرف على ثقافة اليوم كان . من ضمن الوقد السعودي ال مهرجان المربد الثقاق . وقد سمع نزار مرات متعددة وبما يملك من حس نقدى مرهف اهله لان يكون مسئولا عن واحد من اللجح ملحقاتنا الثقافية .. قال لنا رايه النقدى وبمبراهة شنيدة ف نص قصيدة

نزار قبائى التي القاما في المهرجان ليس اسهل على الشاعر من أن يعرض القارىء معلوماته الكثيرة عن العذاب والتشرد والنفى ليفهم تجربته

هذآ مايمين الشعبر القلسطين واللبناني وبعض الشعراء العرب . هذه السهولة المعراة للقارىء والسنسهلة من قبل العديد من الشعراء تدفعنا الى الساوط في فخ شهادة ميلاد النص او القصيدة تعلج نفسها الشاعر وكان للقارىء متسلقة هذه الشهادة المصبوغة بالدم والتشرد .

هذه اللعبة يجيدها نزار قباني ق العشر سنوات الاخيرة هو يعتبر نفسه اولا مناضلا سياسيا ومن ثم مطاردا من قبل السياسة العربية وبالتالى لايستطيع

امكانية نهوض النص بنفسه وقصيدة نزار التي القيت في مهرجان المريد في بغداد اذا طبقنا عليها ذلك نستطيع ان تحدد بعض نقاط الضعف الاساسية • ضياع العنصر المهيمن في القصيدة حيث لا وجود له بتاتا فهي بمقاطعها السنة مجرد تنويع للمقطع الأول الذي لم يصل الى تجربة لنعا مجرد حالة شعورية استنزفت نفسها بمفردات التشرد الذي

. الجمعيه . فن سياق القصيدة نكتشف ان ، الأمّا ، كمسيطر لم تستطع ان تكون رابطا لبقية المفاطع رغم التركيب ● عندما يستضدم ضمع ، نحن بصورة ابهامية ليشرك القارىء ق

قضيان هذه الامة .

الشحفة الشعورية التي يريد ان يوصلها له تبقى ، الإنا ، واضحة بحيث تفصل القارىء عن تجربته التي يمكن أن يشترك ﴿ مَنِاعُتُهَا وَجِدَانَنِا .. حَيْثُ نَجِدُ أَنَّهُ لَم يستطع ان يرى العالم او الواقع العربي آلا في ثبوته وسكونيته بينما الـ ، النحن ، التي قلنًا انها ايهامية هي المتغيرة وهذه علاقة خاطئة في وعي العلاقة بين الواقع والذات .

فمهما بِلَقْت الاشارات ، الايجابية ، ق القصيدة فهى مقطوعة الصلة بالواقع ومصدرها فقط الذات الرومانسية المعذبة التي تلح باصرار على أنَّ الماساة شاملة واصلية في الوجود العربي .

من يقر بثبات الواقع ؟ وواصل الغزال كشفه النقدى لبنية منّ هنا يستطيع ان يقر بثبات الواقع وعدم النظر في تحولاته الا من خلال

 لم آهتم بما يقوله ابدا : ان الدراما النفسية التي يصطنعها نزار في القصيدة لاتجرى في الواقع وهي بعيدة جدا عنه ولاتمثل تجربة ذات سمات محددة وهي بالتالي بعيدة عن

لم اهتم بأن احضر

فقال عن الحضور والسفور ..

الخليح وكل من ارتدى كوفية وعقالا .

الشاعر . محمد الثبيتي .. كان من سالناه عن ذلك قال:

الشاعر الشاب محمد الحربى كأن من

الذين حضّروا المهرجان .. ومع ذلك .. لم

السنوات الماضية

الذين شهدوا ذلك وشهدوا .. اكثر منه .. ● من ، اروبا ، قدم الى ، بغداد ، يدأ بيد تزار القبانى وسعاد الصباح ليشتما العرب . عرب باريس .. واروبا . وعرب

يهتم بان يحضر امسية نزار .. وحينما قبانی .. کما لم اهتم ایضا بان اقراها منشورة على صفحات الجرائد العراقية ..

وغيرها من الصحف والمجلات التي تَلقَفْتُها وروجت لها .. وهذا يعود الى انّ رایی فی نزار قبانی معروف منذ آمد لیس بالریب .. فلنعجم السیاسی الرخیص المحدود .. والفتيات الضعيفة جدا لنزار قباني لاتدفعني اطلاقا الى الاهتمام به او الافتراب منه .. فهو يعيد ويكتب الذي كتبه في ستينات هذا القرن .. طوال

نزار .. ورائحة النفط :

الرياض ، شاع الكلائين بجارمكت لمياه المايع بن ١٤٦٥٧٤٣٤ .

لدراما السقوط والخبية وذلك بفعل عجر الشاعر عن اكتشاف أمكائيات الصيرورة والتحول من خلال هاتين التقطتين الثين ذكرتهما نستطيع ان نفهم الكثير من اشْعَارُ نُرُارِ التَّى تَصَطَنْعَ عَلَمًا مَنْسُلُومِا غير مستند الى تَجِرِيةَ حقيقية واقعية .

بالتالى ايضا نفهم انحسار القارىء العربى عن شعره فهو يستبدل معركة الانسان العربى بمعركة يخوضها الشاعر امام ذاته التي تحظ بالنسبة الى نزار متغيرا ينظر من خلاله الى الواقع الساكن ﴿ وعيه ، فهو يصنع بسهولةٌ قضيةٌ خرى يستند فيها الى وجدان القارىء العادى الذي لايرى في الواقع سوى ثبات

الواقع العربي الذي جعل منه مسرحا

لا اعرف هل نزار قرر ان يخوض الشعر مع نفسه ؛ ؛ سؤالي مشروع جدا وله برراته خصوصا انه لايخلص للتجربة التي يعبر عنها انها يحاول ان ينظر الي الإشياء والعلاقات من حوله كامكانات

لتجل قدراته الذائية .

القصيدة ٢٠

الدراما النفسية كما هي مطروحة في مدير إدارة الاعلانات



جدة : فَسُرِقُ قِيْبَارِعَ الْأَرْبَعِينَ تَ ١٧٢٢٦٣ 5 04777VF منكف منارع السيعان ت ١٧١٠٥٠٠

يطن خليل ترمان سموزي عن فاد دفتر اقات رقم ۱۲۰۹/۱۰ وتاريخ ۱۲۰۷/۱۰/۱۰ مىفدرة من

* ١٤/١٦٩٢ المينة للنورة علان محمد غازى عبدالله الحمدي (سعودي) عن ظد جواز سفر رقع ٣٤١ وتاريخ ١٤٠٩/٩٨ عشورة من جوازات الميئة ومن ججما يسلمها ألى ادارة الجوازات بالميئة

١١٩١٩١٩ المبتة المورة وه يعلن جربوع بن فهد بن عبدالله الشهراني مسلم مطعيد مؤسسة أل فهد الشجارية بختير الجنوب عن فقد سجل لجاري يعتب المعجل التجاري بابها . على من يعفر عليه ان يسلمه يكتب السجل التجاري بابها والله الوفق ...

وه بعان لمده منصور الثمامن الثمرى عن فالد لوحة سيدارة ۱۸۲۴ رقم ۲۷۱۲۷۰۳ والريخ ۱۲۰ ۱۸۲۱هـ صفرة من مرور حائل دائسون سيدان ۲۸۰ می ومن يجدها يسلمها ال مرور حفال وله الشكر ۲۴/۱۸۶۲۱ مكتبة للطار بحفال

يعلن احمد مطق السويطي عن ققد اوحة ميارة هايوكس ٨٣ رقم ١٧١٩٨٠ نكل السعودية ومن يجيعا يسلمها ال مورد حائل وله الشكر ٢٤/١٨٧١١ مكتبة العلم بحظل

 يدلن رفعت رشاء معدد عشام عن الله دائر
 اللهة رقم ۱۰۵۱۲ صادرة من جوازات القصيم بالريخ -411-2/VTL ومن يجدها يسلمه ال جولزات اللصيم وله الشكر

 يتان جابر عمر صالح على عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رام ٢٠١٥٦ سفرة عن مكة بالريخ ١٤٠٣/٧٦هـ ومن يجمعا يسلمها ال مرور مكة للكرمة وله

٢٩٧٦٢٠٤ عصام الدين

 يعان شيريل عبدالعزيز هندي الجنسية عن فقد جواز سائر رقم ٢٩٠٠٦١ صفير من الهند بتاريخ چواز محر وم ۱۹۷۰/۷۳ ۱۹۷۳/۷۳ ورن پجدها پسلمها ال جوازات جدة او حر ب ۱۹۸۷ جدة وله الشكر ۱۹۷۲-۲۹٬۲۲۰ عصام

 وه يعلن عبدل صلح سعيد الحارتي عن قلد استمارة سيارة دياب موديل ٨٥ نكل رقم ٢٨١٣٢٢ صفارة من جدة ومن يجدها يطمها ال مرور جسة وله الشعر ۲۰۲۰/۲۰۳ عصلم

●● يعلن فيصل عبدالحقيظ حقيظ عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٢٥٥٣١٠ مشارة عن جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/١ ومن يجدها يسلمها ال ادارة الرور بجدة وله الشكر 74Ve-27

●● يعلن ناصر عوس ناصر لحمد عن باك استعارة ولا يسترات موديل معمو محمد عن بعد استهوم مديروم ١٠-٢٢١١ مساورة كرميدا موديل ملاجعة المحمومي ولم ١٠-٢٢١١ مساورة والمراجعة المساورة المساورة المساورة المساورة ويزان وله المسكورة ويزان

♦۞ تَعَلَىٰ شَرِكَةً مِنْةُ لِلنَّقِلِ عِنْ طَدَانَ سَجِلْهَا التصاري رأسم ١٤٠٠-١٤٠٥ وتساريخ ١٠٤/٧٧ (هـ ، فنرجو معن يعتر عليه ان يسلمه ١٠٠٠ ما المنداد ١٤٠١ البنا على العنوان الثال حدة _ طريق مكة _ كيلو ٢ _ عمارة العيسائي ص ب ١٦٢ أو تسليمه ألى مطب وزارة التجارة بعدة وله عزيل السكر ..

المبئة المورة ومن يجدها يسلمها ال جونزات للدينة النورة وله الشكر

T970.00

بتاريخ ١٩٨١م

بطال الكر محمد عثمان نورين سودائي
 الجنسية عن أقد رخصة أيادة سيارة عدومي رقم
 ١٨٥٠ معادرة من جدة بتاريخ ١٩٠٤/١٥٠١هـ

-412-44717

1940-14 عليم





يعلن عبدالعزيز عبدالمبيد شاهن عن فات استمارة سيارة داتسون ۲۰۰ ل موديل ۸۲ خصوصي رقم ۱۲۸۲۰ مسادرة عن جدة بتسارمخ

ومن يجدها يسلمها ال ادارة الرور بجدة وله الشكر

ومن يجده يسلمه الى السفارة الاثيوبية وله الشكر

يعلن نتير لعدد محد دين بالستاني الجنسية
 عن فقد جواز سفر رقم API/AVTTA صفر من قزوات



-411-927 ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر ۲۹/۱۸۳۷ طامر



 عان كالا خان عباس باكستاني الجنسية عن خد لومة سيارة تويوتا كرون موميل ٧٨ خصوصي رقم ١١٥٠٨٢٧ مسكرة من جدة بتساريسخ يعلن صالح على العنزى عن قلد استعارة سيارة سوبرمان موديل ٧٨ رقم ٩٦٥٨٣٣ صادرة من القصيم

ومن يجدها يسلمها أل مرور القصيم وله الشكر ١٣٠/٧٣٢ القصيد

وی یعلن سامی حسن السلطان من فقر استمارة سیارة نوع دانسون مودیل ۸۳ لون ابیش خصوصی ۱۳۵۰-۱۳۹۰ مسادرة من جدة ومن یجدها بسلمها ال مرور جدة وله الشکی ۱۳۵/۷۲۲ عسلم نرسن

بردرت حفق .. ومن يجدما يسلمها ال جوازات حاتل وله الشكر ١٨٣٥٩ اللميلة

ومن يجدها يسلمها ال مرور الأصيم وله الشكر TENTY HEALS

ومن يجده بسلعه الى السفارة البينية بجدة وله الشكر



مفقحودات

وه بعلز واقد جعدان عن فقد جوان مكوله شهرخان غريم دار باكستاني الجنسية رقم الجوان ۱۳۹۵/۲۰ تمز يحدد بسلمه الي السعارة الباكستانية



يعلن واحد حمدان عن فقد جواز مكفوله محمد رضا سفيمان ماكستانى الجنسية رقم الجواز 1990 عمر يجدد يسقمه ال السفارة البكستانية

وی بعلن حسین نهجید الحیثی عن فقد استدارة سیارة مرسیس ۲۲ فقل السعوبیه رفم ۱۰۹۹۰۶ مسارة من حدة بتاریخ ۲۹٬۷۷۳ هد وص پجدها بسلمها ال مرور جدة وله الشکی ۲۲٬۷۷۸۳۲ طفر

وي يعلن النور عبدالفير محمد سوداني عن فك رخصة خاصة وتاريخ ٢٧٧٠-١٤هـ صغرة من المينة للفورة ومن يجدها يسلمها لل مرور المينة للفورة وله

● يمان بال تازات شرو كنهي هندي الجنسية عن فقد الله رقم ٢٦٢٠ وتاريخ ١٤٠٢ ١٤٠٤هـ صادرة من جوازات حائل

وي بعلن ناصر احدد الحاج سوري الجنسية عن فقد رخصية فيادة سيارة خصوص رقم ٢٤٠١٩٦ صدرة من الرياض بتاريخ ٢٨٨٠١٤١هـ

 يعان سيف لحمد صعيد السلمى يعنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤١٣٥٠٤ صغر من صفعاء بقاريخ ١٩٨٧/٢٣٠ ... PATENTA ILLAND

يعلن هوس كاثر ظبيني الجنسية عن فقد دفتر
 اقمة رقم ١٩٩٦٦٦١ صفرة من جدة بتاريخ



●● يعلن محمد على بن مراد على بالسناني الجنسية

ومن يجدها يسلمها الى ادارة الرور وله الشكر

60 تعان استبت جبر إجزا بهير تعاسو الهوبية الجنسية عن فاد جواز سفر رقم ٢١٣٧٨٦ عسادر من جمة بتاريخ ٢٠ ١٩٨٩٨م

وقد يطان سمع مراد سالم عياش على يعني الجنسية من قلد بطالة عمل رقم ۱۰۸۱۷ صفارة هن جمدة مثاريخ ۱۵٬۷۷۰ مدومن يجدها يسلمها ال مكتب العمل جدة وقه الشكر .. ۲۵/۲۰۰۳ هاتم

ومن يجده يسلمه الى السطارة الباعسلانية بجده وله الشكر

●● يعلن معمد حسن لحمد بالمبثاني الجنسية عن علد عائر اقامة رام ٢٠١١٧٠ صادر من جدة بتتريخ ومن يجده يسلمه ال أدارة الجوازات وله الشكر

ومن يجدها يسطمها الى ادارة المرور بجيدة وله

پطن سلم حددان البلوي عن فقد صك رقم ۱۱۲ في ظريخ ۲۷۷۷۷۷۱ مسلم من محكة تبوك ومن يجدد يسلمه ال محكة تبوك وله الشكر ۲۷/۰۷۷۷ نبوك

الخيرية الشؤن المحية بالنبئة النورة للعد محد اسمال الحر بخص طالبا بدل طالبا المحد المحال المحد المحال المحد المحال المحال المحدد المحال المحدد المحال المحدد المحال المحدد المحال المحدد ال ١٩٢٢٩٢١ عقبة الميتة التورة

 وه بطر مصباح الدین مکندر بنجلایتی الجنسیة عن قد جواز سفر رقم ۱۹۸۲ تا صفر من دکا بتاریخ ۱۹۸۱ ويرجو معز يعثر عليه ان يسلمه متحورا ال

19/10410 مكتبة عبع

 يمان على عبد الله الحسن عن فقد اوحة سيارة نوع هوندا جاء خصوصي رقم 11-11 صادرة من جدة ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال ويرجو سي _ ادارة عرور يشيع ۲۶/۱۷۷۱٦ مكتب يتبع البحر

مرور بيشة ۲۵/۲۸۱۷ مکتب بیشة

ويرجو معز يعثر عليها أن يصلمها مذكورا ال

אוערויעל ושונע.

 وه يعلن يوسف عبدالله عبدالله سودائي الجنسية
 عن قد جواز سفر رام ۱۳۱۹۱ عسادر من الخرطوم
 بتاريخ ۱۹۸۵م ومن يجده يسلمه الى المفارة السودانية بجده وله الشكر

> عنان على حسين شبكتى عن فقد لوحة سيارته ماركة مرسيس ٥٠٠ رقم ١٢٥٥٦٠٨ خصوص السعوبية ويرجى من بجدها أن يسلمها غرور جدة (+)1E-Wre

 پطن سعود عيد زارج الباوي عن اقد رخصة قيادة خصوص رقم ۱۰۸۷ صادرة من مرور الوجه بناريخ ۱۲/۱۷ ۱۲۵هـ ويرجي معن پطر عليها ان سِلَمها لرور العلا 1971 مكلية ليو ناب بالوجه

ومن يجد الشهادة للظودة بسلمها لديرية شئون الصحية بالدينة للنورة.

 وه يعان على مطابله الجهنى عن فاد يخصة فيادة سيارة خصوص رقع ١٩٨٧١ صدرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٧٧٨٨ ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال

هه يعلن عوض محمد عبد مأون عن فلاد وخصة قبلة سيارة شعوعي رقم ٢١١ صادرة عن مرور بشيع بتاريخ ١٣٩٥/١٠ هـ. ويرجِو معز يعتر عليها ان يسلمها متكورا ال مرور ينبع ۲٤/1011t م**ائية** عبع

و بعلن محمد فؤاد محمد الخضراوي مصري
 البنسية عن فقد دائر طاعة رقم ۲/۱۷۸۰ صفر من
 جوازات بيشة بتاريخ ۱۲۰4/۷۱۱ هـ.

ويرجو من يعثر عليها فن يسلمها مشكورا ال جوازات بيشة A1A1VgY عظب بيشة عناز فيد معيض القطائي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع دانسون ١٩٩٨ نقل رقم ١٩٩٣٤٠ صادرة من مرور العمام بشاريخ

- 12-9/9/TI

48 يعلن الشريف على فهيد فهد القدر سعودي الجنسية عن الخلا استمارة مساوة مصحوص رقم ٢٢٢٧٨٩٧ صفرة من الطلقف الاستمارة بقسم الشريف على الهيد فهد القحر ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الطائف

♦۞ يَعَلَىٰ محمد أَعِمَوْنِ غَلَامَ محمد بالصناف الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠٥ صفرة من الطائف بتاريخ ١٤٠١/١/١١ هـ. ويرجو متر يعتر طبها از يسلمها مشكورا الى منتب بعل الطائف

●● تعلى ادارة الاموال الدنية سِمع مله تلام ال بيسِّع بالاعتراض في الحدة المسرح مها من غاربي مشره

و٢٧١٧٦٠ يبع السعر ٠٠ تُعَلَّزُ الدَّارِةُ الإحوالُ اللِيشِّةُ مِكْمَلِانِةٌ بِاللهِ تَكْمَ 40 معتز اداره الإخوال للمنه بالدائه باله تعيم اليها الماع عبدالله واشد ال مصلح القرني طلبا الطالة اسر جده منصور بحقيقة نعوب وقع ٨٠٠٦ وكاريخ ١٣٨٨/٢٣٢ هـ سيل الدمام ليصبح اسمه كابلا معد الإضافة عبدالله واشد منصور ال مصلح القرش غمرُ له معارضةً ﴿ رَكُ عَلَيْهِ مِرَاجِعَةُ الإدارةُ

قلم ال ادارة الإموال للدئية في حكل الواطن فرهان محمد عشوى ولد على العنزى طالبا تغيير فقده من ولد على ال السبيعى ليكون اسعه الكامل

سرى عمرُ له معارضة فليثكيم ال ادارة الاحوال المنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الا ٢١/٦٨١٥٦ للكتبة الحمينة بحائل ● ثعلن ادارة الاحوال الدنية ﴿ بيشة بانه تقد

ا تاریخ نشود ۱ تاریخ نشود ۱۱/۷۱۸۵۱ بیشه يُ ﴿ وَهُ تَقْدُمُ آلُ آدَارَةً الْإِحْوَالُ لِلْفَيْنَةِ ﴿ حَامُلُ الْمُواطِنُ بعد مدم دو مدره وجمول محمد عمل المرسل خير مدير عويض القدوبي الرشيدي طالبا تحيل فقده من اللعبوس إلى المجوور ليكان أسمه الكامل بعد القعيل مدير عويض العجويز الرشيدي غير له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المنشة

فقد حثيظت

أو استعمالها من قبل غم صلعبها بعد مخافة يعظب قلم ال ادارة الاحوال للدنية و رابع الواطن
 حسخ بن فلاح بز طما الثقائر مفيدا أن عفر حليقة فلوسه رقم 1127 وتاريخ 12070/11 هـ بسيل

رتعـديل اسـ

وقا على خوارة المتوق الدية وبنت عليه تقدم اليها الواطر محد الديد جادر رعى طالبا عدف رمى أضاف الموريضرى المهنى ليوسج اسمه عند دلك كالثال معند المدد مادر الصريضرى التنهى ودلك و حيطة علوسه وقد ١٤٨٢ وتاريخ ١٤٧٧/١٤ اهدعن له معارضة على مقد عليه أن يتقدم متمكورا الدارة الاعوال المنية

خَالُ شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الواق ٠٠ تعلز ادارة الاحوال الدنية بامها بانه تقدم اليها عبدالله مثبب عبدالله جليه طلبا أضافة شهرته الإحدري وليم الفقد ال سنب وحنف اسم الجد التاني بحقيظته رقم ١٣٨٧/١ وتاريخ ١٣٨٤/٨ هـ سجل لها بحيث يصبح بعد لجراه الطوب هو عبدالله شبيد عبدالله ال رشبب الإحمري فمن له

معارضة غعلبه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه

الدعو عبيد ميروك سعد القصواتي بوسعة يه محم نفوس والده وقع ١٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٤/٧ هـ سجل بيشه بطلب تغير اسعه الإول مز عبيد ال معروك سعد المطلقي الشعرائي فعن له معارضة ميروك سعد المطلقي الشعرائي فعن له معارضة ميروك سعد الاسلامي الشعرائي فعن له معارضة ميروك سعد الاسلامي الشعرائي فعن له معارضة معروف التقدير الإدارة خلال معد القساها شهر من

بحائل خلال شهر من تاريخه والله للواق ۱۳۱۷م: / ۲۱ الكتبة الحبيثة بحائل

 كتم ال ادارة الحدوال الدنية في البكيرية
 الواطن سعود زاين زاير الحربي طبية ان دائر حليقة فارسه راجع الراجع الراج

رابغ قد فقد منه ريزيي من يعلن عليه أن يسلمه الدارق الاحوال عليشية في رابغ أو الرب أمارة أحوال منفية الاحدارة هذه المعليقة أو لخفاها أو العبث بميرنتها أو استعمالها من قبل أمع صاحبها بعد مختلة يعالب

سكة : شارع القين بجوار قاميركيم مست 30202 2020 م المدينة المنورة : البعمساعد/ في ممنادين البري ت ٤٨٢٢١٨٢٧. الرمام : الشاع العاشر عمارة الثنيان ت ٢٨٢٦٢١٦٠ -

· العَصِيم : شاع المبيد بريدة .. الله عالم الما الما الما الما الما الما الم الطائف بياع اونكرالعبين المالية بث، الثام العام أمام بلينة لك تي الفائل الما مائل برج مائل والدورالناسن ته به ١٩١٩ ١٥٠

من البقاع مثلا او من الصودان ..

كاردان او غالى لورنش ..

ويحلما في ظل النفط

عاصمة يزورها ..

لو انهما لم يرتديا اخر تصميمات

لو انهما لم يسكرا برائحة النفط،

لو اننا لانعرف نزارا . ولانعرف كيف

بدورز قصائده لتتلائم مع وجه كل

لو انتا لم نعرفه متنقلا بين دول

● ولو انذا لانعرف عيف تنسخ سعاد

القميدة أو كيف تستنسخها . أو كيف

تكون نزار الانثى _ وكيف تفضى وقتها

خارج رمال الارض العربية . وكيف ..

● اقول لو اننا لانعرف كل ذلك لعدرنا

هذين الطفين الكبيرين القادمين من

ثلوج الالب ودولارات النفط ليتزلجا عإ

قلوب البسطاء . لن تلوم ايا منهما على

ويعيد تبديل اسماء المدن فقط وسعاد

لتى تعيد ماكتبه نزار مع تغيير اشارات

المُحَاطِبِ فَقَطَ ، لِأَيْثِيرَانَ فَنَيَا أَي أَشْكَالُ

ولايدفعان الى اى غضول معرق او نقدى

انهما غقط يثيران الاشمئزاز : اشمئزازا

قصائدة .. فنزار الذي يجتر ماكتبه

الجيف وبكاكا بحار الإدارة

بجران والشاع العام

. 27522753 تَنِيكُ وَالسُّلِمُ الفَامِ عِنْ الْمُكُونُ لُكُونُ لَا ١٤٢٢ عِنْ الْمُكُونُ لِدُو ١٤٢١ عِنْ الْمُكُونُ لُونُ مِيرَان : شاع الملك فيصل الميان الكيرت ١٩٢٠.٥٩٢

- 75P1770V. ينبغ فيهابع الأرجين عليف أيارة المتغيرة ١٥٢٥ ١٢٢٥.

ولايختلف عليها اثنان

ان نزار وسعاد ليسا الوحيدين .. انما هي ظاهرة شاملة تثير الكثير من الالم

ولكن عزامنا ان شباب هذا الخليح

سيعرى بفعله وبتجاوزاته المستمرة الزيف وستظهر الحقيقة جلية ولو بعد

● الشاعر لايجر الي

القاص والناقد صالح الاشقر . فضل

ان يتحدث عن اللعبة السايكولوجية

العرف على عواطف المتلقى العادى الذي

يبحث عن الإثارة العاطفية والتوجه الى

الانسان الذى يوهمه بانه المقموع اجتماعيا وسياسيا ليوهفه ايضا بانه

يعير عنه ويصرخ بحنجرته وان هذا الانسان المقموع كما يزعم تتزايد اعداده في ظل غياب الديمقراطية في العالم

هذا المتلقى المسكين ينبهر بالإلفاظ والمفردات النابية التى لابستطيع هو التعبير بها ، ﴿ طُلُّ الْمُرَاهِقَةُ النَّفَافِيةَ والشاعر الإصيل هو الذي يشارك في

تنمية الذوق الجمألي والغنى والذي يدفع المتلقى الى الوصول الى الرؤيا الحقيقة ؟ وليس الذى يقوم بعملية التخريب الشاعر لابد أن يثير في المتلقي

الاحساس بالجمال ، والحق ، والحرية .

والعل نزار قبانى بعد قصيدته

، هوامش على دفتر حرب '77 ، قال أنه تحول من شاعر المراة الى شاعر يكتب

بالسكين وارتدت هذه السكين الى محاولة

عند عتبته الخاص ، وسبق ان قال

الشاعر البياتي عن قصيدة نبزار

، بلقيس ، اعد بها اكثر من تسعة اخطاء

عروضية كما انها لاتحمل سوء الطعز

القاص عبدالله الكويليت .. حضر

المهرجان وشهد وسمع .. بيد ان ماقاله

نزار لم یستفزه .. فهو بری ان شعر نزار

قبائى .. هو وحده الكفيل يكشف سقوطه

تعرفون كلكم من هو نزار قبأنى . . وكل

مثقف عربی ، او قاریء جید لشعر نزار

قبانی بدرك كم هو رخيص ومبتتل . نذا

فأن الحديث عنه لابتع شهيتي .. وافضل

الصمت بدلا من الخوض في بديهيات فنية

وفكرية تتعلق بشعر نزار الجميع يعرفها

والشتيمة للانسان العربى .

● کم هو رخيص:

وعن نك قال بليجاز شديد

وليس الذي يجره الى الخلف

لانقاف الشعر .

المعروفة الثى يعزف عليها نزار فقال يعتمد نزار قبائي في المقام الاول عل

اتحان التحكمة الشرعية بابي عربتر ابه ابهر اليها يحير ميدي معيطي ان من الحارى 3 ملته وتحت تصرفه كفل الدار ارصا وبياه الواقعة 5 قربة

لامه الدراج التلبعة لأمي عريش المعدودة بالعدود تيسة حسب مسيح الطبنية رقم ١٧٥ ق بالالا على البراميد بعيطى وطول الشلع ٢٣.٩٠ م جنوبا شارع عرض ١٨.٠ م من الشرق و ... ه من الغرب وطول الشلع ٢٠.٧٠ شرقا الراهيم فاسم بعيطى وطول الشلع ... ٧ م نم شرقا مراهيم فاسم بعيطى وطول الشلع ... ٧ م نم عربا محمد حسن بعيطي وطول الفطع ٢١.٣٠م ليمال المسلحة ٢٥.٣٠م سترا مربعا وطلب المسلحة استحتام به معن عل مر له معلوضة في ناف تقديم اعتراضه الى المحكمة حجال

شهرین من تاریخه ۲۶/۲۰۲۸ مانبهٔ الحطاب مصبیاه قطل المحكمة الشرعية بالخلف انه انهى اليها حزام نلجى مسعود الوثيبائي ان من الجاري و بلكه وتحت تصرفه كامل الحوش القلع على القلمة رقم

٣٧٦ الواقعة في سعيرة مخطط الورائي المحبودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ۵۰ م وبعده شارع ۲۰ م شعالا بطول ۵۰ م وبعده القطعة رقم ۲۳۳ شرقا بطول ۵۰ م وبعده القطعة رقم ۲۳۳ بطول ۵۰ م ویحده شارع ۲۰ م اعطاده هجهٔ تملک له فعل کل من له وطّب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المكمة هال نهرين مز تاريخ اعلانه

 تعلن المحكمة الشرعية بالمثاني أنه أمهى البها غوض زايد القشيج العثيبي أن من الجاري إل ملكه وتبيت تصرفه كامل الدار لرضا وبناها الوقعة في وتبيت تصرفه كامل الدار لرضا وبناها الوقعة في لمية عالجوية شواحي الطانف المحدودة جنوباً بطول ۱۷٬۹۳ م وبحده ملك مطق لحميدي شحالا بطول ۱۹ م ويحده شارع شرقا بطول ۱۲۰۱۱ م وبعده ملك عزاي

الحبيدي غربا يطول ١٥.٦٠ م ويحدد تسارع وطلب اعطات هجة تبك له دير خل ص له معارضة في نكك تكبيم اعتراضه الى المحكة هلال شهرين من تاريخ اعلانه AND TENTING 86 قطر الحكمة الشرعية عاملح الله الهي اللها حدد محمد معتق الحربي إلى من الحاري إلى ملك وتحد تصرف كامل المزرعة الواقعة إلى حيف الدعيمة بطريق الشراء من عطائلته سليم سعد المديني المدمنة المراسمة المدارية المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدارية المدمنة المدمنة

الحدودة بالحدود الاتية

شمالا الدم ويحدها ملك الراهيد الرواس شرقا ٧٥ م ويحدها حرم هيد المزفلت طريق لوجه گریا ۸۰ م ویحدها شارع وظاهر اعطامه حجة ثبلا له نعل خل ص له معارضة في نلك تأثیم اعتراضه ال المحکمة هال شهر من تاریخ اعلامه شهر من تاریخ اعلامه

الأم ويحدُّها طك عند العزير سعد

٢١٩٧٦٤ مكتبة رياض سلح

 تعلى المحجمة الشرعية الكبرى محلة المعرمة للعموم أز حامد مخج لحمد الهبيسي الحرس ثأية البها نطلب هجة استحكام لكامل الدار ونداخلها ست لشرعية الكائنة بالعتبنية اللصومر الحنوبأ بالجدود الإثبة

شرقا ملك محمد جويمر الحرمي غربا سكة غير بالدة وتعام الحد طلا ضلاح حص الترس يوبي معر بعتر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المنط في طوة أو الدب أدارة احوال مدينة به لار حيازة هذه الحياية أو أحقاءها أو العبث عدوماتها أو مستمعها مر صر عن مسلمها بدر مستمد بعضر عليها الفظام شمالا سكة بالدة وبها بأب حبوبة سكة موصلة للحط فظل مز له معارضة بنائم الى الحكمة في مدة

* ۱۹۷۰ كه سجر مسلمه الا طلاح عد البرجي من يعتر عليه ال برجي من يعتر عليه ان بسلمه الادارة الاحوال المنية الا المنية الا حيازة عدد الحفيظة ان العبث بموثقها أو العبث بموثقها أو المنهة يعد مخالفة يعالم المناطقة المالية عدد المناطقة المالية المناطقة المناطقة

ومدلالات مكتب سشة

وق نظم ال الدارة الإحوال للسنية في ينبع الواطن عينة مبارل چير الرفاعي الجهني مفيدا إن دفر عفيقة نفوسه رقم 11:19 وكاريخ \$1/-99-14 هـ

الله الله المرة الاحوال المشية في يضع المواطر المطار عويضا عبد الله الرفاعي المياء المجهور عليه المائية في يضع المواطر المهمور عليه المؤاجر المجهور المواطر المواطر المواطر المعلمة المائية في يضع المواطر المحاطرة المحاطرة الاحوال عند المحاطرة المحاطرة

وه تقدم ال ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حديد عبد الحايظ عليق الله الطياري معيدا ان داشي حفيظة نفوسه رقع ٢٠-٦٠ وتاريخ ١٧٨٩/١٢ هـ صحيل مكة الكرمة قد فقد منه ١٣٨٧٣٦٦ هـ سجل مكة الكرامة قد الكر بفته يرجى من يعنر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النفية في مكة للكومة تو اقرب ادارة اموال مدنية لان حيازة عدد المعايظة أو القابمة أو العيت بموناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مطاقة يمالي

بيشة قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال العنبة في بيشة او اظرب ادارة لعوال مدنية لان حيازة هند الحقيظة او الفلامها او العبث بموناتها أو استعملها من أبل غير صححبها يعد مخالفة يعاقب

وقد تقدم ال ادارة الاحوال المنبة في صبياء الواطن هسية على عبده صوحي عليها أن دار حايفة تقوسه رقم ١٢٧٦ وتاريخ ١٧٧٥/١ هـ سجل صبياء قد تقد عنه

هليمة داوسه وم ١٦٠١ ودريح ١٥٠٧، وسريح سجل ينبع قد فقد منه يوجي من يعتر عليه ان يسلمه الدارة الاموال النافية في ينبع او الآرب ادارة احوال منفية الارحيازة عند المفيقة او اختامها او المبث بسورتانها او استمالها من قبل غير صاحبها بعد مقالفة يعاقب دارية الانتخاصة ۲۵/۱۵۹۱۳ مکتبة عیم

أبيا: عمارة ابن حيد سأمام الهاتغي الرئيسي ١٤٤٤١١٨ ٧٠

. die ais .

🐠 تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في معاد الواطر احدد محدد صابح سياوي منظر طهدا ان داشر حفيظة نفوسه رام ۱۸۹۲۱ وتباريخ ۱۳۹۷/۲۰ هـ سجل صابحة قد فقيت منه .

قادم ال ادارة الاحوال نادنية في بيشة المواطن
 محمد على فهد حامد عليدا ال دفتر حفيظة نفوسه رقم
 ١٣٩٧/١١ وتتريخ ١٣٩٧/١١ هـ سجل بيشة قد فقد

المحافظة المحافظة الإسلام المستولة في بيشة للواطن مسرع محمد مصرع السبيعي مليدا الز دائر حليقة للواسة وتريخ ١٣٩١٥/١ عد سجل بيشة قد فاد منه .

قدم إلى ادارة الإحوال الدنية في ابها المواطن عبد الله تأسر شايع على طهدا أن دائر حايظة نكوسه رقم 1912ه وتاريخ ١٤٠١٧/١٠ هـ سجل ابها قد فقد منه

صيباه قد ظر منه يرجى من يعلر عليه أن يسلمه الدارة الإحوال الفائية في صيباه أو الآون ادارة احوال منية الان حيازة عدد الحياناة أو اخفادها أو الحيث بعدونتها أو استعمالها من أبل غير صلحبها بعد مخالفة يعالم. 72***** Theals

تقدم الى ادارة الاحوال المنبة في ينبع الواطن محمد سعد مبارك الحربي طيدا أن عفتر حفيظة نفوسه رقم - ۲۲۵۳ وتثريخ ۲۷/۸ هـسجل بنبع قد غاف منه .

 قادم ال ادارة الحوال المعنية في حال المواطن زطر شويش العنزي مفيدا ان دفتر حليقة نفوسه راد ١٣٧١ وتاريخ ١٣٨٩٩/٢ هـسجل حائل اد فاد منه . يرجي من يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال المغية في حفال او اقرب ادارة احوال صغية لان حيازة

بيرجي من يعشر عليه ان يسلمه ادارة الاحوال الدنية في رجل لهم او الرب ادارة احوال مبنية ـ الان حيارة هذه الحليظة او اخفاها او العبث بمدوناتها او استعملها من البل غير مسلمها يحد مفاقة يعاقب علما النقاد عليها النظام ۲۲٬۵۸۱۸۱ شرورة قادم أل أدارة الاحوظ المدينة في صبياء المواطن موسى مصلح قاسم الملكي عليدا أن دفار حفيظة ناوسه رام ۲۲۸۷۷ وتاريخ ۱۳۹۷/۱۷۸ هـ مجل صبياء قد فقد منه

۵۵ تقدم ای تراود الاحدوال المنیة فی جیزاز الواطن یحیی علی احدد شاجری مفیدا از دفتر حفیظة نگوسه وقع ۲۰۰۳ وتاریخ ۲۹۹۵/۷۲۷ هـ سجل جیزاز قد فقد منه جودر مد مد البرجي من يعلن عليه ان يسلمه الادارة الإحوال المدية في جيزان أو الوب ادارة احوال مدية ـ لان حيازة هذه الحليلة أو اختامها أو المبث يسوماتها

حجل صمياء أد فاد منه برجس سن يعنب عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المعنبة في صبياء أو المرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة مند الحليظة أو احفاءها أو المبت بسوياتها او استعملها مر قبل عم صلعبها بعد مخالفة بعاقب . ۲۱ عازی مجبران

قام الى ادارة الاحوال الدنية في حائل الواطن خزال معيض سليمان العلزي عفيدا أن دفتر حفيظة خواص والم ٣٦٩٧٧ وتاريخ ٩٧٩٧١ هـ سجل حائل قد خد منه

من النفلق .. واشعثزازا من الاقتعة

الباريسية الصنع . ومن التصنع المبالغ

فيه . واشمئزارا منهما واقفين في افتتاح

اكبر تظاهرة شعرية عربية شاتمين

يقول : ، بَغَنيا نحن ، .. باللاعتراف

اولاً بتير الاشمئزاز انهما لايعرفان الا

النفط ق الخليج .. ثم يشتمان هذا النفط

واهله وهما اول المتلذنين به وينعمه ..

اولا يثع الاشمئزاز انهما ينكران اقاقة

وعلم اتسلن الخليج الطيب وهما اول

الجاهلين بانسان هذا الخليج .. واقعه

لقد اصبح عن مستلزمات الاقنعة

الثورية والثقدمية .. والتحرر الكلاب أن

يعلق الشاعر العربى برميل نفط ال

قصيدته .. ثم يبدأ بالقرع دون اي

استيَّعاب حقيقيُّ لواُقع المُجتَّمعات العربية او اى متابعة فعلية لما يطرا عن

أن الجهل ظاهرة اكيدة وملحوظة على

هذه الاعمال المتهافئة . ولكم فوجئنا

بنقك وشعراء فاسطينين لايعرفون من

فلسطين سوى مايثير التصفيق على

المُنْابِرِ أَ.. ومَع ذلك يُتَحدثون عن مدن ومخيمات وثقافات عربية بكثير من الظلم

ماتحت قناعيهما .

وطمو حاته

هذه الحفيظة او المفاحد أو العبث بعدونتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالة يعظب

بينجى عن يعلر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المنية في صنياه أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه المفيظة أو اخفاها أو العبث مدوناتها إلى استعمالها من أبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

أو أستعملها مر قبل غير صلحها بعد مخالفة بعاقب ۲۱/۲۱۸۹۹ غازی جیزان

 تقيم الى الأرة الاحوال المسية طلوة المواطر محد اهد حسن الزهراس طبيا از يغن حفيظة نفوسه رفد ٢٠٩١ وتاريخ ١٣٩١/١٤ هـ سجل فلوة ند ط

استعمالها من أبل غير صلعيها يعد مخالفة يمالب ۲۵/۸۲۲۹ مكتبة للعرفة بحائل

ود فقد منه . يرجى معن يمتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال نائنية في بنيم او اقرب ادارة لحوال منية الارحيازة هذه الحفيظة او انقادما او العبث بمدونتها او استعمالها مر قبل غير صاحبها بعد مخافلة يمالب عادما الانتداء

• عدم ال ادارة الإحوال الدنية في رجل المع الواطن على مشطى سطيد عسيري مقيداً في مقتر خفيظة نقوسه رقم ١٣٣٧ وتاريخ ١٧١٨/١٧١ هـ سجل وجال دلع قد كلد منه

۲۵٬۲۷۱۷ يئيع البحر

قدم از ادارة الاحوار الدنية و همياه الواهنز عبداللطف احمد محمد اسماعيل طبيا ان دائر حفيظة تفوسه رقم ۱۹۷۹ه وتاريخ ۱۹۰۹،۱۹۰۹ هـ حفيظة عمداء مدد

يد هد مه . يرجى معن يعتر طيه ان يسلمه الادارة الاسوال نلنيلة في مثلا او الرب ادارة لموال سنية لان هيازة هذه الحقيظة او اخفارها او العبث بعدوناتها او

مه. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال النشية في بيت أو طرب ادارة احوال مدينة ازر حيازة عدد الحايظة أو اختامها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من أمار غير صاحبها يعد مكافلة يطالب عدد الانتاب

بها هد هد مده يرجى من يعتر عليه أن يسلمه كدارة الاحوال التنفية في أيها أو الرب دارة أحوال منفية لان حيازة عند المفيلة أو الخفامة أو العيث بمدونتها أو استعلها من أقبل غير صاحبها يعد مختلة يطاب

TE / STAPE

الكائنة التي تمغض عنها النمى الابداعيُّ:

الشعري أوَّ القصمي .. ذلك أنْ هذا وليَّهُ

ثقافة مفردة متميزة .. اعنى النقد .. وكذلك

فالنص جسد آخر متميزاً افرزته تجرية

اخرى وثقافات اخرى قد لا تنتمي الى الجالة

النقبية الا من خلال ناهية واحدة أبين

الملأقة التداخلية النمرنجية التي يتأتى معها الإنبثاق الكامل عن القصاحية ، للتلقى الآ أن الواقم الذي يرزح الابداع في وفاضه لازال يفتقر الى العقلية المثالية التي يمكن لها أن تتواصل تماما وبجدارة واحتية ، ليتشكل من هذه الرحلة التداخل الرائع بين النسقين ـ الادبي والاجتماعي _ وذلَّك يتقلنا الى مرحلة الوعيُّ الكامل والعميق لنخلص الى القول بأن . الترازنية الافقية ، ﴿ الطرح الثقال قد اتبلج صبحها واضحت واقعا ملموسا لانجد ازامه ذاك العقل الاسود لانفتاقات الثقافة

ـ الأمانة في الشعر ـ

لعل مما يتناسب مع الرؤية الشاملة لهذا

الموضوع ان تعززه بآلاستناد الى الدستور

الخالد _ للقرآن الكريم _ لنستعضر قوله

يه وماعلمناه الشعر وماينبغي له ، ان هو

الا ذكر وقران مبين ۽ صدق الله

ان ضمير الغائب في و علمناه و يعود الى

خاتم النبين والمرسلين هملي الله عليه وسلم

والاية الكريمة في واقع الامر تنفى ادعاء قريش بان النبر الذي اتى يعمل منهجا ايمانيا وانبطت به همة تبليغه انه شاعر،

هذه الحقيقة القرانية الباهرة التي تدحض

الشبهات بل انها محضنها في حينها ، واقول

انها تحسم جدلا قائما اذا ماتوغلنا قليلا في

مضامينها القربية والبعيدة ، ذلك أن محمد

معلى الله عليه وسلم أرسله ألله تعالى بشيرا

وتذيرا وهاديا الى الله باذنه وسراجا منيرا

يهدي الى طريق الذير والفلاح ، وتلك

الرسالة الثقيلة إلى الناس تدعو إلى الكثير من

الحق والاماتة في التبليغ ، تبليغ المنهج

الاسلامي القويم إلى عباد الله لكيلا يكون

للناس حجة بعد الرسل ، فتأتى الآية

الكريمة لتدمغ القول بشاعرية الرسول مملى

الله عليه وسلم _ التي يندرج ازامها الادعاء بان القرآن الكريم قول شاعر _ معاد الله

تعالى _ ذلك ان الاقرار بتلك الشاعرية

پوميء الى شيء من اللاواقعية والمبالغة

والجنوح الى المخيال ، الامر الذي يتعارض

بِسُدة مع طاقة التبليغ . لتُجنع الى

المسب الانفعالية وأن ذلك لينتفى

وتماما .. تماما ، مع ضخامة رسالته

معلوات الله وسلامه عليه ومع امانته وثبانية

متهجه ووضوحه ، ذاك أنه دين سماوي

ومنهج حياة . من هنا ننساق الى القول بان

الشعر يصطدم بالامانة ، ويتصادم مع

الواقع لانه يغرج من وفاضته الى وفاض

كُونِيةٌ وانسانية عائمة نكتظ بغير تليل من

الضباب وتتزاحم الرزى الانسانية التي

بْبعا لْجِنْوِجِيةَ الحِطّةَ السّعريةِ الى الْفاتض

أَتَنَّ قَالَهُ لَا أَمَانَةً فِي الشَّعَرِ ، ولابراءة

ق لغة الشعر ، ذاك انه رؤية انسان ، وأنه

خصوصية ابداعية قد تنفلق على نفسها ،

رئيس في ذلك اى داع للغرابة والاعتراض ،

الله أيكفى ان تكون هناك كوينية ابداعية

متميزة حتى لو في جانبها اللغوي والتكنيكي

وعندما تمعن النظر في أخر الاية الكريمة

ان هو الا ذكر وقرأن مبين ، فأننا سنرى

انه بعد نفي شاعرية الرسول معلى الله عليه

الطيعى للحياة عامة .

والابداع ،

حلمة ماسة الى ترافد الرزى لتاكيد هذه

وصولا الى منهجة الفكر الاجتماعي والقفز به

فوق سلبيات الرأى الشفعي البحث ، سيما

ونحن نتعامل مع فكر وهو ملك خالص لكل

الشرائع الاجتماعية وليس لنا ان تشوهه

بالعناد وبالحماقات الكتابية التي لاتأخذ في

الاعتبار احقية ولا تدير رأسبها لماجات

الجتمع على الاطلاق .. ومثل هذه الحقيقة

تكفى أسم تقاء الحالة الابداعية الجديدة في

كثير من الاحيان _ عند المثلقي العادي على

الاستيعاب وزعزعة ثقته في الجانب المنج من

تجليات الرطة الرائعة ، وإن هذه لبادرة

شديدة السوء اذ انها تقاتل المقلبة

الاجتماعية بالدرجة الاولى في الوقت الذي

تعتقد فيه انها تحى صنعا عينما تتلصب

التوجه الابداعي الحديث المداء المقاتم

وترشقه بالتشكيك وماهو برىء منه تملم

البراءة .. لكن الناموس الكوتي على الجانب

الاخر سيقول على نقسه ويتبقى ماينفع

الناس في الارض ، ذلك لن هذا الكون يمثل ه

بالحائثيُّ الطبيعيَّةِ التي تتدهش لها الأقهام ايما اندهاش ، والتي تغار عل سيرة الفكر الصينة لتثار لها من حملة الاقلام اليابسة

ألا من الداد القبيح _ ولعل من أبق اليوم

يعود غدا او بعد غدّ ـ وأن الذي تسعفن به

تْتَلَقْتِي لِ تَوْجِيه مِنْ قِنَاعَةٌ تَطَيِّقَةً أُولًا ، مِنْ

مودة المجتمع بكل تعانجه ، ومن قضية

حياتية ثانيا . والا فان المعيار سيتحول الى

رمنامية المجتون يقاس بها في وجوه التماذج

الطبية من ابناء مجتمعه ، وتلك هي الواقعاً

التي تدعو الى شيء من الترويض _ وما

اصعبه في الذي تيبس عوده فكرا وثقافة

وسلوكا _ اذن مانتشده ان نتعامل مع

القابمين بشيء من الاهتمام لتشكل توجها

متَلَقًا من البراعم الفضة ، تعلمهم ماذا

يعنى الايمان بالله اولا ، ثم كيف ننفذ قاله

واقعاً لِي ترجهاتنا الحياتية .. ويعدها نعلمهم

ماذًا يعني الفكر الرائع ؟؟ وما هي معيرًاته

التي تومىء الى احقيتة بالبحث والانتماء .،

نك أن الايمان هو القيمة وهو الاتسانية

التي تشرع لها ابواب السعادة ، في الوقت

الذي يكون الفكر فيه هو الامة وهو دمها

الذى يتسرب إلى حياتها وايقاعها العلم،

وذلك يدعونا بالحاح الى شيء غير قليل من

الوصل التربوي بين فكر المجتمع السائد في

هذه الحقبة المتميزة وبين العقول الصفيرة

القايمة ، استطلاعاً لمراحِل متقدمة من

العطاءات الفكرية بعيدأ عن محاولات

نظمي الي القول : _ بأن تأطير مادة

الإبداع بسياج من القنف السيء ، مرة في

ربط الاتجاه الابتاعي الصديث

بالابدوارجيات العللية ولنه يؤلفيها وينتبذ

من بيئته مكاناً قصبيا ، ومرة اخرى في انه

بعادى المروث ، أن ذلك التأطير لا يمكن أن

يشدم واقعنا لا من قريب ولا من بعيد بقدر

ما يدعو الى نقض القناعات الجميلة التي

تنفذ أدراجها لتشكّل في الرجدان العلم

المظلى:، ولا أخال فذه الموجة من

الشاكسات ستؤرب على رشدها ، ذلك انها

انطلقت من قراخ وتعسب في قراغ ، قهل لنا

أن تتمدت إذن عن هذا الواقع _ الظاهرة _

في شيء من الوعى والعقلانية وبالتي هي

والنشعدث في شيء من الاجتهاد عن الجانب

التقدى انذى يعد مواكبا تماما لرجهة الادب

الحديثة ليضفى هليها مرجا ثقافيا وتحليليا

متتلمى الإبعاد قد يشكل فاصلة أبداعية

أحسن ليندرج

الترنيق بين الجمال ونقيضه .. ،

الاهل من مُثلال ارباك تعرقه

الرحلة الفكرية المتعاوجة في اذهان الناس

ذِ المداية يحق في ان اشع الى ان النوجيهات الابداعية الحديثة تدعر الى اعمال الداكرة اولا ، والفكر ثانيا .. وان حفيقة كيده تكفي للفلق المتاخ .. الامل في مرحلتنا الاستقاليةُ الحادة .. وأزاء ذلك فانه لابد من البحث عن الطريقة الناجحة لتحديد موقع الطرف الآخر للتوجه الابداعي _ المتلقى .. لبنأتى كسبه اولا واجتذابه بعد دلك للأنمسات على ان يتداخل مع ثقافته التم هي منه واليه بثيء من الجدية والتركيز َ وأن دلك التداخل أن وجد سيكون القطوة الحميلة في التراشي البديع مع الواقع العكري الحديد الذي أن لنا جميعا ان نتواصل معه ونسهم لي انتعاشه ، على ان امتطاء هالة من التنظيم . أيا كانت .. يلزم مالحذر والمحث عن الجانب المضيء في القضية التي اخدت مكلن التناول دلك ان هذا التناول لابد له من شراء لايتأتي الا من خلال الانعثاق من الرأي الشقعي المعقر بادي ذي بده .. ومن التراكمات القديمة في الرزية والغهم واسلوب التلقي ليكون حييداك ان تنز الذاكرة الإنسانية تقاعلاً ، رمكامياً ، مع الحالة الراعنة مستعينة برصيدها الجميل من الثقافة .. استعانة فقط .. في المراسة والتداول ، وليس قياسا جامداً يحرفنا الى التحجر والانفصام المعرفي في التباول . ومن ثم محاولة النزف الاسود هجرما وبعدا عن الانفتاقات البيضاء التي تجلت الآن على الساحة الثقافية ليبنا وواقع الامر أن الحديث عن نواح كهذه فيه الكثير من الجراء ان لم يستند على طاقة تُقافية باهرة ورمبيد مُسخم من القدرة على فهم الثقافات المتعددة وتدأخلاتها ومسارها

واني لأرى الكثير من الشجني على الوعي في تناولات بها الكثير من عراصف الانتمال والتقمص بعيدا عن الثقافة الحقة والموهبة الحقة _ التي لا أدعيها الان .. وكأنما هذه الفائحة السرداء قد دخلت من كوتها مثرية ثقافية ، تدمى الشاطر ولا تأخذه بخفافيه الى عالم الضوه .. والتنوير والروى الرائعة ، انه لمن سوه الطالع ان يكون البشر فقط ۽ في هذا الوقت الذي تسيل فيه الملبوعات بكثافة المعيطات - الله يكون هو الهدف الذي يرمى اليه كثيرون ، للك أننا ل مرحلة تتدعو الى مزيد من نكران الذات والتجاوز عنهما الى مراحل اكثر نقاء وتراصلا مع ثقافات الاخرين وهمومهم العكرية لنظيم الى بر القناعة الثابتة ، القوية ، بعيدا عن فجيعة التشويش والتأثير المتعمد الذي يمكن له أن يؤتى أكله المره مع امتداد المُحاولات السيئة بيد. ان مناك جأنبا لابد من الاشارة اليه واخذه في الاعتبار . هذا الجانب يتمثل في أن الايانة رالوسوح من قصية الكورمينون براح المراجعة الكورمينون الكورمينية الكورمين التسوية ، لايمكن ان، ، تمسك بهما تماما في الوقت الذي لايحبد فيه

ليكون بعد ذلك ان نعلم اي لغة لغتنا ٢٠ وأي

ثقامة ثقافتنا ** واي ابداع ابداعنا

العانب العائم جداً ف التوجهات الحديثة لطرائق الابداع باشعر السبة أتقد وأهل اصوب الزناد _ انسياقا وراء التيار _ على فضية الشعر في ، القصيدة ، ، الغموض ، وعنى الجانب النقدي أي ، النقد ، الغموض البهرجة الاسلوبية .. وأن من المقيقة أن يقال . أن النقد حالة أبداعية متفردة لا يمكن وصلها ولا ربطها بشكل مباشر بالحالة

ان نفقد السيطرة عليهما تماما كذلك

تُعَتَّقُرُ الى تلك المُرحلة القرائية المُثابِرة وهي اولى الخطوات في الدرب الصحيح . وانى لاعود الى جانب ، القصيد وض ، لاكون جريثًا حينما اؤكد ان قضية الغموض من تضية وممية بالغ في اسهام المتلقى بها الاعتباد في امتصاص المفاهيم الحياتية مباشرة ليطالب بعد بان تكون أبِعاد الإبداع الفلسفية شيئا لابد من هضمه بسهولة بعيدا عن اعمال الذاكرة الثقافية والمكتسبات الماضرة في حياته ومطالعاته .. هذه تلمية .. والاخرى ان تميدة من الشعر لاتطمع ، اولا يطمع كاتبها ، إلى نقل حقائق كونية ثابتة أو تمورات والعية _ مثلا _ الى ذهن القارىء ليتحدث أحدنا بعد ذاك عن أن هناك ضبابية هُجِبةُ المعنى التقريري الثّابِت عن المتلقى ، نلك أن اخضاع الشعر الراقع في علائقه المالوفة المتداولة بكلي لثلا يكون شعرا البتة ، ومن هنا ينقطع دابر المسألة ، عندما يتأخى لذا الايمان بان الشعر المق لايفصل منهجا تقريريا اوحالة وصفية باهتة بقدر

اذن فانه يمكن القول الإن ان الغموش

التواصل الاكيد مع الثقافات العالمية ، وذلك

يدعونا _ حقا _ الى الاتفتاح البصير



والتقاعل النافذ لي جسد اي ثقافة عللية ، لا ان تعقن رؤوسنا ، كالتعلم .. في التراب وتعيش عقدة الخوف على مكتسباتتنا التاريخية والتراثية ، ثلك أن هذه الكنسيات اتوى بكتاح من ان يعميها خوفنا المعي والمبالغ فيه . وعلى الجانب الاخر فان الكثير من مبدعينا الذين يتهجون تهجا رائعا ومتعيزا أيطرح عطاءاتهم وأي شيء غج قليل من التوهج ، يتقبح من سمة ابداعاتهم ـ ومن اول وهلة _ أنهم على ارتباط وثيق بفكرهم لللضوي والافأن أي حالة ابداعية لانتأتى من تاريخ عظيم الفكر الامعي لن ولدت سفاحا ، وليس لها جدور ولا متلبت ، فأى حقيقة دائمة بعد هذه تدقع تك مايستى حرفا من الرؤى الانسانية العائمة المخارف التي تتشد اعانة ولا يرجى منها بره والكثيفة يعالج خلالها العمق الإنسائي ولا نصف بره ؟؟ ومن هنا فلن التشوش على لحياة الإجتماعية . فناعات المجتمع حيال هذا الد الابداعي الابيض بعد أي حد ذاته جريرة يلزم ردعها

استنادا الى القدرة الابتكارية في مزاوجة الالفلظ وتكوين علاقة جديدة بأهرة بين الاشياء تتفطى مآلوف البشر، هذا الغموش هو الذي يجيز للشعر ان يكون شعرا او لایکون .. ویتأتی من هنا آن نعتبر هذا النموش جزءا من جسد النص ليس خارجا عنه بل لايمكن ان يتفصل عنه والا لقلنا أن الابداع لافرق بيته وبين تقارير _ السياسة والاقتصاد واعمال الصيانة

والعمالة وسوء الطوية في الوقت الذي درى نيه اتجاما كهذا لامم له الا اثبات مسمة رجهته التى ارهقها الخطأ وتوشعتها ولعلي الان اشع الى ان التقريدية القناعات الثابئة التي لاترى الأشياء الا من زاوية واحدة . بعيدا عن محاولة رائعة الضَّافة لبنة _ ولو واحدة _ الى هذا البناه الفكري الذي بدأ ينفذ طريقه الى ننيا الناس ، وان من الملاحظ أن كثيرا من المراوقات تطفو على الساحة وهي في حقيقة الوقت ذاته يعيدا عن الإسراف السيء الامر لاتعد وكونها تتاولات يعتررها الكثير من المقلط والتعتيم ازاء حالة نمر بها نحن من خلال معالنا الفكرية الخاصة _ والتي التعاريري خصرمتيتها البع والتواصل -اَلاتسائي اَلْثَقَاقِ مع الإغرين ــولزاء بعض ارهٔنا قطع ولا ظهرا ابقى ، ولئلا يكون القاهيم الاخرى لترجهات مختلفة لبس لنا فيها ذَاقَة ولاجِمل .. وَلَعَلَ طَفْرَة عَنَادَيَّةٌ هَيِ التي أَفْرِزْت تَلْكُ الظَّاهْرَةَ التِّي تَجَانَبِ الامانة عشرائيا لايعس معه خطررة اللغة والتعامل النقدية الاجتهادية . والذي يدعو الى مزيد معها بشيء من الاتقان والتمكن الذي قد من الاستياء أن طاقات بلحثة لاتنكر جدارتها يكون فطريا في حالات كثيرة ومن ثم يتاتى وقدرتها على البحث تلجآ الى تسخير وقتها في نمره يشيء من الاطلاع والتواصل مع محاربة هذا ألد الباهر لسبب أو لاخر ، الثقافات والهويات الفكرية الاخرى قدر وائي لارجح ان يكون ذلك بدافع نفسي سلبي الإمكان ، على أن هذا التمكن وعده لايمكن تقاقم أي مرحلة سوداه ليس لنا أن نتغلب على



والغنية المعددة في نصوص الابداع المدينة

والسردية هي طاغوت الشعر ، طاغوت التصيدة الذي لابد من تخطيه ومن عزله تماما استشارفا للكون الشعري الخالص وولوجه مع السيطرة على أدواته اللقوية أولا التي تتمثل في ثراء لغة الشاعر وتوتها ، وفي المبتثل أن ربط الالفاظ ببعضها اثلا نتخطى الجانب الخلقي في كتابة القصيدة على جانب الكثلام الدامس الذي يختق كل أدوات التلقى ، إنكون بعد ذلك كالنبت الذي لا الإيهام القبيح الذي يتبدى فقط من خلال أن يقتمم المبدع طراش الإبداع اقشعاما ان يؤتى حالة ابداعية نافرة بعيدا عن



والقافها عند حد .. ذلك أنّ في مثل مثل مثل

المملات التي تشبه الزبد طابعا عسكزيا

يريد أنّ يقرمن على الفكر لدينا لقناعات

نربية قاتمة ليسج وفق تصور فردي احادي

بحجة .. الدفاع .. عن الذات التارية

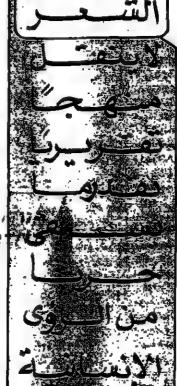
للإبداع ، وكأن احدهم قد حمل على كاهله

كنافة الاخلاص ليمكم على الاخرين بالسوء

المليلة الاجتماعية أو البيئة .. أما فيما عَدًّا نلك فان النقد شيء له استقلالية كعلية كاشفة لها اعتبارأتها وادواتها وشروطها التي تشكل وجهة نظر الناقد من خَلِّلُّا ادواته النقدية .. وعل الجانب الاخر فالتَّهُنُّ اللغوية . ذلك انه لاشيء يأتي من فراخ على الذي تحت الدراسة له عالمه وخصائعته الاطلاق ولايمكن ان تتشكل العبارة بدما ان البنيوية وماضيه الذي انسل عنه من عُالم لم يكن مناك واقع فلسفي لي دُعن البدع الكاتب المتفرد والخاص تماما . انن ليجوز الان القول : أن النقد مرمية كامنة أيّا تنبجس منه عطاءاته ، وانَّ التَّركييةُ الفكريَّةِ جدورها كما أن الشعر مثلا موهبة كلينية طفت وتشكلت تبعا للمسار الاتسائي المياتي وبعد الله الاجتماعي ، وعلى فيا فان قصيدة تكتب قد تومىء الَّي حالة لأواقينا إ كثير من الاحيان في الوقت الذي تكون وليه عنى ارتباط وثيق بالواقع الحياتي المعاشُّ إو الاجتماعي عمرما ولكن ليس بشكل مناقير وتقريري يقتل الجانب الابتكاري الابداغي فيها ازاء احتضائها والمنطق والواق الصريحة للباشرة التي يعتادها المتلفّئ أي حياته وروتينه اليومي.

> من هذا تنبعث الازمة كأنها و ثعبان و أعني ازمة الغموض وعدم وجود الملاكة المثالية الحميمة بين النص والقارىء أن لم يكن هناك نفور واعراض عن معايشة النص من الرهلة الاولى ، وثلك أيضاً حقيقة تخفورُ الى تفاقم الازمة وكأنها منقصة اكيدة أن البنية النصرمية للعطاء الابداعي رأيست ازمة في ذهن المتلقى والقاريء بشكل علم . ومَيْ المشيئة الفالبة في واقع الامر .. لَكُنْ شَيِّنًا من الهدنة يجب أن يتأتى أولا ليسمح القارئء لنفسه بقراءة النص مرة وبْتَنْية وثالثة وعندها ثن يعدم اكثر القراء اعتمايية ان يجد مارقة فكرية جميلة في تراكيب النَّيِس





النبئة النفسية في كل اشكالها تتعمل بشكل لو بنشر في تحديد الملامح الابداعية بدءا وأنتهاء . ليتاتى لنا تلقول بأنه لاتوابت

معسومة في الكون اللغوي يمكن من خلالها

المجر والسبيج النقدي ـ الذي يدى أ

يعض العالات البامنة _ ذلك أننا كبشر

جديدة تضاف الى الواقع الابداعي الاخراق لبنة النص الذي يتناوله الناقد . فاذا الحالات الأبداعية تتوالد ونتنامى فيما بينها كما ينبغى لواقعنا الاجتماعي الذى بعد حريا بالفكر العظيم . بيد أن النقد عموماً له ادواته العائمة التي يمكن لها ان تتحدد تبعا لاتجاهات الناقد الثقافية والقرائية وتبعا لرؤيته الخاصة ازاء ما يتقده من أعمال ، ولاتياتي القبض على قانون نقدي ثابت البتة ، ذلك ان تصورا كهذا يزطر امكانات اللغة البلاغية والايماثية وتلك عالة من يحرث الهجر ، اذ ان الحالة الابداعية هي التي تقيد كوامن اللغة الخفية وامكاناتها . والنقد في هد ذاته حالة من حالات الابداع على المُتَلافِها ، فهو جالة بحث وكشف أخر ، ومن هنا لايجوز القول بأن المنهجة التقدية التي كثر الغرض فيها قد اخذت قالبا تَهَائَّيًّا . وليس لها ذلك لانها تمثل مرحلة من مراحل التعدي الاتسانى ازاء اللغة على ضفامتها . وسعتها . وما من شك في أن مسراح الانسان في كل الدنيا مع لفته يوميء الى استمرارية الفكر ونموه في مدارج المفير تبعا لعمق المعلة بين اداء الابداع - وهي اللغة _ وموضوع الابداع وهو الكون بجسيع انفساهاته الغفية والطاهرة ، كل ذُلُك مِنْ غَلال الذات المبدعة التي تتحكم في شكل هذه القلة بين الاداة _ اللغة _ والموضوع _ الكون _ ويكون طابع الوصل هذا راقياً تبعا للعمق الانساني والفكر في ذات للبدع ، ولعل هذه الجنبقة تشعر الى

العصر وما يتعالبه من تصيث فيه الوعي والبصيرة والحذر ازاء التكوين والبعدي للمجتمع ، اذن فان الازمة تنجم أنَّ واقع الامر من أن انطلاقة التوجهات الإبداعية الحديثة لم تأخذ في اعتبارها و الديناميكية الذهنية و وابعادها للنموذج الاجتماعي العام مما حدا بها الى أن تقع أي هذه المأسأة التي يصوغها المتلقى ه صبحا ومساء ، اننا درجنا على الناي عن العلاقة الساخنة فيما بين عطاءاننا وبين الرجهة القرائية العلمية والمتانية التي يتسنى من خلالها اقتناص المعاني اقتناصا فتكون بعد ذلك اللحظة الودودة مع العمق النصوصي والمضمون لمادة الأبداع . هذه اللحظة هي التي تشغل ذهن القاريء _ تصاما بالتمازلات واشارات الاستفهام ليندرج في واقم النص المقروء من خلال ريطه بالجنس والهاجس الاسمى للكون وللحياة والاحياء بيد أننا لايمكن أن نتحى باللائمة _ أزاء هذا الواقع - على أي من الطرفين - المبدع والمتلقى _ ذلك أن لكل منهما عدّره، فالإبداع الحديث من خلال نمانجه الراقية يستحث الخطو إلى العوالم الموقلة في المواصة بَّنِ مَاكَانِ وماسيكونِ * بِأَتِنَّ لَاللَّهُ مِن خَلالِ النَّرِيَّةِ الْمُنِيوِيَّةِ للمِدِعِ عَلَى وَاقْمَعِبُ وَانِي لَا النَّرِيَّةِ المُنْيِوِيَّةِ للمِدِعِ عَلَى وَاقْمَعِبُ وَانِي لَاَّ

الاستكناه مايمكن أن يتدرج في أطار ـ

الكلمة - والجملة عموما من أماد انسانية

لايمكن استعضارها بشكل دفيق انطلافا من

انَّ اللَّغَةَ فِي الاسلَس يمكن لها أن تكون أداة

التوصيل المباشر الذي يخدم حياة الناس

يشكل علم في ايقاعهم المعاشي ، في الوقت

ألذي قد تتشكل فيه من خلال البناء الجديد

كوناً اعجازيا ينخل معه الاخر أر رحلة

تجديف طويلة للقبض على اسراره واشاراته

الفردية والجمعية قدر الأمكان ، وقد يكون

هذا الكون البلاغي شعريا او نقديا في الوقت ذاته _ من هنا فان القول بان _ الرؤية

النقدية - تعد هي ايضا مرحلة من مراحل

الابداع الانساني تنبثق في الغالب من تقاعل

الناقد مع النص الذي بين يديه ، ان هذا

القول بعد بدهية لاجدل فيها ، لكن الناقد اذ

ينثر في وجه القارىء نقدا تطيميا لايتجاوز

حرفية النص ، فإن تلك الظاهرة التي يطالب

بها الكثير هي مليجب ان نرفضه وتحجر

طيه بحثا عن سيل نقدية اكثر عمقا وذوقا

واشد اتصالا بالبنائية الهرمية السامقة

للغة ، ذلك أن علاقتنا بهذه اللغة بجب أن

تكون علاقة فوقية _ لادونية _ ما امكن

ليكرن يتلحها إبداعا حقا يستشرف الواتا

بلاغية باهرة ، يتأتى من خلالها ربط اللغة

بيكارتها من جديد اذ يخلق المبدع ـ

عموما معان ايمائية فيها الكثير من الجدة

والابتكار والبعد عن روح السرد الجامد ،

وهذا يجيز لنا العبور الى قضية القموض

النقدي كذلك الى جانب الغموض الشعري

ليمكن التاكيد على أن القضية لم نتخط ازمة

أن البنية الاجتماعية والثقافية ـ التي ترتبط بالكون الشعري والادبي للمقاوف في شكله ومضمونه والذي ليس لقا أن ننكر فحواته

وعظمته _ ترتبط به من خلال رباط وثيق

لايمكن معه أن نجيل الفكر قليلا في طبيعة

على حفائق شريعية ومجتمعية كان لنا فيها بغضل الله الكثير من الامتياز ـ كلا .. لكني اوميء الى تطلع الابداع الى مراحل حياتيةً اكثر نقاء ونصاعة اذ يربط بين البعد النفس الروحي والبعد الايقاعي التقريري للإنسان في شيء من الكشف والايتكار ، في الوقت الذي يعيش فيه الاخرون منطقة واقعية شديدة الرضا تصطدم بأكران جديدة من الرؤيا والمارسة والتجريب لتحدث معها الانتكاسة وردة القعل السيئة التي تتجاوب امىداژها قيما نرى الان . رعل ان النسقين

وصولا الى تكريس مناخ من

اذن / فلترجمة الشمس :

ب أراجير ۽ :

قالت: لكم هو رقيق

السرخس عذه ،

كل من ينظر بعينين طبيتين الى كتاب النيل ..

قال لها : تأملي هذا العصفور

وسلم ياتي التاكيد بان هذا الكتاب الكريم .. القرآن _ أنه الذكر وانه القرآن المبين .

اذن فهنا تأكيد وايماء الى جانب الإبانة والرضوح في القرآن فأنما الشعر ليس له الإباثة الكافية بهذا القدر للمجز في القرآن الكريم ، وماذاك الا لاته شعر وحسب ، ولطنا يمق لنامات ومين منا بانه لا إيانة من الشعر على السنة من الشعر على الشعرا على الجانب الاخر في غير قليل من الجهر والاقصاح ، لكتناً عمرما تؤكد أن الشعر يستحق أسمه حتى وان كان غامضا في غير اسفاف ، حينما يستمد الشاعر غموضه من تزاحم الفيالات رعمقها من خلال الاجواز النفسية البعيدة التي لايعلم كنهها الا الله

وبعد : قائني اشتم هذه المائجة من القناعات بالتأكيد على أننا لن ننيخ رواحلنا أي الإعين الماسدة وإن ضاقت بنا فجاج الارشى ، ولله الامر من قبل ومن بحد .

كما تحدث عن الواقع الثقافي بمصره

جولة في معرض القاهرة الدولي الثاني لكتب الاطفال

وَالْهُ اللَّهُ عَلَى الْمُعَظِّ

يُتَّالِينَا إِلَيْهُمْ الْمِلْمُعُلِّلُ مِمْلَسُلِيَّةٍ مَنْ كُتُبُ وَالْمِيْمُ العللي للبسط وقد ترجم عن الالب العللي عُلَى بِيرِ كَمَانَ الكِتِلِ لَكِتُكِ لِكُنَّا لِكُنَّا الشُّعُرِ المناسطة وتنفها شعر شوقي للإطفال وكتابات مرفيق المكيم بالمه مهرجان تقافي

، وقد شعول معرض هذا العام . كمَّا يَعْنَ أمدي الدارة المعارض _ إلى مهرجان بقال يهم كافة الثقافات الخامة بالطقل عَهْدَاكِ مسرع الْعُراشُنَ لَلْأَمُعَالُ وَعَنَاكُ السيتما والقيليو ثم كان بهناك معرض ز الرسوم الأطفال باسم ذرمُعُرَمُن رسُومِ الكِيانِ للمبقار ، ومعرض أخر بالبيم ، اقرأ كتابا ثم

ومُضَلًّا عِنْ ثَاكَ كَانَتْ مِنْكَ حِدِيقَةٌ حِيوانَ مجسمة وملاعب للاطفال . الكتب والوسائل الدينية وقد لاعظنا اثناه جوانتا تسابق دور النشر تي البلاد العربية العرض كتب الاطفال المبتية التي قام بيثاليقها كبار الكتاب التخصصين في الكتابة الطفل .. وهو. اتجاه بجبيد يشهده المرشن لاول مرة لغرس المقيدة الدينية الاسلامية والقيم الأخلاقية لدي الأطفال .

سي المثلة الكتب التي عرضت قصص ا ومن امثلة الكتب التي عرضت قصص ا الإنبياء - منهاع الطفل السلم سلسلة من احباب الرسول واركان الاسلام . اما الوسائلُ الدينيةُ عَقد كَانُ منها اوحات اسلامية وكروث تحمل غنارين جذابة مثل ديوم فيحياة الطفل المنظم عد. د يابئي المالة ، و الله خلق كل شيء ، كبا مرضت شرائط تسجيل اللطفال ومنها د منبح الطع وتسابيح السباع ٠ . ولاول عرة تعرض سلسلة من كتاب تشمل الدين الاسلامي في اسلوب سبسط ويقول احد الناشرين:

فن الطفل هو اعز شيء غُدي الانصار والذاك قمن الواجب ان متعهده بالتربية الاسلامية وتزويده بالطومات الصحيحة النافعة كما يجب أن يروض على مكارم

الاخلاق . وقد تولى يعض المؤلفين باسلوب ملع وشيق عرض عقيدة الاسلام وعبارته ليجعل الطقل الطفل النسانا سويا قزى الايمأن . والمنا ويدنا هذا الاتجاء وغيره أنتاه جولتنا غُلِّ معرض العاهرة الدرلي لكتاب الطقل

عن ١ شهور الى ١٦ سنة ويشيبك مدير ادارة العارش قائلا : ان العرض يضم كتما الكفال من سن ا اضهر

وَأَوْنِينَ عِبْارَةٍ مُعَنَّ كَبْنِهِ مَضُورَة ومطَّنوعا هِبَالِأُولِنْ رِغْمِ قَالِلَةً لِلسَّرِيقِ وَيَتَنُوعِ مِنْ حِيثِ والشكل والمضمون تين القسنة والبطومة وتتدرج الكتب المروضة أمثى شمل ألى إن البرة معارف الطفل فني السنة عدر عاما



الكُورُ اللَّهُ وَالنَّالِيِّ : أَنْ مُجَالُ تَرِيبًا الْكُمُّلُ رَبَّلُينًا لَتَمْلِيمُ الْكُمْلُ وَتُرْدِيمُ يتورعان مغتلفة من صنوف العلم وللعرفة إمر شروري . فقبلا من أن للعرض معتبر الباة إدعم العلقات الثقافية والتجارية وهناك دول تشترك أن معرض الاطفال، لإلى مرة رمن هذه الدول الطكة العربية

و الله الشرية الصرية يه

الذي السم خلال الفترة من ١٦ تُعَمِّرُ مُعَمِّرُ ثَالَثُ نَوَاءً فِي الْفِلْمِ بِعَدْ و المرضوضية وعشرون

الله الله الله المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وانس .. لينان .. الاروز .. الجرائر . المراز .. المسلم: .. الملكة ، العربية السنونية - مصر - الكويت الشنونية - مصر - الكويت الشام عمر المورس ملاتي والسين جناحا الشرق نب الاشامة مية والتربيعد من الكتر الله طاوني كتابا

الهدف من العرض أن دائة المولة التي لينا بنا المعرض
 بعد اللي البناء المولة التي البناء المعرض محيوج الدول الشدولا مع مكنما كبيرا ليل هذا الموض الذي يعد ابل معرض المحيد لل الشرق الأرسط والمحدد من على الدو المارض عر عادل

لْسِيهِوسِيَّةً النَّيِّ شَكْرَكَتْ فَي المَّرَضَ بِجِنَاحٍ كَيْتُولُوْ تَلْزُلُيَةً الْمُرْضِّ عَلَمْ سَجِعُومَةً مَسْحَةً والكتب الثنائية الطبية والتعنية الخاصة لكالله والدولاتي هذا المناح اعجاب يُوبِينُ على لِلعرض وفي نفس الرات يتوليكت موريش معوية عن طريق

اهداء .. للشاعر المبدع محمد الثبيتي : نبئى عليه مواعيدنا

فنعلق في شرفة الامسيات مواريلنا هاهن الآن يخرج من هاهنا ــ يتخل ذاك الرصيف القمى فتدمسته فارمة سا

عام يموت بحادث سير ..! رجال المرور يجسون خطوته يقحصون ملامحه يرسمون تفاصيل ذاك العبور _ الخطر يقزازن جواز السفر .. له رحمة الله ..

يسكن في حارتين ١٠٠ كثير الكلام بلا فائدة مزدوج في الهوية من أهل طابا ويؤمن بالغرب امعة وطويل كليل العراق له كل يوم رماد وثلج .. وريح ونار ..

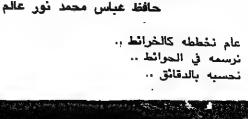
حافظ عياس محمد تور عالم

جدة ۳۱ ديسمبر ۱۹۸۰ م

كثير التردد منقصم وتدل بطاقته انه له رحمة الله والمغفرة ..

الاعوام تمضى ونحن نكبر على نبض الثواني ونشيخ وعلى الرغم من تسارع الاعمار نحو هوة اللا نهاية ورغم مرارة الحياة ووعورة الواقع رغم كل ذلك فان للأحزان ذاكرتها الربيعية التي تخلق المعادل الموضوعي المستساغ الذي يعيننا على احتمال الجمر الذي بين ايدينا .. وكما تقول ايهاد المبدع العملاق: فمازال في الغيب منتجم للشقاء وفي الربح من تعب الراحلين بقايا ..

فيا ايها المورق بالصبايا . ايها المترع بلهيب المواويل .. والذي رأيتك والعام على حافة الانحدار ولم ترنى وحدثتك دون ان تسمعني .. اهديك هذه القصيدة عربونا لعشقى المتتامى لشخصكم المبدع ورغم أن القصيدة مالحة ومرة .. فلا عليك فأن الملوحة تمنع تعفن المدن! وتدرأ عنك عبون الحاسدين ..





الصوتة فن والعالم يتاريخه حيوته تحكي راصبح کل مایدهشنی فنا ، ولکل حارة حکایة ، ولکل شجرة عصافیرها ، ولا محاولتنا المتواضعة من خلال ، حوار ، لاقامة حوار خلاق نَمْنجت واقبلت في سكة الحياة هؤلاء مع وبين الجميع ، بعيدا عن الرجال ، وتلك الكتب تقتمت لى شيابيك القوانين الجاهرة وقريبا من العالم ، وإذا به اكثر دهشة والما وفرهة ... جعل الاحتكاك المذكى،

وغير ذلك من الإشكالات ". كأشكالية النقد الفهم والعنساق وتباعل التي يقول بصندها : « ازمة النقد قائمة ، الخيرات رغم الابداعات ، ورغم مسدور مجلات جديدة هكذا أنبثقت مجلة وحواره وغمينا في مصر هامة مثل و ادب ونقد ، والثقافة جديدا أن شجرة الابب والثقافة _ بدأ الجديدة ، وابداع ، بجانب مجلات متقتما وشامخا ، وطامما أيضا . ه الماستر ، ولعل السبب في ندرة النقاد ● تصدر دحواره عن جمعية رواد الحقيقيين من ناحية ، ومن ناحية اخرى الثقافة بالجيزة ، ويرأس تجريرها الشاعر كثرة كل من يدعى انه ناقد ... وإن يتم تجاوز أحمد يُبيِّون ، وهي اذ تشرج للشمس في هذه الازمة الآ بنهوش النقاد المقيقيين و زمن تطرح فيه الاسئلة التثمر اجاباتها والقيام بواجبهم نحو الابدأعات حثى لاتهدر استلة جديدة ه تؤكد على السعي النبيل الى مكذا في إنطباعات تشريع في الجرائد ،، م م مراث، العافية والتقدم . ● وثمة تميدة للشاعرة ،كوثر • جاء العدد الاول نامسعا ، نفتم مصطفى ، معنونة ب، اغنية للقمر ، حامت الصفحة الرابعة فنجد قصيدة ، اقانيم ، هذه القصيدة مستخدمة الاداة العامية في للشاعر احمد زرزور: التعبير .. اجل ه اجل هو الحلم : أبوح .. يالبوح عدّه التّقاحة التي حرمتها علي نور القمر مذيوح ـ تفاحة لم ادر بها ـ يم القبر تارف وانا كنت رفة خفية على انن العشب .. باعارف .. مل تذكر العشب ايها الرامي " وموش عارف .. ، انت حرمته ایضا علی ومنحته لامراة لاتستأهل ..

● ويترجم طلعت شاهين قصته بعنوان و العدم و للكاتب الاسباني بيوباروخا ، ثم تطرح وحواره تضية للمناتشة عن: والابداع القصمي بين التشيكونية والادريسيَّة ، وهي قَضية تعتقد ، حوَّار ، انها و تتعلق بهوية الابداع الجديد ومدى الارتباطات أو التعلميات أو الاثنين معا بالجدور الابوية . . بالاضافة لكل هذا ، تضيء د حوار ۽ عدة اعمال ابداعية : كقصة ، الديب رماح ، لخيري عبدالجواد ، وقصيدة شكة الدبوس

شماته بعنوان ، الدلالة البصرية للشاعر العربي المعاصر ، ولصيدة ، الدرب خط جميل أ للشاعر محمد السيد اسماعيل، ومتابعات ورسالة حوار : الى الدكتور عزالدين اسماعيل . ● مكذا تدلف محوار ، الى مناخات الايب الجاد ، تشعل في اطراف الكلمة زار الابداع ، وتحاول ان ترشق وردة للتنبه ونحن في انتظار هذا الفعل الابداعي

قاناً رؤياً النياشين والقلادات .. ●● ثمة قصة لسعد الدين حسن موسومة ــ لا اتصد رقته ، كل العصافح رقيلة ، هل للشاعر صلاح الراوي ، ودراسة ؛ حازم تعرفين أن العصافير تكتثب .. لو تأملت هذا العصفور جيدا لاكتشفت على الغور اكتثابه . أنه عصفور الشوك . حين يكتنب يطير الي أعلى للم يعود الى أسفل مندفعا ، راشقا ، صدره في شوكة كبيرة من اشواك شجرة

قالته في دّمول : هذا انتحار .. العاصيفير ويُعلَّلُعنَا القَاصِ جارِ النبي الحلو قائلا : • أرفض التقسيمات الزمانية والمكانية • ، والمسعو في عروة السكون البليد ومتحدثا عن تجربته الابداعية باستغاضة غصنا مضيئا في شجرة الطموح . عدبة يقول : هذه بدايتي مع الكتابة : ان

البذر والحصاد .. ينسكب العرق سلخنا من جبامهم

وجنوبهم في طعم الملح .. وعلى وجوههم المعروقة

رسمت عوادى الزمن خطوطا متعرجة يتجمع عندها

يشقون من اجلنا ونحن في لهونا ومرحنا لانعرف

كانت فاطعة تصغرني ، وكنت احام بها ونحن

صفار نلعب بقطع الصفيح الصدنه والزجاج

المكسور ، من بقايا الطين نبني البيوت ، مخروطيه

ماثله . ق تواضع نعرشها بالأعشاب نبنيها بنوافذ

ضيقة ، نفتح لها ابوابا جهة القبلة ، في علب

صغيرة نصنع طعامناً من اوراق الربعة ومسحوق

الطوب ننام وتمنحو في بعض يوم ، يعتد المستقبل

مثل خُضراء بالامل . نعيش عيشة اهلنا نتوه بين

الفرح والكره . تسير مع عريس القصب في حلّة زاهية من قصاصات القماش الملونه حتى تصل مقره

ثم ماتلبت أن نذهب للعزاء في نلحية أخرى .. أهلونا

ق شيفل عنا نهم أعمال دون ذلك هم لها عاماون ..

حتى اذا اذنت الشمس للمغيب وضجت البهائم

تتجاوب مع صغارها في صخب وفوضي قفلنا راجعين

كنت دائما امسك العجل لجدى وهو يحلب

يعلا القرعة ويقدمها لي .. امسك العجل بيد

واحدة .. يكك يُقلت ، اشد قيضتي على رجله ..

اشرب حتى ارتوى ثم ارد القرعة الية فيقول .

- اشرب .. أشرب .. اللبن من ضرع امه لاشيء بنفع

مثله .. اشرب لَيكون اساسك متينا تصرع الجنّ

حافته جنبن تزجى لنا الاهلجي تنسجها من عالم

يعيد غير الذي فيه تعيش ، وقبل أن يدركنا الثماس

كنت اطلب منها قصة فاطمة القصيب الأحمر ، فتطرق

بنت عمى حياء كانها تدرك قصدي ، قالت جدتي :

ــ قاطعة أسموها على اسمى .. اقسم ايوها ان يسمى

بكره فاطمة ولما وضعت زينب اصرت امها على

ماطننت عمك عثمان بسطوته برضخ او تلين قناته

في دروب الزرع كنت اصحب جدى ، احل رباط

حماره . أحضر له أدواته ، لحرسه من الإغنام اثناء

اكله كي لاتشاركه ، وقبل ان يركب جدى كنت أتسلق

أرجِل ٱلْحِمَارِ ٱلجُلَفِيَةُ .. أَتَلَكَأُ ، أَكَادِ اسقَطَ هِتَى

أكرَّم صوف قلهره بأسناني ، اركب خلقه ، امسكُ

بيدى حاقة السرج _ الخلفية ، والحمار يعدو

مسرعا ، ينقر ثم ينهق كلما لمح انثى ، وجدى يشد

عنائه ، يزجره كلما عثر او اجفل ، وانا التصق

بظهره الشُّمْمُ رائحة عرقه الملوح .. اتشبث به حدّر

السقوط يترنم جدى باراجيز قديمه ، ومجارى

العرق جفت على جلبابه مثل دروب السيل صوب

أرض ـ وهيطه .. حداء المربعة كنت اراقب الحمار

وهو يرعى موثقا من رجليه بحبل القطن المتين

وجدى بنقاف الطفيليات التي جاورت النبات،

يَجْرُها مَنْ اصولها ، تستلقى صريعة تنتفض مع

حُفْقَات النسيم ثم مايليث ماء الحياة فيها ان ينضب

فتهمد ، تعتصبها أشعة الشمس يشحب لونها ثم

كنت اشرك للطع والحمار يرعى غير بعيد ، تحت

غصن عليه كرات من طين جاف اوهم به الطير حتى

يحط وشركى منصوب من سبيب البقر مفتولاً مثني

وثلاث وعندما يتدلى الطير من الغصن اتابعه من

بعيد . أزحف تلتصق بطنى العيانه بالارض

اقفرُ فوق شجيرات الكنز القصيره ، اتخطى نباتات

الدهاسير والجبين . يحثني جدى بان اسرع بترك

عمله . يتلبع عدوى عندما يقبض الشرك الطبي

الفر مثل اربب تشط ارتمي على فريستي في مرح

الظافر .. احل طيرى وانصب الشرك . اقتل السرب

الذي جاء ليجمع طعامي .. ادهسه بقدمي حتى

يتوارى ، احمل طيرى تهفهف اجتحته آملا في

الفرار ، وعندما ادنو منه يتكيء على معوله يقطب

ـ لقد جريت مثل كلب الصيد خلف الغزال ..

يضحك حئى تتسع اخلايد وجهه ثم تنمحى

عند الظهيرة نقفل راجعين ، يسرح جدى

حماره ، يربط حزامه ويصرم اللجام .. اتسلق

عراقيب الحمار وشمس النهار تلهب باطن قدمي ..

يضع جدى حرّمة من سوق العدار ويقفز ق الهواء

وصدری پرتفع کمن یسیح ..

- أسرع .. اسرع .. لايفلت الطير ..

جبينه .. يهرش ظهره ثم يقول

ــلَيتَ فَاطمةً كَانْتُ معنا ..

عني ، فقلت لنفسي :

قاهمس تنفسي

تسميتها تيمنآ باسم امها وطال الجدال واحتدم

لكثه استسلم وعوضتى الله بالقصب الأحمر

لتهدأ ألاصوات قليلا قليلا ساعة الحلب

بين الشتاء والصيف الإ بالبرد القارس . والحر

العرق .

الوقت ضحى . الشمس مسنديرة مثل صينية من القرية سلكنة ، بيونها المشروطية رمت بظلال واجمة . والدروب مقعرة الا من حركة نسوة ظللن يزرعن درب المورد جيئة وذهلبا او صوت المضوى والخمجان ، وبعض القواعد من الرجال الذين تقدمت بهم السن ، جلسوا تحت اللالوبة الباسقة ، يلعبون المنقلة .. تتعالى صيحاتهم . يتندرون ويسخرون

ضرب شيخنا الوقور كفا بكف . تقاعب في فتور ، ثم اوماً بعصاد الى شجرة السدر التي توسطت فناء المسيد ، حيث الرمل المنضود لنكتب بعض المفردات ثم نُمسح الواحدًا ونجفقها لننصرف. دنوت من دارنا ، بقية من حبر الدواة ضمخ لميمى المتسخ .. مافتثت كلمات شيخنا تقرع طيلة

ـ تذهبون في العصر للوادي لتحتطبوا . حذار من التاشير او الشجار . مخلت الدار من فتحة بالزريبة اعتلا ثورنا ان يبخل منها . ثم يخور بصوته القوى ، كانما يود لفت الانظار اليه بانه ملك الرّريبة ولايجرؤ ابن بقرة كائنا من كان أن يحذو حذوه كانت جدتى تغزل القطن باصابعها الراجفة ، تداعب الخيط ، ومغزلها يتراقص ، كانت حاسرة الراس تترنم بلحن قديم للا احست حركتي رفعت قصبتها وهمت بضربي ، متوهمة دخول بعض السوام ، ولما سُمكتُ انْزَلْتُ فَصَيِتِها ، وافتر يُغْرِها الخَالِي عَنْ ابتسامة فضحت نواجذها المتاكله بلغت على القلة وملات كاس القرع الذي كان يتكيء على مسنية النحاس عند فم القله ، تجرعت الله فعيقتٌ في انفي رائحة الطين المحروق والقرع المبلول شربت وتنفست في الكاس هني زجرتني ، ولما امسكت صبتها اطلقت ساقى للريح ، وانا اقرقر بالضحك .

خرجت من الدار لالحق صحبى قرب المقابر لعبون الكدة والعصافى حدبة رخوة بعيدا من لبيوت . في درب المورد حذاء المقابر كانت فاطمة بنت عمى مع اترابها بدمان جرادل الماء ، ولما حاليتها اصلحت طرف أعيصي .. جذبته الى اسفل وصحت لها مزهورا

فاطمة القصب الاحمر غضت طرفهاً واجفلت ، حتى تناثرت حبات الماء تبلل صدرها وكتفيها .. وما ان أمسكت بالعصا اتَّحَفَّرُ للعلَّبِ حَتَّى جَاءَتْى صوت ، عرسال ، خادم بدى من السحيق ، يشق الذبه ، يطوى المسافة يصل انئى ، تشاغلت عنه ، غير انه تقدم بضع قطوات ونوح بينيه ، ولما لم اكترث توعدني بالخَنق واضعاً يديه على رابته ، ثم هندنى بالنبح ان لم احضر .. التقطت حداثي ، ثم فككت قميصي

المتسخ من سروال ، وهرعت شحوم .. انفلسي تتلاحق .. فكرى .. مشطوب ، والحسرة تملأ نفسي حزنا على مفارقة صحبي ولعبة الكدة والعصا . علمت منه ان جدی بحث عنی ال کل مکان ولم يجدني ، علاهب لمكان الا وصفوتي له في مكان أُخْرِ .. عَصِعُت رَياح الْحُوف بِقَلْبِي .. تراءت لعبِني

صورة جدى بقامته العالية .. قسمات وجهة الصَّارِمه .. تَعَلَّتُه بستشيط عَضِيا .. تحمر عيناه ننتفخُ اوداجه ، تتنامل شفتاه أ.. حتى يُجِأْفيه الحديث . يتناول عصاء .. ثم قلَّت لمرسال - ولماذا بحث عنى ا - لحلجة في نفسه سوف بسر لك بها بعد أن تلاقيه ..

وارقام ، لايجرؤ على تفسيرها اعرف العارفين في القرية ، غير أن جدى كأن يكتفي بجملة واحدة .. اتهجى حروفها ثم اقراها كانت تكفي جمع العشور او تحصيل القطعان او تلجين المحصول ويتم جدى الباتي بنفسه بعد أن يستفسر الخفير مر قدومه ، كأن يعرف صنعته تماما باوامره التي لاتعصى، بفرضها بحد عصاته التي لاتفرق بين قادر وغير

التي نناثرت على جبيني مسحتها بطرف قعيصي

لما يخلت الدار كان جدى جائبا على أروته البئيه ، معسكا بعسيحته .. الخوف يحرك ـ اعضائى برجقها .. توقعت صيحة منه يطير لها صوابي .. ترتعش منها اعضائي .. تماسكت فيما يشبه الجلد .. نظراته تخترق القص صدري ، غير انه ظل واجعا لحين ، ثم مالبث ان تهال وجهه العريض ، حتى كاد بيتسم ، وعن قرب الحت الخفير راقدا على برش قديم ذهبت أثار الطر بلونه وجلست على الرمل قرب جدى واطرقت مثل كلب ينتظر الطعام ئم انصرف مرسال باشارة من جدى .

علمت من جدى مبب حضور الخفير ، جاه عن قبل المامور لباخنتي الى هناك لاتعلم اتسعت عيناي واغرورقتا بالدموع حتى لاحت لناظرى الوان الطيف .. تاهت افكارى بين اصحابي ولعبة الكدة والعصاء عدو اصحابي غابين ورائدين مثل كلاب الصيد يرددون في مرح ملكنا نريده وقتذاك واطراقهم اختلط أبها العرق بالتراب .. واطلت الخلوم من بعيد .. الاصوات تتعالى ، دموعي تكاد تطفر .. ثار الحطب تتراقص السنتها ، واللهب

وهل تخفى عليك خافية ؛ لمعت عيناه والخرج علية التمياك من جبيه ، نقرها باصبعه حتى سال لعابه

> ـ ريما أرسله المامور لتحصيل القطعان والعشور .. كان جدى كلما وصله خطاب من المامور استدعائى لأحل طلاسمه ، وخطلبات المأمور رعورُ

بنونا من الدار ، أخذت لجفف حبيبات العرق

بها .. تصلحها بيدها .. وتتشلجر ، اتحرش بها .. اكف تميمي احملق فيها .. تعض شفتها السفل تكك تقطعها .. تدفعني بيدها .. الطعها بقوة .. يتضرج وجهها بلون المفيب ، تجفل بلكية .. اتودد لها ،

لتقرب واعتذر، ثم تعود للعب .. احلام غضة وبنت لو تطول . قال جدى : - الدنيا دار والاخرم دار .. تعليم الخلوم ينفع في الدارين ، لكن الحاضرة احسن من الغائبة لم اقهم شيئاً ، لكنه أضاف :

يتداخل لونه في البخان .. تتداخل الإصوات .

رائحة المداد الباهت .. طعم الصمع المبلول ، ولون السناج .. هؤاري القرية زرائب الطّلع واللعوت ..

عصاقير الخريف الملوتة .. دروب الرّرع المبتلة ايام

البدر والحصاد .. صوت جبتي ترجي الاحتجى .

خَفَقَ گلبی ، انتابنی شعور غلمض ، مزیج من

هزيمة وظفر وتراعث لتأظري ملامح فاطمة .. وجهها

المشرق ، صَفَائر شعرها ، يحركها النسيم يعبث

اشبه نامى بود النمير وبنت عمى ، فاطمة القصب

. اولاد المدارس يتاطقوا الجن .. الانسان من غير تعليم ملتائع .. لكل هذه الاسباب التي ذكرتها ، واخرى احتفظ بها أن طال العمر اخبرك بها في وقتها ، هذا الزمن الاعوج لاشيء ينفع فيه غيره .. هذه تصيحة تذكرني بها أن كأن في العمر مدد .. الدارس الليلة .. تتأثرت في بلود بعيدة ، لايظفر بها الا اهل الجاه والسلطان .

تَنْكُرتِ لُوحِي وسورة المائلة .. طبق فاطعة ودرب المورد .. يسرق سمعی صوت ثورنا پخور عند فتحة الزريبة .. صوت جدتى تطحن حبوب الذرة المبلولة تترنم بارجوزة قديمة وفي ايقاع الرحى .. تهتز مع الطحين .. يتأرجع تُديها الجاف ، تطمس يدها في اناء الماء وقد تغير لونه حتى اصبح في لون العجين ثم تجمعه بكقيها تتلمسه بأصليعها هتى اذا صأر ناعما جمعته ، والعرق بنسكب من عظم ظهرها العارى وجبهتها

طافت بخيالي رؤى متباينة .. جاسة الضح مسح الالواح ، وصوت شيخنا بتغلقل دافئاً ، ينسرب يردا وسلاما ، طفرت دمعة من عيني ابت ان تنحبس حين تصورت امي يفليها الطير .. تحزن لقراقي ، وأبي مدّبدُب بين دُلك كل الحيارات عليه

مارق جدي لحالي ولاعقائي مما كان ينوى قعله .. ربت على كتفي وهو يقول: - املي أبك كبير ، كن في المقدمة الانتقهقر .. كن متبوعا لاتصبح ثيلا .. امال أن ترث جاء جدك وسلطنته .. لاأحد يستطيع تسبير الامور غيرك من بعدى .. لاتتبع الشيطان ، العنه انه عدو مضل

تجمع اصحابی وران علی قاوبهم حدیث لم يغشود ، كأن بوقا عوى في دروب القرية ليجمعهم .. وقفت امى محزونة ويقمها بقية من جمل لم تتم .. جمع ابي اشيائي في كيس صغير من الخيش ولما الترج نجدى حماره ولبس ثوجه الدمائن هبت شبعة من بطرا المنون سرت محو المقابر لها طعم الإيام الماضيات ، بينما كان جدى يقرك طالبته البيضاء على رأسه الحليق وعمامته على كتفه وضعت جدتي كلها فوق حلجبيها تحجب اشعة الشمس لتبصرني من بين صحبي .. ضمئني ال صدرها حتى تلمست خيط محفظتها المتدلى من رابتها .. تحسست راحة منيت لو اتشبث بها قليلا ، ثم اخرجت من محفظتها عملة ورقية مهترئة ، غضضت الطرف عنها خَجِلا ثم دستها في جيبي ، مافتثت دمعتها تتاجلج وهي تقبض حفتة من أثرى تتبدها في اناء من السعف ، ثم دخلت الدار تتمتم بكلمات لم اتبينها . ربئت امى على راسى ، وطفقت تتشعم جبهتى واتقى ، دموعها المالحة تدلت على شفتى ولما رات جدى تركتني وانزوت وعلى وجهها بجثم حزن دفين . شد ابی علی بدی وهو بندرع بالصبر ابتسم فی جَفَافَ كَانَمَا يِدَارِي لَوَعَةَ الْقُرَاقُ ، عَلَى مَقْرِيَةٌ كُلُنَّ عمى عثمان ينفض فروة جدى وقسمات وجهه توحى یشیء مبهم ، نهق حمار جدی حتی اهنز حزامه ، ورفعت رؤوسها حمر كانت ترعى في اعشاب لاحت بين البيوت .. حزنت حمارة كان جحشها يتمرغ في تَينَ الرماد ثم فرجت رجليها وتبولت .. مافتلت تُفَّتح فمها وتوصده حتى ظهرت لهاتها البنيه واسنائها مثل حب القرع ، ثم يمعت عيناها شوقا وتوقا .

وقف حمار جدي ينهق يكاد يقطع عنانه .. لعابه يتطاير مثل رُخات المطر .. تغشت القشعريرة في جسمى ، طافت خيالات ترحم خاطرى ، وتعلكني احساس غريب ، مزيج من حزن ودهشة ، ولما وقعتى جدى الى ظهر الحمار ، وامسك المقود تقدم بضع خطوات وهو يوصى مرسال ، ولما حانت منى الثقاته الى زمرة اصحابي القيتهم يرقلون في حزن عميق .. تخشبت اجسامهم ، كان الدم قد جمد في عروقهم ، لوحوا الي بايديهم ، والصمت يعشعش ق

اقواههم . وعن كثب لاحث فاطعه في لون القمح الناضج ، ترقرق دمعاتها ، وعلى وجهها سحر غامض يصعب وصفه . كان شوكة من غصن جاف تشك طلبي فتدميه .. كان الحمار يعدو واشجار اللعوث والطلح بُغْر هَارِيةٌ مِنْ فرط سرعته ، كان وقع اقدامه الرثيب ينعى لنفسي . قراق اصحابي ، وايام القرية

مكانت الطريق سالكه .. اشجار الطلح واللعوت تناثرت متفرقة ، تتخللها برك وحفائر صغيرة يتجمع فيها ماء المطر . كلنت رائحة العرق تلوح من قعيص جدي ، ولما

النَّات صوب القرية كانت ملامحها قد انمحت .. بقية من رؤوس البيوت المخروطية تلوح من بعيد مثل النكريات .

قلل المضوى وبكفه حقتة من اللالوب يحركها ليلعب ، المنظله ، مع ود الخضي بعد ان تأكد عن خُلُو المجلس معن يعنيهم : _يلزارهن حب الودار .

في الإخر يبقى لكم عدار وقل ود الخضر بعد أن أزاح طاقيته للوراء قليلا : ـ الدار دارين .. كاتوا يقصدون جدى ، رغم مودتهم التي يظهرونها

له ، وكلما خُلُوا بِلْتَقْسَهُم كَالُوا لَهُ السِيابِ والشنظم .. شائهم شان اهل القرية الذين لايقوون على مواجهته .. كلنوا يرون فيه حلكما متسلطا . يسومهم الحسف ، يأخذ نصف خراجهم ليقاسم اينه عمىكر المامور .. يتذمرون .. يهمسون ويلمزون في حدرويرد الخراج الدارجدي ايلم الحصاد ، اكولم الذرة مثل القباب وتلال النخن تكاد تناطح السحاب ق لون السجد ، اورربية الهوامل ، جمعت فاوعت بركت الابقار تجثر، والاغتام تتجول قاتلة بين

الإركان ، والحمر تحرك انبالها ترتجف جسومها

كان جدى يجمع الضرائب قبل اوانها حتى اذا جاء عسكر المأمور في طلبها افتعل المرض ولزم الفراش ، توقد له مجامر القرض حتى يسكن جسمه . ينفخ البخور ثم يسعل ويعطس كمن اصليته مرلة برد حادة ، ثم يدلف الماء قرب مرقده يدفنه بقتراب ليوهم العسكر بانه كأن يتقياً .

كان يطالب العسكر بأخذ مال الحكومة كاملا غير متقوص وهو موجود لكل من اعطاه مليما واحدا". يتذمر القوم، يبدون غضبهم، ويجارون بالشكوى . ثم ماليث دعواهم أن تذوب في رد مظلمة او دفاع عن واحد منهم يتصدى له جدى في محكمة المامور .. وينسى الناس ملكان .. تنظب الامور راسا على عقب بلهجون بثنائه في حضوره وغيابه السراب يرقع بيوت القرية ويحيطها ، واشجار الهجليج تَحْفَى معالم القرية ، والفيوم ترسم اشكالا متبايئة .. وقع حوافر الحمار يشرخ صمت الوادي السلجي ، كنت اتلفت ، اتململ في مؤخرة الحمار والعرق يسيل من رقبة جدى يبلل ظهره له رائحة الخلاء ايلم الخريف .. والصور نترامي تلاحقني ، تبين وتختفي .. دروب الزرع .. نساء المورد ، صبية الكدة والعصا .. صوت الجيران ، رائحة الخلوة واون الالواح .. السنة اللهب تتمايل وتتراقص وصورة فاطعة تمسح كل الصور تبدو فوق مامات الشجر ، وق جواشن الفيم .. تلوح بيدها الصغيرة

لاتقفوا هكذا .، لاتجعلوا الطَّلَفُ اعوج . قالها المدرس الطويل ذو الشارب الكثيف .. لم اتبين بقية ملامحه من قرط الذعر .. امسكني من ذراعي ومازّالت أثار قبضته تدمى لحم كتفي .. بح صوته وهو ينادى بلنظام وتعاريج المنف تزداد كان حبيثه لإبعثينا .

عند دخولنا كانت ارجلنا متداخلة كانها مقيدة بسلاسل ، كنَّا نتشابِه مثلُّ أعواد الذرة المتراصة ، في طول واحد ، ومَّا دخَّلنَا القصل لعبتُ بالوقَّنَا واتَّجَةُ الالواح والبروش ، ولون الجدران الباهنه ، وقليلا قليلا نظفت اقمصتنا المتسنة ، وزالت عن اجسادنا طبقات اثر طبقات من الدرن الذي رسيته عواصف التراب ، تعنيت لو كان في الدرسة جناح للبنات لتأتى فاطعة تررع في نفسي الطمأنينه والاعتدال .. تعتص من نفس احزان القربة والقراق .. ليتها كانت لتهدىء من روعى وتشد من ازرى .

شجيرات القطن الجافة كالحة في لون الموت ا

فارقتها الخضرة .. جفت وريقاتها وتساقطت هرستها قطعانُ الماعرُ وهي ترعَّى ، تقضمٌ وتقرض ماشاءت ثم تحرك انبالها حمدا وثناء ، وعوامت التراب ماتَّعْتَا تَدِفَنُ الْسَاكِنُ بِغَيَارِهَا الْكُثُّيفِ .. تسندبر فی شکل حلزونی ثم تتشتت ، تعصف بالجليل والحقير والمنازل المخروطية تترنح ، تميد تْرِبْجِفْ سُقُوفَها ۚ ، تُرتعش اعوادها وتثن تكاد تنفلت من وثاقها المحكم ونهرع مسرعينُ ناحية البيوت ﴿ لَعُط وشجار

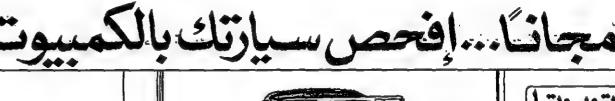
نحاكى بأصواتنا نهيق الحمير وخوار الثيران نشق الدروب والشعاب وسط ررائب الطلح واللعوت .. دروينا متداخله باقدامنا الحافيه نجوب اسوار الطَنْ البالية ، والبيوت تتامي للحريف يتجدد طلاأها بالزبالة والطين تصلح سقوفها لغصل المطر ، وتعبق في الانوف

رائحة اللبن المحلوب وروث البهائم المتعفن . وشيئًا فشيئًا تهدأ العواصف ، كل شيء غشيه الغبار ، الأنبة والملابس وجوه الناس .. حتى المياه غطتُها طيقة حجبت رقرقتها .. نعدو وتلعب المصتنا المنسخه من الدمورية والدبلان، ثلهو وتلعب لااحد يرجرنا ، تلعب بالطين كلنا منه واليه نصير ، وعندما تغير الرياح الْجَاهاتها ، بنزل المطر ليثيث دُرات الثرية المتفككة ، تُخْرج عراة كما ولدثنا امهاتنا .. نستقبل أسراب السمير وطير البقر عندما تعود لصغارها بالقوت ونحن نردد :

السعيرية ام قدوم عيش ابوى متين يقوم ؟ وكأن صوتا يأتينا من السحيق مربدا : بقوم باکر .. مع العسلاد

وتمضى سحابة يومنا في وحل البرك ، نخوض الماء الراكد ، تندر الطين ، تشكله كيف نشاء نرسم طيورا وهيوانات اليفة ومتوحشة ، حتى اذا أذن وقت الفراق تقاذفنا بالطين ثم رحفنا على نباتات الربعة والسعدة التي حفت بالبرك نهش منها الناموس فيتطلير الجراد اسرابا اسرابا . كانت فاطمة شمسا تهبنى الدفء والعافية حتى يغمرني شعور بالعظمة والفدر.

وعندما تومض اليروق وتقصف الرعود ترحل السحب الرمادية الداكنة صوب الشمال وتأثى رياح الجنوب برائحة الدعاش .. .نشمها ثم نقفر ونصمح ، تهتز الارض ، بنزل المطر غزيرا مدرارا ، ينبت الكلاء ، ويتدفق اللبن من الضروع .. يلطف الجوف ، تهدا الزوايع وينسلخ الحر ، ثم تتلون الدنيا بالوان النباتات .. يشقى اهلونا في مواسم



ولمعت عيناه مكرا ، وافتر تغره الجاف عن بسمة

وجهه عسى ان يكشف سبب استدعائي

، يحضّر معك في الحقل . يدك في يده ،

اخْطَف رجلك .. لاتتوانى . هيا نسرع

بچری ، اسرع . اسرع ، سابق الریح الخُطُّب .. الأوهام تنقانهني .. اصبح قلبي

قصبة واهنة تلعب بها الربح ، بدت البيوت

كالاشعاح .. زرائب الشوك مثل البرازخ ، غير ان

مرسال اخد يزيح هجب الغموض شيئا فشيئا كأنما

قال مرسال وهو يمسح العرق من جبهته بيطن

ـ انه حديث اهل القرية .. لاكت سيرته النساء

ثم ابتسمت رياء فيما يشبه المزاح وقلت له

- أنك تعلم كل شيء ، يامكمن الاسترار .. انت مرسال

ـ لم يخبرني بشيء . غير انه قال

شرع يقذف في بمفاتيح الإسرار

-جاء خَفِير المامور .. جاء من المركز ..

قال مرسال .

كفه العريض :

ـ علاا وراءه ؟

- وملاه بيغي

_لَست ادري ..

والرحال ...

خافتة اخفاها دهاء ، ازدردت ريقي وابتسمت في



يسناب ولعنابة 10 سيناب للسيارات التجارية

سوف نقدم لك تقريرا ساملاعن نتيجة الفحص الجاني، تستطيع بموجيه عمل الإصلاحات اللازمة في موعد لاحق يتم تحديده على المنور وبناء على ذلك وبعد التصليح يمكنك الحصول على حسم:

> ١٠ ٪ من تكلفة البيد العاملة ١٠ ٪ من فيمة قطع غيارتويوتا الأملية

مع تمنيات شركة توبيوتا للك بالسلامة

شركة عبداللطيف جهيك المحدود

ንፆፕሃሃባለ ADVATOD 0717157

3771576 157-07.

الخبر (نرجديد) الجبيل مكة VILTES طريق خريص 7/6/378 THINTE

77-7YAF طريقمكة **ገ**ૌባውፕሬነ سوق الساعدية ١٦٠ ١٢٩٦ ١٦٠ V1011V-

ليس هنائك من يباريها في الصيانة

TOYOTA

كما يَفْعُل أَمِنَ العَسْرِينُ ثُم يستوى على السرج ، كنت أنوى سؤله عن سر الخلاف بين أبي وعمى عثمان ، في كل مرة ارجىء سؤالي لوقت مناسب وتعضى الإيام .. العطلة تلهث ، تشارف على الانتهاء ، يزرع جدى ويحصد وانا خلفه مثل الظل اصعد وانزل ، والعرق يتصبب من جبهته العريضة يبلل صفحة وجهه وعلى ظهره يسيل يسقى قميصه المنسخ ، قررت أن أسأل جدتى ، ذلك أنى كنت احوض معها في امور كثيرة تفتيني فيها بما تعلم ومالاتعلم .. تدارى بعض الامور وسحب الارتباك تطوف بوجهها المتغضن دخلت دارها وقد ميات نفسى للخوض فيما كنت اقصد ، كانت مشغولة بمغرَّلها ، تُداعبه فيتراقص كلما فركته على وركها ... تُهذب خيطه وتطويه .. حمدت الله انها كانت تبحث

الدار .. كنت اداعب سعفات البرش المفروش التي

تذكرت احلجي جدتي عن ود النمع وتذكرت فاطمه

القصب الاحمر فانسرفت عيني بالدموع حتى كدت

اشرق الحر قائظ من كثرة الانفاس أباشارة من

عمى عثمان خرجت النساء الا قليل منهن ، أخذت

أمسح دمع عيني والظلام حالك ، الجو كاتم سحب

الخريف الراحلة عطت ثمان النجوم ، لابرق يومض

حهة القبلة ، الا برق سنجه يتعرج مثل السوط

صوب الصعيد . لا يجرؤ على قل السحاب النقال

ثم ملبثت ال لوحت بيدها .. هرع الرجال

فتبعتهم .. لعل شغلا دون ذلك صرفهم . حجبنى

الظلام عنهم فلم ببصروني ولم يرجروني أ

تقاطروا داخل المنزل حتى ضاق بهم وافسحت

النساء كانت جدتى تحتضر .. الظلام شديد الا من

نار توقدت من اغصان اللعوت الجافة .. لأمصابيح

ولازيت يضيء . رفع عمى عتمان مشعلا من الحطب

أضاء مأحوله والسنة النار تتراقص لهيا ودخانا

يضايق الانفاس وكلما انطفا مشعل رفع مشعلا

حُر .. كانت انفاسها متلاحقة مختنقه . وجهها

مغسُّول بالعرق . شلوخها المطارق ارتوت وسألت .

وشيئا فشيئا سكنت حركة رجليها .. ارتخى ايهامها

الذي كانت تفرده للشهادة . شحبت النار . من

سوق النال التي تدلت على طرف المنزل سلت ست

ابوها حزمة اطعمت بها النار فاشتعلت . حزم ابي

خصره بعمامته واحكم وضع طاقيته . ثم تناول اناء الماء من ست ابوها واخذ يعسح عيني جدتي ويردد

انطلقت مسحات النساء تشق الظلام . احسست

بحاجة الى البكاء . بعيدا خرجت وغصة تعترض

حلقى . لاحت لناظرى شواهد القبور . اشجار

الطندب والهجليج . الاحداث عشوائية منتشرة

بعضها جديد والبعض مسحته السوام وساوته

شمس الضحى وثيدة في الافق بينما كنا نصنع

الطوب . نشكله مَنْ الطِّين . مستطيلاً ممثلنًا نَصْرِبُ

به الأرض لنطرد عنه الهواء ، اصوات المعاول على

أرض القبر وعلى الوجود تعبير يصعب تفسيره

استظل الرجال بظلال الطنيب الشحيحة لما ارتفعت

نهض ابي رافعا ثوبه على منكبيه يتقدم الجمع

ولما وصلنا قسمنا زمرا لنبلغ خبر الوفاة الى القرى

المجاوره .. سارت جماعة لتحضر الحطب من

الوادي ، ثم اوصى المضوى بان يذهب نفر الى مكوار

للطلمونه .. وشرعنا نشيد سورا من سوق النال

والمحريب يكون حاجزا بين النساء والرجال . ثم

قبيل صلاة العصر كائت سلحة الفريق تغص

بالضيوف .. ريطوا حميرهم على جذوع الاشجار

واوتاد البهائم". تدفقت النساء من طرق الوادي ..

هاسرات الزؤوس بدرين التراث والرماد يسرخن

ويعوين ، يندبن في قفز خفيف ، وتصفيق خفيض

مالطمن الخدود ولاشققن الجيوب ولكن دعون

يدعوى الجاهلية .. تدفقت الدموع غزارا . كل

تَعَثَّلُ فَي البِيتَ صورة عزيز فقده .. تَجاوبت نساء

انقضى العام ومازالت صورتها تغض مضجعي كانها

القرية مع نساء القرى مثل حنين النوق المكلومة

ارسل ابى 🕽 طلب البروش من المسجد

الشمس ، واخذ البعض يترجم على القبور .

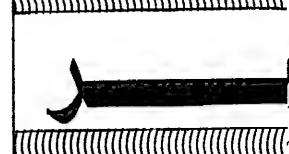
الشهادة مرات ومرات حتى قال ـ كل شيء هالك الا وجهه

بسطح الارض .

خرجت ست ابوها ثم دخلت . تحمل اناء صغيرا

فاله دوما عواصف التراب

تدلت خشنة منسقة وبالى مشغول بامور شتى



-وانا کنت عنك ابحث سألتني عن امي . قلت لها ـ دهيتَ للمورد .

في سلة من السعف جمعت كرات غزلها لأورثها لها عند حسن الناجر ثلاث كرات من الخيط منسوجة باحكام وهي تحتني بان اسرع بصقت على التراب لتقارن هل احضر ام يجف ريقها " واسرعت اخطف خطواتي ، ولما عنت كانت تبتسم ،

ـ يكفيني مكافاة ان افاتحها . جمعت انفاسي وهرشت كنفى دونما سبب لم اشا الخوض فيماكنت اعنى بانيني الحديث ثم يذهب ، وبلا مقدمات قلت

، عمى عثمان ارْداد مُفقان قلبي .. تصبب العرق عندما قالت

- ماله عمك عثمان : كان قولها طرد جيش الرهبة الذي يحاصرني ، غشيتنى ريح باردة جفقت حبيبات العرق التي تغاثرت على جسمي حثى بللت قميصي وبجراة لإاعلم من أين واتتنى قلت لها:

. ماله بعيد منّا كان شيئا بينه وبين ابي ؟ اعتدلت في جلستها .. داعبت مفرّلها ثم وضعته . علها لم تعرف من ابن تبدأ ، أو هكذاً توهمت حاولت ان تصرفنی بحدیث طویل ماوجدت ليه اجابه على سؤالي ، بدأت معالم وجهها تتغير . الحجت عليها .. لكنها صمتت ولما لمست اصرارها على عدم الإفشياء قلت لها كل ماعرفت وماسمعت منَّ افواه الناس . نقلت لها ماتحدثُ به المضوى والخمجان تحت شجرة اللالوب في جلسة دعكت عينها وقرعت سنها كأنما تتحسر على سر ضافت به الصدور ، لم تشا الا ان تعدني

بالمديث في وقت لاحق . قلت لنفسي . - سوف لااعتمد عليها كثيرا . اجمع رياطة جاشي واسال جدى عندما نكون معا على ظهر الحمار بين الأرة و الدخن ۴

الفرية واجمه . بيوتها المخروطية رمت يظلال ساركتها الصعت ، الْقَلام يبسط اجنحته ، يطوُق القريه . يعمو معالمها يحولها الى دهم سوداء تشكلت مع مسارب الضوء مثل التخوم والوهاد .. اكتنف الغموض كل شيء اضحت البيوت لطعا من الظلام ، ثلة من شجر العشر وقفت عند مدخل القرية كانما تستقبل القادمين .. تشابهت الدروب .. ضاعت معالم البلده كانما ضطلت الطريق وددت لو ينهق حمار او بخور ثور لاهندی ، اشباح العشر تطول ونقصر تحاكى حركاتي كانها تروم تخويفي ، نبتت لها اذرع وسيقان تجلس اذا جلست وتنهض اذا نهضت أدعك عبنى لاتبينها احسها تتحرك ناحيتي كلُّما خطوت ناحيتها ، أستعيذ بالله من شر ملخلق ثم قرات أية الكرسي احوط نفسي بها . مازالت الاشباح تلاحقني حتى ـ هبت ريح صغيرة حركت اوراق العشر فذَّهب روعى

الشتاء الجاف يقسو على وجود اهل القرية يجعلها صلبة مشققه . سواعدهم القوية المفتولة تُمرَّجها الخُشُونَة والبرد قارس يلف البيوت، يطويها حتى تكاد تتلوى تحت قيضته كان أكواما من الجليد تحاصر البيوت والناس في مراقدهم يتململون ذات اليمين وذات الشمال، جنوبهم عياها طول الرقاد ، والمزارع بعيدة كلها وحل

زار طائر الموت دار جدی امی لبست ثوب الحداد ، جسمها اغبش وشعرها اشعث لاقيت كل اهلى ، رفعوا معى الفاتحة ، ترحموا على جدى . عمى عثمان عليه سحب الحزن تظلل وجهه ، زادت قسمات وجهه صرامة . احسست بسحب الخلاف تنقشع قليلا ، حتى المضوى والجمجان مسحا كل اقوال الماضي كان ريحا عصفت ملكان بينهم وبين

كانت جدتى تقضى العده في دارها معها فاطمه في خدمتها فأمتها أرتفعت قليلاً. اشرق وجهها وضحكتها كتلك التى كانت ايام الطفولة .. شعرها مضفور جاف ، تدلى طَويلا ، شَعَرت نَحُوها بالعطَّف كان موجة الحزن جعلتني اعطف عليها . الحر قاتظ . امضت سحب الخَّريف لفحاتُ النسيم ، دخلت دار جدى ولما تطلع الشَّمس ، بقية من هدأة الصبح ، عَلَى بُرش ابيضٌ كانت تجلس جدتي ، جعلت ثوبها متل الخيمة لتحبس دخان القرض الذي كان يتراقص ويدور .. تعطس وتسعل .. صامت عن الحديث ريثما تشرق الشمس .. كذلك عند الاصيل تحاصرها المجاس والبخور ويخيم الصمت ، حتى تطلع النجوم . ما جلست اليها لم تبدا افواج النساء لعرض أخبار الصياح . قالتُ تحدثني عن عمى عثمان بعد ان انقطع الخيط الذي

- عمك عثمان نشا نشاة تختلف عن ابيك .. حظه عاثر منذ مولده ، قلبه قاسى مثل ـ الجَجر ،، هل تعلم انه لم يولد في القرية ؟ حاصرتني الدهشة كدت اقاطعها ، ذلك اني

اعلم علم البقين ان جميم اهل بلدتنا ولدوا فيها رغم انهم لايحملون شهادات بالميلاد ولا التسنين . وكنيرا ماينشا خلاف في الاعمار عن السنه التي تم فيها الميلاد بغض النظر عن اليوم والشهر، كان يسند لوفاة احد الاعيان أو سيل غمر الوادى أو افة اجتاحت المحصول ، او نجم غريب او اى ظاهرة تعد من الخوارق مما يجعلها جديرة بالتخليد لم تمهلني لاجمع اشتاتي حين قالت

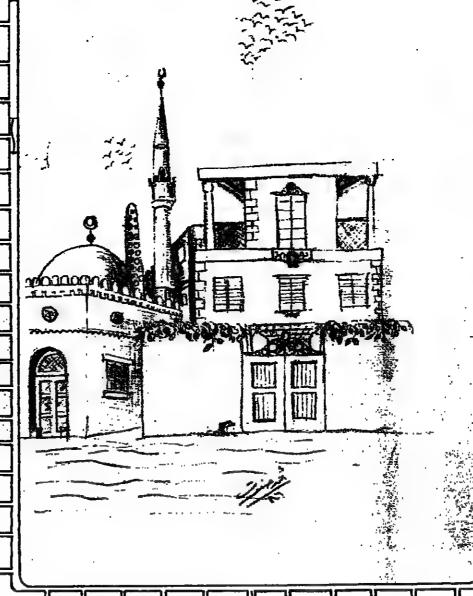
في تلك السنة حاصر الجراد المحصول ونصب الناس الرايات والهنابيل ، حرسوا زروعهم يقرعون الصعيح بالعصى ، يطردون جيوش الجراد حتى مصدواً المحصول ثم كان الجدب في كل بلد اكل الناس كلما ادخروا يغزون مناطق الذرد ينصبون ويسلبون من المطامير المدفونة في وضَّنح النهار .. فكرَّ اهل قريتنا في دفن المحصول بعيدا حتى اذا جاءت جبوش الغزاة ونبشت المطامير لم تجد غير الحشف والنراب ، وما جاء الخريف ضربوا مساكنهم في بطن الوادي قرب المطامير ، في تلك السنه ولد عمك عثمان (سنة الجراد) والايام الجافة تصبغ الرجال

كنت انصت اليها وكانى اقلب صفحات كتاب ثم واصلت حديثها

. كان هو طَفلا رضيعا لايرمش من العواصف، ولايرهبه البروق ولاجلجلة الرعود .. حيث يلتصق الاولاد في عمره بصدور امهاتهم يودون الدخول لكنه ماكان يفك ثديي في صحب الرعود مع رهافة سمعه . يرضع ويلعب كانه لايعنيه

لم تكمل حديثها ، ذلك ان سربًا من النساء دخل الدار فسكنت . وانصرفت ولم اضف ـ جديدا

بينما كنا نفضى عطلة الحيف في القرية تعنيت ان يمتد حبل الوصل بيني وبين عمى عثمان ذلك انه ترك كثيرا من صرامته وتجهمه . آخذ يسالني عن سير دراستى . عله نسى الماضي كانَّما غَفَّر مَا



لاذنب لى فيه . بنات المدينة كثيرات . يتفاوت الجمال ، لكن فاطعه كانت قد اسرت قلبي مثلّما يذهب البلح طعم الشاي فجاة طرق احد الخطاب دار عمى . يطلب زينب كبرى بناته ، ثم مالبث عمى أن قال دون عناء أو

رهبت ، حتى احسست بليام العطلة تطول . يأله

من يوم عسير . وكأن العهد بيني وبين فاطمه احلام جدتى وتحقيقها .. تحاملت على نفسي واحتميت بمواصلة تعليمى . لم يرض عمى ، ولم يخف غضبه ، هرش رأسه واحمرت عيناه ولمع لهما بريق ثم قال ٠ - زمن اعوج . دنيا دلوكه .. لكن الجايات اكثر من

اخبرتها .. داعبت طرف ثوبها باصابعها ثم قائت . ﴿ زَمْنَ مثل هذا يتعذر الناس باغصان الشوك ولما تعللت لها بظروف الدراسة قاطعتني كل شيء أن قل عز ، الأ أبن أنم أن قل رخص

عين قالت

القرية يجلمن حول يغنين بالعديل والزين . يربطن على يعيني الحريره .. وامسك السيف الخرز والعقيق في معصمي ، ويخشخش السعف في أختصارا للوقت فقد اختارت لي شريكة الجياة ..

تحت شجرة الهجليج جلس المضوى والخمجان المضوى حتى قال ـ هلاً هلا ، آلايام دول

ضحك الشمجان الذي كان مشغولا بعد اللالوب تاهبا للعب .. تَذْكُرت جدى كيف كان يسخر منهم ، قوله لايحرك فيهم ساكنا .. يقول جدى عنهم . ماتت قلوبهم من كثرة المزاح واللعب

ويقول الخمجان وهو منصرف للعب

طَافت سحابة ألحزن بخلدى .. كادت تمطر ..

قال المضوي · ــ لعن الله ايام الاستعمار .. سامونا الخسف .. كان

مال عليه الضمجان وهو يوزع ثمار اللالوب الجافة على الحفر الخاوية ثم قال - ايام القطّعان ؟ .. تلك ايام لا أعادها الله . اعودُ بالله تلك ايام تشيب لها الرؤوس قالت ست ابوها التي كانت تلتقط بعضا من سوق الذره قرب مربط حمار المضوى

غامت الدنيا في ناظري . ضافت بي الارض بما التى حرصنا على تنفيذها

الرايحات لم يعلق ابي كثيرا .. اكتفى بان وصفني بظل

كانت جدنى طريحة الفراش ، اطرقت حين

لم اقل شيئًا .. تداخلت افكارى لكنها قطعت تاملاتي

- ألم يان لهذه الدراسه ان تنقضي " ـ مَنْ الْصِيفَ القادم يكون التَّخْرِجِ أَنْ شَاءَ الله . حسبت في اصابعها (.... الكرامة ... سابق رجب ...) ثم قالت

ـ ومتى تمسك العمل ؟ . بعد التخرج مباشرة .. تهلل وجهها وهمت بابتسامة اخفتها قسرا . كانت ترقب تخرجي بليفة وتعطش ، كانما تخاف مفارقة

الحياة قبل توظيفي .. كانت تتوق لرؤية بنات يزغرين في نشوة ومرح ، يضعن الحنه والضربرة ، المصقول اجرده من - جفيره واهزه حتى يتراقص يدي اليسري .. هكذا كائت تتصور ، ولفرط تشوقها وظلت حيثاً من الدهر تراقبها كانها روجتي

يلعبان المنقله ، وجلس ود الخضر غير بعيد ينشر حباله ليجدد نسيج عنقريب قصير ، كان وهو يشد الجبل يترنم بلبيات في العشق حركت اشجان

ويصف مجلسهم بالبطاله .. وهم يضحكون ، كان ثم يرد عليه المضوى بأن الدنيا كثيرها وقلبلها

خير لنا من سب الناس ..

تذكرت جدى ايام البذر والحصاد كان رائحة العرق تطوقني وانا اتشيث بعراقيب الحمار لامسك بحافة السرج الخلفيه ، والحمار يغذ السير بين الزروع . يرجره جدى كلما أحنى رقبته ليقرض أوراق الذره وهو يردد اغثية العمل التي لايتغثى بغيرها .

في الرشاش كتر طشيشك وفي الخريف كتر حششك كما مليت برمة دريشك العند الناس مابتعيشك

الواحد يتجرع اهانتهم قدام الحريم دون أن يقول

ـ شعرت جلدى كلبت ، طرينا الشر لبعده .. قال ود الخضر ما ان يأتي البغل عليه رسول المامور بطرطوره

الاحمر حتى تجفل حمير القرية .. تنبح الكلاب وتتوارى .. يتزاهم الرجال . يطلعون وينزلون .. تسكت حركة النساء ، والويل لن لم يسدد - يلهده العسكر بسياطهم حتى يبلغ بيت الشيخ ليلاقى مصيره المحتوم . اما الحبس في مطموره عميقه لايصلُّها الهواء الا لماما أو الوثاق ثم الرمى في بيت نعل عامر . تذكرت باسي جدى وسطوته ، واسفت

على ذاك البناء الذي تهدم قال المضوى

ـكنا مبية كنا صحة وعافية . وجيك بكيرنا بسنوات كنَّا ننشل الماء من البنر نتغنَّى بالدوبيَّت عندما داهمنا العسكر اشاروا بان نتبعهم لمنزل الشيخ ففعلنا وتأخر جدك ليخرج دلوه من البنر .. قال له احد العسكر ـ لماذا لم تفعل مافعل اصحابك ٠

ـ تمهل حتى اخرج الدلو صوف اتبعكم ـ اربطه على عثب البنر ان شنت

و لما رفض اوسعود ضربا بسياطهم . هتى اخرج داوه مليثا ثم سار معهم حتى وصل وظهره يلتهبّ وفي الغم حديث لم يتخلق كَانْتُ العملَه مِنَ الْقُصْبِهُ أَذْ لِمِ تَصِيلُ عَمِلَةِ الورقِ وقنداك . ولما عدد ماعليه من مال رماد في كومة اهل القرية دون ان يسلمه للعسكر ولما هم بالانصراف

اوماً له احدهم بياطن كفه على وجهه لم يرمش ولم يرتعش .. ولا لوح بيده في الهواء .. بل صفعه بباطن كفه صطعة اطارت طرطوره بعيدا واوقعته يرفص فاقتادوه من يديه وربطوه على ذنب الجمل يردح. من القرية. حتى بلغ مكوار ... غير إن المامور لما سمع قصته وقف في صفه واعجب بشجاعته أي بل فلل بساله في كل حين كيف معلجب الطرطور فيومي له في الهواء ملء يده ، ويضحك المامور حتى يكاد يسقط من مقعده ثم ماليث ان اطلق سراحه واكتفى

تعقوبة العسكر له . احسست بنبرة الحرّن في حديث المضوى رغم خلاف جدى معه . كان حلقه مفقوده لل مجلسهم طافت بخاطرى ذكريات قديمة تفوح منها رائحة جدى ممتطيا صهوة هماره وانا الى جواره امسك بحافة السرج حذر السقوط.

نشطت عاصفة الثراب متخذه من مجلسنا محورا هدات ثم دارت في شكل حلزوني ثم ارتفعت حتى اهتمينا بايدينا لثلا يصل التراب اعيننا . لم تسكن العاصفة عندما كان ابى يدس وجهه بين كفيه ، لم يقل شيئا لكنه كان متحيرا .. في ملامحه شيء من ملامح جدى .. صرامة القسمات ، صكة الوجه ، والجلسه .. ايقنت أن في الأمر شيئا تناثرت خلايا الشك في راسي .. تلاحقت الصور تبين وتختفي .. تلوح حينًا وتغمض احيانًا قال ابي ً - اذهب لعمك عثمان .. ياتي معك فورا .. لاتتاخر . كان طائرا طار من صدرى .. تذكرت مرض جدتى .. ترقرقت الدموع وجالت بعيني والظلام يغشى بيوت القرية ، يطمس معللها حتى تغدو مثل

ملكانت دار عمى بعيدة ، خطفت رجلي وقلبي واجف ، وعند المنعطف قرب دار عمى لقيت فاطمه .. كانت مشغولة ايضًا ، ولما التقت نظراتنا احسست الدمع يكاد يطفر من عيني ، وانهمرت من عينها الدموع ، مسحتها بخمارها وهي تتشبث بحبال الصبر . ولما سائتها عن أبيها قائت بصوت

> - مع البهائم يحلب .. ثم اردفت - هياً نطمئل عليها .. سوف ياتي ..

لم اقل شيئًا . تابعت خطاي الثيّ قادتني الي ديار عمى ، كائت فاطمه تقترب من دار جدى ً.

جلس الرجال على البروش خارج الدار .. و في الداخل كانت جموع النّساء .. عند رأسها كان ابي يسقط حبات مسبحته في رتابة تبعث الملل .. وعُنْدُ قَدميه جلس عمى عثمان تبدو على وجهه مسحة من حزن مشرب بصرامة مفتعلة كانت تحتضر ، صدرها يعلو ويهبط .. انفاسها

تتلاحق تتسابق ، يتصاعد الشهيق والزفير في أن جسمها ينتفض ، تضع بدا على الفراش لترفع الاخرى تشخص ببصرهاً للسقف ، والعرق يتُصبِب بِنْزُلُ على العينَينُ .. يُسبِلُ على الشَّلُوخُ .. تقلب راسها ذات اليمين وذات الشمال جفت شفتاها وأبى يلوح بطرف ثوبه يجدد لها الهواء وعمى عثمان متلفع بثوبه النظيف ، حاسر الراس ، شاريه الصغير يسد فتحة منخرية قلقا مثل ذبابة بسطت جناحيها وهو مايفتا يردد لها الشهادة بصوت مترع بالاسي يزم شفتيه حينًا بعد حين ، يصك وجهه كلما اغفل والفي اسارير وجهه قد انبسطت .. بردد نها بصوت مسموع .

ـ لا الله الا الله .. محمدا رسول الله .. ترفع اصبعها كل مرة والرهق يحاصر وجهها .. قال المضوى - هذه الآيام الجافة الله يكفينا شرها .. جف الزرع

والضرع ياسابل الستر اسبل علينا سترك قال ود الخضر وهو بمسد شاربه ـ العبد يرضى حكم سيده لرعنا وتعبنا لباكل نظرت اليهم ست ابوها نظرة لها معناها كانما تعاتبهم لخوضهم في امور الدنيا وجدتي تحتضر ..

ثم جثت قرب جدتى وقالت _ بعد الضيق الفرج تحدث الرجال في مجلسهم عن سنوات الجدب والرخاء تداخلت اقوالهم . علت اصواتهم خارج

تعيش بيننا ، مانسيت يوم ان صحبتها ذاك الصباح ، كان الزمان يسير القهقرى سرت معها بعد صلاة العبد الى المقابر، والمقابر بعيدة موحشة . تناثرت متفرقة هنا وهناك . نمت بينها اشجار الطندب والهجليج جافة غبشاء كان المطر لايغشاها . في ربوة عللية سمقت رايات ساكن الضريح . بيضاء مغسولة ترفرف وسط سور من سوق السدر توسطته شجرة لالوب تبدو في اردل العمر ، كانت بتوكا على عصاها ، عصبت راسها بخرقة حمراء قالت ان جدى احضرها لها من أرض الحجاز . وجدى لايطيب له الحديث في المجالس الآ عن رحلته لقير الرسول عليه افضل الصلاة والسلام يرىدها في مناسبة ودون مناسبة ، بروى احداثه التي كدت احفظها من كثرة السرد . يحكى اقوالا مكرره عن ركوب الجمال وحزم المال علا مربط السروال ، ويحلو الحديث عمن عاشرهم وخالطهم في رحلة الحج ، ثم يعرج الى وصف الجمال الصهب وتحملها للعطش ثم يصف مناسك الحج كانها معروضه امامه فال جدى ـ كنا في حلقة للمديح عند الخضر ود ريحان . والد ود الخضر الذي يُعيش بيننا ، ومثلما تلد النار

الرماد كان حاج الخضر وكان ولده .. في ثلث الليلة غمرنى حب المصطفى لاجت بروق اضاعت طريقي بكيت ُحتى كلات روحَى تزهق ولما اويت الى فراشي رايت فيما يرى النائم خلقا لا أول لهم ولا اخر ، حتى طننت أن ذلك هو يوم الحشر وتكررت الرؤيا اياما ولما حكيتها لحاج الخضر تاملني طوبلا وهو يسقط حبات مسبحته التي لاتفارق بدد ثم قال

_ أغنادي باداك واغرورقت عيناه بالدموع فرق قلبي له انتابني شعور غامض مزيج من دهشتّه وفرح . ۖ من وقتها لمّ اتوان اعددت العدد لم تقف في طريقي عقبة ، مامن معسرة الا تيسرت ويحكى جدى تفاصيل الحج بدءا بالهاتف الذى دعاه فلبى نداءه وحتى توزيع الهدايا كانت جدتي نتوكا على عصاها ، في طرف توبيا صرة

من بلح وفول الضحى أرتفعت والاطفال يجوبون دروب القرية المتعرجة بجلابيبهم الملونة المزركشة في لون الفرح . يحملون جيوبهم ماتطيق وما لاتطيق من تعر وفول وقد اختلط دهن اللقيمات بالتراب في بقع تاخذ

اشكالا شتى . لما دنوت من المقابر شعرت بوحشة .. الاجداث مبعثرة . شواهدها صامته غيبت الرمال اكثرها مهدت الريح معظم القبور قالت جدتى تحذرنى

_ لاتطا القبور .. تعثرت خطواتى وانا اسير بين القبور وقفت تترجم ثم قالت ـ هذه قبور اجدادك (غدارة الدنيا دار الميل) وجف قلبي وانا المح دمعة تترقرق في عينيها

شرت باصبعی اسال عن قبر رصت علیه احجار بلانظام وعلى طرفيه صحاف قديمة .. امتد القبر طويلا بلاشواهد .. زجرتني جدتي حتى ارتعدت ثم ـ لاتؤمىء على سكان القبور ..

لانقبلون مثل هذا .. _ هذا فعل قبيح عض اصبعك واقرص عؤخرة فخذك كے لايصييك مكروہ .. في لمح البصر فعلت ما امرت خُوف الضرر .. وضعت جدتى حفتة من تعرها على 🖫

على رقبتي وراسي نم صرت باقبة مكان التمر ، وتمتيت بكلمات ماتيينتها ثم انصرفنا وكلما حركت الريح عصنا او طار طائر خفق قلبي وكاد يطير كانت مثل حبل متين يربط بيننا ولمآ رحلت وهنت تلك الصلات ورث الحبل الذي يربطها علمت من امی ان جدی کان قد سجل کل اطبانه لابی کان سأعدد الأيمن لم يختلف معه ابدا اما عمى عتمان فقد كان منذ صباد مبتعدا يترحل بين الشمال والحنوب لايستقر بمكان لم يجرب الحش والزراعة .. انزاحت من وجهى حجب الابهام التي رسمت غشاوة على عينى وهبت نسمة صغيرة انعشت روحى بعد ان تكشفت الاسباب

ذلك القبر وقبضت ملء كفها من ترابه نترت بعضه

كنت أداعب الرمل باصابعى عندما كان ابى بتحدث وهو جالس على فروته البنيه ممسكا سبحته . كنت أنوى أقناعه بأن يؤجل الامر قليلا ريتما المناخ المناسب غير ان الكلمات هربت من داكرتي . أياديه على كثيره . لا استطيع مخالفته .. مايقوله صواب وان كان في ذلك خطر يتهدد امالي جفت شفتى وتحرك لسانى بصعوبة ليقول

تغير وجهه بسرعة جحظت عيناه تناملت شفتاه وارتجف شاربه الكث ليقول ـ في كل مرة انت معارض ١ ماذا يقول عنك الناس الا تريد بنات اهلك ٬ تعمر ديار الغير ودارك خراب ٢ وجمت ، بهت لوئي .. تعطلت كلماتي . لم اقو على المقاومة فاستسلمت ومن بعيد تلوح ايام الطَّفولة أحلام جدتى ود النَّمير وقاطمة الْقَصَّب

ذاع خبر الخطية وانتشر تحدثت به النساء في ورد ألمياد وتناقله الرجال في دروب الزرع .. تصاعد الحديث وتكاثف وصل لكل أذن دون استنذان . وجدت في اختيار ابي خيطا يوثق تلك الصلات التي وهنت واحسست موجة من الدفء تسرى في اوصالي رغم البرودة التي تجتاح جنبي الايسر حينا بعد حين . مَافتنت كلمَّات عميَّ ترن فيَّ اذني ، تكاد تذهب

. دنيا دلوكه . زمن اعوج . الجابات اكثر من الرايحات

علقت كلماته بذاكرتي كما تتعلق حبيبات الماء

بسطح بارد .. بوآدر الخريف لاحت في الافق بلا مراء سحب داكنه تسوقها الرياح في عرض السماء غادية ورائحه .. تَدْرُل مِنْ السَّمَاء مطرا يِفْسِل عَنِ البِيوتِ غبار الصيف العالق .. كانت الارض الشبقة تتوق للبذر والأخصاب تعطشت شفاهها للغبث الذي يروى ظماها المزمن والربح غيرت انجاهاتها وبدت باردة تحمل اريج الدعاش ورائحة الطين المبلول . کان اہی بدس وجهه بین کلیه ، عندما نادانی بصوته الذّي اميزه من كل الإصوات قال ومافتيء

متحيرا ـ كل شيء قسمه وتصبيب . _نعم.

. يقول اهل المثل (الخطاب مانة وصاحب النصيب

قال وقد ازاح احدى بديه عن عارضه وابقى على ـ هذا اخر زمن .. شتلات المحنة جفت . يبست اوراقها .. وقد ازهرت شتلات الجفاء والخلاف ..

- نعم ولكن .. علمت من امي عدم موافقة عمى عثمان تماثلت صورة فاطمه القميب الاحمر .. من بعيد كان صوت جدتى يتناهى يسرد الاحاجى .. صور تتراءى تتراقم حولي اميز بينها صورة كاعب ف لون القمح الناضح .. تداخلت الاشياء . تملكني احساس لم اتبينه . كنت مشغولا بحال ابي ، تمنيت ان يكون وقع الخبر عليه بردا وسلاما ، غير ان عاصفة غزيرا ليغسل عن البيوت غبار الصيف العالق

(انتهت



التعاون الخايجي ٠٠ الانجازات والتطلعات

بعد قيامها بتنفيذ مشروعي الكتاب الاعلامي - الطريق الى المستقبل ... التعاون والوحدة في الخليج ، والملف الاعلامي الخاصين بمؤتمر القمة الخليجية السادسة التي عقدت في العاصمة العمانية . مسقط ، تتدارس مجموعة الخليج للعلاقات العامة مع مختلف الجهات المسئولة في دول المجلس فكرة اصدار كتاب اعلامي على نفس المستوى من الطباعة والاخراج مع العديد من الابواب الجديدة لتقديمه الى القارىء العربي والأجنبي الذين يهمهم تطورات اوضاع المنطقة خلال هذه الحقبة القصيرة من تاريخ دول

المقله . العضو المنتدب لوكالة الخليج للاعلان والتسويق . وعضو

FORWARD والهدافها ، وتشاطاتها على المستوى الاقليمي والعسريسي والسدولي ، بالاضافة إلى الساعدات الخارجية ، الثقافة والفنون والآداب أي دول المجلس . المراة والتنمية . معلومات عامة عن دول المجلس . وتائق مجلس التعاون . وتأمل مجموعة الخليج للعلاقات

الاصدار الخاص تحت عنوان: التعاون الخليجي ... المنجزات والتطلعات ، وذلك في أوائل عام ١٩٨٦ ، حيث سيتم توزيعه في دول المجلس والدول العربية ويعض مراكز التوزيع العالمية .

هذا بالاضافة الى ترزيعه من خلال بعض المؤسسات والشركات الخليجية التي ستسامم في رعاية



الاصدار الجديد بالاضافة الى

شموله لأحدث تطورات مجلس التعاون بما ف ذلك قمة مسقط ، فانه سيشمل أيضا العديد من الأبواب ، والتي من اهمها جهاز الامانة العامة ، القطاعات العاملة به ، اللجان الوزارية ، اختصاصات هذه

انتفاضات لاتفضع لمقاييس

طقس لاتصل برودته للمنقر .. ولا تتصاعد حرارته للعليان ... القاري .. تضغط بيدك وتجسم منها قلباً . تشير الى حجرات القلب ويُتقمص شيئًا هو ليس فيك .. تقول عن خبايا القلب غير الشريان والدم وكيف يكون الزفير ثم الشهيق

غارج طقسك تئن مزنا .. وتغلفك رغبة في تحويل كل هذه الحرارة الهاربة اليك لتكون جليدا مفروضا .. تختنق الافسراح .. وتتجمهر في

شفتيك ول انتفاضة يديك وتأبى أن تعلنُ انَ الغرح ياتيكُ وانت بطُّقسك

لاتدري أي طقس تخبىء فيه ولا

تدري أن تحت كل طقس عرامل تعرية مختلَّفة تعمل لالغاء لهفتك هذه .. طقس خارج كل الطقوس .. حولك به مطلة لاتقيك حرا ولا بردا ..

تراهن على طقس أخر ستأتى به

رائجة ربيع أو رائحة ياسمين وربعا رائحة لامرآة اخرى قد تكون حلوة أو لها أيام وردية .. تجت ظروف طفس لن تقرأ اخبار الطقس من الجريدة

ولن تسمم أن هناك ريحا عاتية وأن على الربان ان يرخي شراعه وان الجو غائم ومعتم وسوف تتعذر الرؤية .. كل هذه الملاحظات على طقسك القادم

هذا الصباح المشمس قد تطوى .. ریکورز انعکاس خلاك به یشکل وربعا أعدثها غير ثابتة .. لكنك ستبعث أيضًا عن طقس أخر ليس له رائحة وردية .. ولايشبه الياسمين ولاتخضر به



● تصداء الكلمة ﴾ العدد ٢١٤٧ ـُ البسلة السلاسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ اللوافق ٧ يناير ١٩٨٠ م ●

في العبد المنحي عدم الرميل عبده حل فواءه منطرة الدرية الدرية المنتبع الوجه العدد بيد أن فراعيه من الم من من الفية والفكرية التي تحتوي

سنة شعراء ومنصة ، مما أخرجك عن موضوعية الجوار . ثم ان مقالك هذا لم يستند على افق منهجى مما ارقعك أل اشكالية

أى اتهام باصديتي !! لقد ذهبت الى تلك الامسية وانا احمل في ذاكرتي رخما جميلا من الحب لانهما من الحالس. ذَهَبَتَ الْ هَنَاكُ لِاللِّي قَصَائَدَى مَعَ أهندقاء لى في الشعر والحياة وقبل هذا وذاك يجمعنا الجنوب ، الشعر وكل مأيحمله الجنوب من الغة ومودة كتواصل السهل مع الجهل واشياء جميلة في القلب والذاكرة ..

الاحكام التي لم ترق لي (ربما) لكن بيلى الحب والاحترام وبالذات للدكتور شاكر سعيد ناقد تلك



عرضه الفني الرابع خلال هذا الشهر

والذي تنظمه لجنة الفنون التشكيلية

لهذا الموسم .. يشتمل معرض الربيق

اعماله الفنية فهو يجمع بين الواقعية

والسعريالية ويتخذهما أساسا للتعامل

مع لوحاته التي تعدت الاربعين لوحة

ومن جهة اخرى تعتزم اللجنة افامة

كتأب عن رسوم الاطفال واهم خصائص

فنوتهم واشتعل على مأتة عمل جمالي

للاطفال من مختلف المناطق .. وهناك

بكمتفالات مدينة الرياض بمناسبة مرور

نمسين غاما على تأسيسها وذلك خلال

الشيء لكن فيها من الحب واشياء ولم يكن شعاملي التحامل فقط ولكنه تحامل والصادق مع نفسه ومع الاخرين والذى لابلغى بجرة قلم جهد أي شخص البتة بل احترم صاحب كل رای ایا کان هذا الرای ، واست ليصبح ه صورة ۽ عند الاغرين . اقول القد قلت رايا وانا حتما مسئول عن كل حرف جاء فيه لكنى لا انفي مطلقا انني كنت حادا في ان كان ثمة اختلاف فهو اغتلاف لايمنع مطلقا أن يبقى الود والاحترام والتقدير لكل المختلفين في

AUDIT BUREAU OF CIRCULATION

SAUDI GAZET

Blanket Coverage in Saudi Arabia

+56%



accredited the increase of distribution rates of Saudi Gazette during the period January - June 1985 in comparison to period July-December 1983 by the rate of + 56%.

With the compliments of:

SAUDI GAZETTE

أكون مخلصا للحقيقة اذا قلت ائى منذ البدء في حياتي الفكرية كان اهم مايسترعى

تفكيري هو الانسان حينما تهتم امة بتنظيم حياتها وتوفير اسباب تهضَّتها فأنها لأتهمل ابأ منَّ العوامل المؤثرة في تنشئتها سواء الكانت ال الأداب والقتون ليست باهون هذه العوامل ، كما لاريب في ان حسن استغلالها يعاون معاونة قيمة ﴿ تربية

الملدق الثقافي

لهذه الفنون اذا لم تكن حرة متفاة مع المباديء الإنسانية العالية .. لحديث ﴿ ذكرى شاعر من أعظم شعراء لقة القصاحة والعراقة والجزالة إنه الشاعر المصرى أبو الوقا صاحب فلسفة انسان القصل الخامس التي قدمها لذا مجلوة واضحة في قصائده ، عنوان الشُّعر ، انه ليس مجرد شعر ولكنه

ارضه بسماله بل هو ، انسان القصل الخامس ، كما يطيب لشاعرمًا أبو الوقا ان بسعيه او هو الانسان القلمطيتي ابغيك ريحا

جامعا كل القصبول الاربع وهنك حقيقة ثابتة أنْ في وسع الثابع ان یکون ادیبا معتاراً او عرف کیف یکشف نفسه ويهتدي الى خصائصها الدفينة

التعبير عنها وليس المهم أن يكون هذا التعبير دائما قوياً ، بل المهم أن يكون صَادَفًا ۚ . فَالشَّعَرِ ٱلْعَرِبِي كَفُقُ لِادَاءَ رِسَالِتُهُ كما قال ، العقاد ، مادامت له تلك اللغة الخاصة التى يعير بها صنحب الشخصية الفنية عن معانيهُ المُقصودة بُوحي فطرته وبواعث وجداته وإراداته . ..

 النشيد ، نجد شاعرنا بطوع مواهيه للنداء الإنسائي الذي ينطوي على الاصلاح التقدمي وليس هذا بقريب عن محمود أبو الوفا قان البذور الاولى لتفكيره هذا تجدها ملموسة في بيوانيه بدور الحرية وحق تقرير المسر ، وهي يواعثها والوائها ، ومن تجمل مقطوعاته

ان في الإنسان طاقيات التذار أه لبو يعرفها كيف تبدار ليت من مادى بتحرير البقاع

كأن قد نادى بتحرير الطباع وإنك اد تقرأ شعر هذه الروح الثائرة تلمس فيها حيوية قوية متوثبة ذات ارادة وأمل ، وكما يقول الدكتور هيكل يأشا في مقاله عن أبو الوفا بجريدة الاستَّادُ أبو الوفا بَهْذَا الروح القوي يجدد أنا في الشعر العربي في الرَّمْنُ الأخير ، فانشعر في حاجة ألى التجديد مثونبة قوية ثائرة تحطم التقاليد وتخرج على القيود وروح اللورة في شعر أبو الوفا ظاهرة واضحة تدعونا لان نعلق هذا الأمل عليه هو مليزال في عنفوان رجولته وهو ادًا استطاع أن ينشىء هذه المدرسة الجديدة في الشعر وأن يفسح لرباته ميادينه و أن يفيض من خياله على معانى الحرية والأمل والسعو والالم كل ما تحتمل عدُّه المعاني السامية من قسوة ، فاته يكون قد أهدى ألب هذا العصر في

شريف أبو الوفأ فيه روها هي التي تلتبس ان تبعث في

المحص المدرس المساعد بجامعة الأزهر الشريف عن محمود ابو الوفا في حياته وشعره لتؤكد إن مفهوم الشعر الإنسائي عند أبو الوقا هو الذي يتقنى بالعاد الانسائيّة الرفيعة التي تعلي من شانًّ الانسان وترفع من قدر البشرية مثل الحب والاشآء والعدل والساواة والحرية وما الى ذلك من الصفات الحميدة والخلال النبيلة ، وكانت هذه دعوته خلال حياته ألطويلة التي بلغت الثمانين الحاظلة بجلائل الإحداث عدته التي لازمته وديدته الذي لم يقارقه ، وهنا يرن إِنَّ ادْنَى صُوت شَاعَرِنَا أَبُو الوقا في حديثُه ٱلإِذَاعَي الأَحْيِرِ بِالْأَاعَةِ الْقَاهِرِةِ قُولُهِ ، أَنَّى رائد فعلا للشعر العربى في الانسان وعندما تقرأ بيواني عنوان النشيد تستطيع أن تعرف كم أنا أثجه الى الانسان - كان يرى ابو ألوفا انه لايد من التوحيد لّا بين نصف الّانسان الأعلى وتَمَنَّهُ الأدنى فحسب ، ولا بين نفسه وروحه فقط ، بل بين واقعه ومثاله بين ارضه وسملته . حتى اذا بنى على مثل هذ الوحدة أو على هذا التوحيد أصبح من الطبيعي له ومن السهل عليه ان يوحد وهكذا يين نفسه وقومه ، بل بين نفسه وانسائيته ، وعلى هذا الأساس قدم لنا ابو الوقا كيف يصبح الدين خالصاً لله وُحده ، كما تصبح أعمال الانسان الفرد على نفس المستوى خالصة المجتمع ومنعثلة لتلك الحراسة الروحية الثي تصاحب التكوين البشري منذ أدم عليه

الإسلام ، كما أنَّ الإيمانُ هُو مركز النَّاشي وإنطلاق جميع المعاني الصالحة لنمو المجتمع والفرد ، كما أنه المركز الداخلي الأصيل للميلاد المشوي

انَّ الانسَّانُ المُؤْمِنِ هُو الذي يضع

والسدود وبذلك يحثرم نفسه ويتفائي في تنميتها من لجل تمهيد الأرطى للقادمين واعطاء الحياة الثمن الذي يبغى الوجود كما يؤكد أبو الوفا في أمسيدتُه ، أريد اريد افي الى الدنيا فاعطى لها الثمن الذي يبغى الوجوا ويقول في موضع أخر كم تمنيت أن أكون كيانا

سع الكون كله في كيأنى ولكن هل استطاعت هذه السلالة الأدمية الأن ان تحتفط بطاقة الإيمان هذه عل حالتها الشفافة الفطرية البجيب ابو الوَّفَا قَائلًا . للأسف أنَّ هذه السلالة الأدمية لم تحتفظ بهذه الطلقة ويرجع ذلك لاحتقار هذا النوع الانساني لأصله الترابي . ولو علم الإنسان أنه ابن الأرضُّ البكر لرَّها بأصله وغال يقيمنهُ . فالمطلوب عن هذا الإنسان اللؤمن أن يعيد تشكيل نفسه على اساس الفهم الجيد القيمة التراب الذي خلق منه يقول أبو

هذا هو ابو الوفاق فكره وشاعريته

حَلَقُ البِهاء على القريض وكاسه البلبل الغرد الذي هز الربي وشجى الغصون وحرك الاوراقا سباق غايات البيان جرى بلا سلق فكيف اذا استرد الس غَالَى يَقْيَعْتُهُ فَلَمْ يَصَنُّعُ لَهُ نتصر عَلَى مأساته وان بعيد من الهباء ماتبدد ويجسد من الهواء ما تعدد فادا هو تاريخ عصر او ارب لهضة نهضة الآن في مصر ، وقد استطاع أن يحقق أدبا رفيعا في

عرةً لم تنضع لمذلة وكرامة لم تستجد كُلِّ شَيءَ القاد القي عليه بسمة الحب والرضا والعثار وُفضاء الدنيا بضاحك عينى وعيناى للفضا تضحكان ومأهدًا بشعر تفاخر وتعال ، بل هو ايضًا عرة الشاعر أستوت على أربكتها في شْرف وگرامة ، فيامن يدلنا آذا لم يكن

الجمال في دواوين ابو الوفا راجعا لاصالة مأدته ولأ لطريقته ولا لمنهجه أمن أين اذن تحقق له ماهيه من كل أسميه هل هو الذوق ؛ هل هو الوصاف الموصوف ، او هو الأدبيب الذي يعرف أين يضَّع النقط فوق الحروف ، أو هو الفتان الذي لايخطىء الميزان حين يضع

المقادير اللازمة لتركيب الالواز ريماً كان هذا كله ، وربما كان هو الانساز الذي يلتقي فيه الشاعر بالكاتب والعالم بالناقد ، أو ربَّما كلن هو محمود محاضرة بجهعية ام القرس

ام القرى النسائية بمكة خلال هذه الفترة ،

القيت يوم الاثنين محاضرة بعنوان ، ترشيد الاستهلاك ،

حوار : **دال شوقی**

🗭 عدم سماع او حساس بحركة الهواء مز

الاعراض المساجية لانسداد المسالك

● أنَّ حَالَة الانسداد الكل لسلك الهواء

لايسمع أو يحس الهواء منَّ الله اذا كان

السرعة هامة حيث انه يجب

للهواء بسرعة بأتباع الاتي : _

التتفس ف طرف لا دقائق يجب غتم المسلك

● يجنب العاثق أسلك الهواء دون دفعة

● تجعل رأس المساب اقل انتفاضا

● يفنقط على أسقل عندر المناب ويث

القريب بقوة الزادر وتعط الرقبة

● أون جاد المسابة يكون ازرق.

ةم أو أنف المصاب

الهوائية :

• العين جاحظة

الإسعافات الاولية :

● اتساع انان العين

برجد معویة في التنفس

● الرأس ملقاء الى الخلف

● المعده والجزء الاسفل الرقبه

القتها د . بركيه طه وذلك ضمن البرنامج الثقاق الذي تقيمه جمعية



لمخضت _ اجتباعات لجنة البرامج لهيئة الأعضاء بجهاز تايغزيون الخليج التي عقدت في بغداد. في القترة من ١٤ ألى ١٧ ربيع الثلقي ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ -٢٩ ديسمبر عن مجانوعة من المشروعات المشتركة بين دول الخليج وبين محطات

بعد فلك بعنة نصف شهرية وستتضمز المجلة استطلاعات سعود دهلوى مصورة ولقاءات تأوم كل محطة باعدادها وترسل ألى جهاز تليفزيون الخليح لكي كما تقرر انتاج يُرنامج رياض بعنوان ، مشاهير الرياضة في الخليج ، يتم

انتاجه بصفة دوريَّةً مَن قبل أقسام الرياضة ﴿ محطَّاتَ التَّلِيفِريونَّاتِ الخُلْبِجِيةِ ويهدف هذا البرنايج الى التعريف بمشامير الرياضة في مختلف اللعبات الرياضية في دول الخليج ﴿ وَيُسْتِقُوم تليفُرْيُونُ الإماراتُ الْعُربِيةِ ٱلْمُحددُ بانتاج الحلقةُ الاولَى مَن هذا البرنامج يُألِذُي مِن الْمُقرر بِنه في نهاية شهر يناير الحالي كما تقرر ان بِقَوْتِبِكُلُ الانتاج الدرامي المحلي الذي تنتجه محطات تليفزيونات الخليج فيما بينها وسيقوم الجهاز باعداد جدول لبرمجة هذا التبادل بحيث يتيح للمشاهد في دول الخليج الاطلاع على ما يتم انتلجه من سهرات ومسلسلات في

جِماعية بحيث يكون هناك مقر موحد للهيئات الخليجية في هذا المهرجان الذي تقدم الله كافة النسبيلات اللازمة لشاهدة الانتاج العالمي وبحيث يستطيع مندوبو مينات التليفزيوبلات الخليجية الحصول على البرامج التي يرغبون في شرائها وبالنسبة لبرنامج التنفية والتثقيف تقرر ال يسند الى مؤس البرامجي المُشتَرَكِ للقَعِلم بعمل دراسة لانتلجه وعرضه على مجلس الادارة لتاميرٌ

موعدها المحدد وكأنك التاكيد على أهمية تبادل المديعين بين الهيئات الإعضاء لِلاِنتَاجِ التَليغُرُيونِيُ والذي سيقام في دولة الإمارات العربية المتحدة في مطلع العدُّ



تليفزيونية الأطغال

عكاظ _ مكتب القاهرة خامية بالاطفال مدتها ساعتان في ميوت هدرته تتناول عيها اللمسات الثربوية للاطفال . يخرج السهرة فتحى عِندالِستار تتضمن ثماني اغتيات بجديدة طأنا كالملكآ سيد حجاب والحان بليغ حمدى

عكاظ ، مكتب القاهرة ، : التهي المفرح سعيد عمارة من تصوير سهرتين مدتهما ساعة كاملة الاولى بعنوان ، مكان بين الناس ، تالیف شروت مصطفی سیناریو ابوبکر خاك وبطولة لطقى لبيدى وعفاف رشاد وسميرة عزيز وهلية عبدالمنعم . وتدور حول انسان بحاول أن يثبت وجوده أل الحياة بالرغم من امكانياته المصودة والثانية بعنون ، حياة تشيكوف . سيناريو وهوار محمد فكرى وبطولة جمال قاسم ، مئی شاکر وهسین عبدالحميد ، علية عبسالمنعم ،

عبدالسلام عطية ، محمد المديدي ،

جمال شبل وعبدالغنى ناهم ،

سكر زيادة

• تبدأ الأسبوع القادم على

هشبة المسرح المديد بروفات

ابوبكر عزت وعبدالله فرغلي

والمدراتب وهي من تاليف

التعثيل ايضا يضرجها

عبدالبسلام.

عبدالله مرغلي الذي بشترك في

والمسرحية ثقوم على مواقف

غماحكة تدور حول مهندس

بانس من حياته وتصادفه فتأة

مُتعدل الموازين بعد أن تعقده 🛚

زرجته الثقة في نفسه وتجعل

وتمثل بالنبسة له الحب والحياة

مده الفتاة منه انسانا ناححا

دــــن

مسرحية جديدة بعنوان ، سكر

زيادة - مطولة معالى زايد ،

عكاظ _ مكتب القاهرة

 الوسط الفنى بمكة المكرمة عرف الكثير من النجوم والمبدعيز الإ ان الأضواء لم تسلط تعلماً على فناني مكة سواء كان ذلك مسرها أو غناء او موسيقي او كلمة واحد غناني مكة الفنان احمد عارف احود عارف مطرب معروف منذ عشر سنولت في جدود منطقته فقط رغم التهامه واهتمام من

TO THE WAS ASSESSED TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P

البتطين الذي يعتبر من مواهبه الجيدة حيث قام بتلحين اغنية من كلمات الاستاذ باسين سمكرى يقرل مطلعها بدر السعادة لاح نور ليالينا وقمرى المحبة صاح ودد اغانينا

والماسة والمدينة فان ١٠٠٠

مكان والرب التبايين التكافير عدارك ٢ ١١ه مار بالما على

لَّذِرِ اخْبَارُ مِكَ الْفَنْيَةُ تَقُولُ أَنْ هَنْكُ اتّْجَاهَا كَبِيرًا لِلتَّلَاثِي ايراهيم خفاجي وجميل محمود وياسين سمكري للعمل على ايراز مومهة هذا الفنان على المستوى المعلى وكان اول نتاج ذلك اغنيتان موديه هده العبان من المستوى سمى بيس بيس من المستوى من كلمات عبدالرحمن المستوى من كلمات عبدالرحمن بجكاري وياسين سمكري ووعد من المفاجي بنص خاص به . هُمُونُ وَصَورة كما هي عادتها في القاء الضوء على المواهب الفنية تُعدُ قُرامها الإعزاء بلقاء مع الفنان احمد عارف على صدر ملحقها الاسبوعي قربيا 0 × شقة 9



خللی روحک روح رباضیة

احدث اغنية للسراج

الملحن نجيب السراج انتهى مؤخرا من تلحين حدث لحن كروى لاغنية تدعر كلماتها الى التخلي عن العصبية في الكوره تقول كلماتها : ختّی روحك روح رياضية ،. ماڭ داغی للعصبية الكل نوادى سعودية اهلاوی ... وحداوی ... ا**تفات**ي ... ئصراوی ...

تعصب للهلالية ... ليه مانشجع بالاخويه ... مين الاهلي . . ومين الاتماد ... ومين الوحدة ...

ومين النهضة ... هدی من اعصابك هدی ... وخْلِ روحك روح رياضية ، ال داعي للعصبية ... الكل نوادى سعودية ... لاياخرية ياعدنان واتت ياعم باهمدان ... الكوره فن وقوان .. والشاطر هو الكسبان ...

وخلى روحك روح رياضية

وماق داعى للعصبية ... الكل نوادى سعودية سيؤدى الاغنية الفنان محمد التوعري وسيثم حِيلِهَا قربيا مع فرقة الاذاعة .. الجدير بالذكر أن الاغنية كلمات الزميل عبداللطيف عبدالواحد

انا لااحبذ مواجهة سامي عبر الصحف

ولكن اذا اراد ذلك فسأكشف أشساء كثيرة

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة اثر ماصرح به الفنان بكر الهاشمي رد الفنان سامي على هذا التصريح ﴿ الزميلتين المدينة والبلاد الفنيتان حيث طلب من بكر الهاشمي الرد عليه قال الفنان بكر ق وده على القتان سامى

للانضمام الى فرقة الاذاعة الوسيلية بعضور وشهادة الاستاذ وعدنان شتيوي وفعلا ثم انضمامي للاذاعة واستفرح لى الفنان سامى بطاقة لدغول الاذاعة بناء على طلبه لدير الاذاعة وظللت ادلوم بالاذاعة لدة تزيد عن الثلاثة اشهر حيث سجلت مع الاستأذ سامي عدة اغنيات كما شاركت في عفل جدة الذي عضره الفنانان سراج عمر ومحمد رجب وقد تم تسجيل ذلك الحفل بعدها رافقت سامى الى الرياض . كما احب ان اوضح بان الفنان محمد عبده طلب مئي بواسطة الاستاذ عبده مزید ان اسمعه صوتی وعزف وابدی استحسانه لعزق وطلب منى اكمال تعلمي العزف على النوته الموسيقية حيث سبق ان هضرت دورة للعزف بالقاهرة . وقد كانت نصيحة الفنان محمد عبده لى انطلاقة في مشوارى مع العزف على النوته سيما وان جمعية الثقافة والفنون بجدة لايوجد فيها

تعليم للعزف عنى النوته الموسيقية والاستاذ سامی اول من بعلم ذلك واحب ان اوضح بان الاستاذ تواب عبید هو الذی كسر لی

ألناى وتادري هناك سببا غير المثل الذي يقول ، طباخ لايقبل طباخا ، . هو الفن ، وأنالا أحيد مواجهة الفنان سأم

فاذا كأن القنان سامى احسان يشجع المواهب حقيقة فلماذا طردني وطرد المواهب

من ابناء المدينة المنورة ؛ ولقد عمل بناء على طلب الاستاذ سامی الذی قال لی بای مجالی احسان في صحافتنا الفنية ولكنه اذا اراد هو ذلك قائني ساكشف أشياه كثيرة عنه بالانساغة آلى ماذكرت سابقا والله من وراء

عكاظ _ مكتب القاهرة: الفتان محمد سليمان المخرج والملحن المعروف سيقدم فيلما سينمائيا جديدا بعنوان ه انسان ، بطولة فريد شوقى

والمالي

الم الم طفل السطيبلات كما يسمونه وفقاًه من خلال مسلسلات يقول فها مطية كتبها وقام ببطولتها

الاب الذي المسل بي لتنجيدا بخصيوس هيذا أم الحدث ، دم قلبه ليندمها له على تحسابه وخسر عليها ماخسر وجامت والغرصة التي طللا انتظرتها للكتابة أَفِّتُهُ والنَّبُومُ المِثْرَالُ لَخْلَافُاتِ أَسْلِيقَةُ حَضِرِنَاهِا احِتْدِ الشَّيْجِارِ أَيْنِيَهُمَا هَذَا الابِنِ بِيْرِجِمْ حَيَاتُهُ التِي إَنْ عَامْتِهَا فِي التَّلْيِقُرْبُونِيْ أَلَى حَقْيِقَةً مِلْ يُّ يُصدقون ؟ ؟ الا أنه زاد عليها العقوق ويصراحة تصرفاته هذه أَرْكَانُت السِبِ في حياتُهِ التي يعيشها الان خارج منزل والده الذي يعتصر الل لفزاق ابنه وخروجه عن يطاعته القول اعقل بالبنى روسييك من قصة م روسيو وجوليت . اعتقد أنه بيغى يطبق النل القائل أذا كبر ابنك خاريه بس مولا تكبر والمنفيري وتقير من تصرفاتك واساليبك الصبيانية والرجاء من يقابل هذا الابن تسليمه الى والده ق

للمسئولين عن المسأب ولاتبيح بالاسرار وعن كيفية اسعاف الاولويات تقول انه ينبغي البدء بسداد المساقك الهوائية وتوقف التنفس وللعلم هنا يجب ان ننبه انه توجد رحدة فسيولوجية بين القلب والرئتين ولكي تقوم الرئتان بعملهما على وجه مرض لابد من تولَّر الدورة الدموية السلمية كما ان عجز القلب عن امداد

• تحديد نوع الإصابة وتقرير الاسعاف تبعا للظروف المحيطة

الطعام .. والشراب للطفل قبل عرضه على الطبيب

حول الاسعافات الاولية التي يجب ان تلم بمبادئها كل ام

لاسعاف طفلها او احد افراد اسرتها نقدم هذا الحوار مع د . سميرة سلامة التي توضح لنافي السطور التالية الشروط الواجب توافرها في المسعَّفة .. ثم طريقة الاسعافات الاولية لتوقَّفُ

التنفس وتقول انه على المسعفة كخطوة اولى للاسعافات ان تحدد

الام نوعية الاصابة وتقرر طريقة العمل تبعا للظروف المحيطة ..

● عنى المسعفة ان تجرى الاسعافات أن مكان حدوث الاصابة الا اذا كان البقاء في

نَفْسُ الْمُأْنُ بِهِندُ بِحِدوثُ اصابَّةً أَخْرِيُ كالانهيارات مثلا :

على من تقوم بالاسعاف القيام بتدفئة

المساب ولاتنزع ملابسه الا اذا كان

على المسعفة أن تستعين بمن حوالها أذا

وجدت ضرورة حتى تسرع في اداء عملها .

● عنى السعلة الا تتحدث عن الاصابة

سبع وصايتا

للوقاية من

البرد

يوصى الدكتور الامريكي كارل

السيدات بهذه الوصايا للوقاية

على ابواب الخريف والشتاء ، مع فترات

تغيرات الجو تصبح فرصة الاصابة بنويات

البر أكبر .. واحدث علاج للبرد اقره الاطباء

ل انجلترا هو الراحة والاكل فلا سبيل ألى

الشفاء بفير هذين الاسلوبين، وكل

الاقراص التي تغمر الاسواق غير مفيدة على

الاطلاق . ورغم ذلك فهم يصفون سبع

🛎 لأتعزل نفسك عن بقية العالم ، وتعاسل

مع الناس بشكل طبيعي ، ولا تعتبري نفسك

• لاتقمعي نفسك في مشاكل نظام اكل

خاص ، على اساس انك مريضة والمطلوب

الا تغیری عاداتك ، فقط اكثری من اكل

🖝 لا تدخن .. وابتعدى عن المدخنين كل

الشواهد تدل على أن الاطفال اكثر عرضة

للعرض لانهم يعيشون مع المدخنين بلا

● ألبحوث الحديثة اثبتت ان أميروس

الانفلونزا بنئتل عن طريق القنوات الدمعية

تماما كما ينتقل عن طريق الاثف ، ولذلك

تجنبى دعك العينين باصابعك والا فانك

التوثر والقلق له ثائير قوى ؤ الصعاف

جهاز مناعتك . ولذلك حاول أن تستريحي

واقشى فثرات راحة ثل السرير ، لان هذا

يساعد كثيرا على مقاومة فيروس الانفلونزا . لاتقلقی اذا ارتفعت حرارتك فذلك معناه
 ان جسمك بدأ في مقارمة الفيروس ، فلا

تقربى وهذا دليل على صرعة الشفاء .

طعم البرد مقولة قديمة وهي قد تكون

في تناول الطعام اما اذا لم تشعري ومجاربته

محيحة لذلك اذا شعرت بالجوع فلا تتروى

معرضة لانتقال الفيروس البك

من البرد .

وممايا لعلاج اليرد ،

الفراكه والخضروات .

الرئتين بنيار منتظم من الدم يؤثر على هذه العملية القسيولوجية . والتنفس نوعان ، خارجي ، وهو تبادل الغازات في الرئه و « داخلي » وهو تبأدل الغازات أن الغلايا . الاسباب الرئيسية لتوقف التنفس :

١ _ أنسداد السالك الهوائية ، باي عائق ٢ _ هيوط وقشل التنفس و التسمم بالفازات تُبَغَيُّوُطُ الكُلِبِ _ المصدمة ، -٣ _ شال المراكز التناسية ف الجهاز

فتحدث قرة الطرد فتطرد الجسم الفريب بقایا القیء _ الدم او السوائل بدار راس
 الماب الی احد الجانبین حتی تسیل الی الاعراض التي تؤكد توقف التنفس : ● عدم تحرك القفص الصدرى او البطن

0960606060606

اعضاء القنصلية الباكستانية بجدة

ـ مظهر حسن صديقي : عقيلات اعضاء القنصلية الباكستانية بجدة ينظمن سوقا خيريا يوم الخميس القادم ٢٨ ربيع الثاني بين الساعة الرابعة والعاشرة ليلا بمبنى مدرسة السفارة الباكستانية بالعزيزية شارع تاج الدين المكي وقالت السيدة قمر احمد ، احدى منظمات السوق الخيري ان السوق سيشتمل على مشغولات ومصنوعات تقليدية باكستانية وشرقية ،

وسوف توجه حصيلة المبيعات للطلبة المعوزين بمدرسة السفارة الباكستانية وسيقتصر هذا السوق الخيري على النساء فقط وستوزع جوائز لمرتادات السوق الجائزة الاولى تذكرة سفر على الخطوط الباكستانية جدة - كراتشي - جدة أما الجوائز الاخرى فهي قطع من الحلى الذهبية وغير ذلك من الأشياء الجذابة ، وسيعرض في السوق مجوهرات تقليدية واعمال يدوية وازياء واطعمة ومشروبات وكلها باكستانية

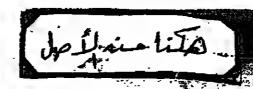
والسوق مفتوح للسيدات والانسان من كافة الجاليات . ويسمح للاولاد الى سن العاشرة فقط بدخول السوق ،

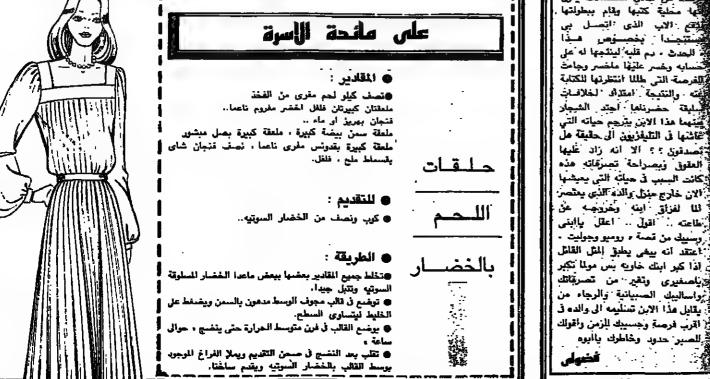
 فستان انيق من اللون البرتقالي الفاتح بكنار على شكل رسومات زرقاء ازباء لڪل

تَرْيِنَ فَتَحَةُ الدِيكُولِتِيهِ وِذَيلِ الجَوِيَّةِ ... والقسنان تحليه كسرات بطوله يضمها

الوقات حزام لتحديد خط الوسط هذا الفستان يصلح للمباح والساء







وزارة الشنون البلدية والقروية

السلكة المهيدة السمود بسب وزارة الشائق البلدية والعرضة أمامة الماسمة البعد بسبسة الدارة السائم بسبسات

وأطلان ساميات سكون بأنانه البرانية اليم

]	النمسة	الباللية ا	7,3	7	البنساس		اعم العال ودب وترتب	1	البائية
	خبور. رحد:		let, eller	211-1/1/4			شروع حالت وأرضعت وأعارة السرحات الحالسة الحز" الرأب رمسسسم الرادي (۱۹۷۱ -]	
		a16-1/1/11	1	a11+1/1/10	11		ساصة دعم وتطهير دعر وصندات الديست قام ١٠١١هـ ١٠		\
		ass-1717/11		A11-3/1/10		 است	باحث تتميل وخاط وميات وحد د الدين الانهائيلية رم (۱) دد ()	1	
		a1C+1/5/15	ļ	-11-1/1/10	إ		سامنة تفعيل وبدائة وبيات وبدة اندبيع البديات بع المعيونا لا ميام		
		att-1/1/19		AL-3/3/13			ساعب بخاند ونيده القريع السيد م بالمرسسين * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
		A11-1/1/17	17.0	-H-1/1/11	10.60		بات نامیل وخات وبیات ود. اندیع النومنذ برادن السار •	1	
		A11/1/11				و د د د روسان	متروح سانته وأرمت والماره البرماسة اعجامية الحز" أنقالت رمسسم 12 لمارة 12 1 0 0	ساقمامه	
		211-17171		-11-1/1/11		۰۰۰ بال	ساست میانهٔ وزیع سنود میسات ۱۷ سیان البرایه بشارع الاندلس ۱	5	
	مرورة رحا راحمات	۱۲۰۲۸ م		ALL-1/1/1		و د د ا السال	شروع سات وأرمان والمره البرهان الحالمة الجز" انتابي ومسمعهم الركام الجز" انتابي ومسمعهم		
	قرق در حد را بمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	.a15-1/+///		#11+17+7+		ر پيسال	بشروح حالت وأرست واعارة البرجاب السادين الحزة الآول وفييسم الرادين الحزة الآول وفييسم		,
				Í					

يعلى أنامة المعاصبة المتحدة في طارحها اللمنا منا المبينيية يماليه وبدلك بيوجب الشروط والمواصفا بداعماني وأصنستن القد غول في حيدة المعاضيات الشارية إيمالا وتأمين عشاروات الحاليمة ومحبد شيرونائية وأحمالها، والله الموادن د 2177, 527

الملكة المريمة اليمود بيسة وأرد التماس البادية والمريمة أمارة المعاميد المستسمة أمارة المعاميدات

وأسلان ساميات مكوب بأنانة المانب المعاب

بدار المبا	والمناسب	ملسان نه برور العروم		مگارر بید <u>م</u> گولسائق		اسم الماضة ومنها وترسها	E	راسم خمانیة
	a16-1/6/11	3.5		2.5)]]	كين البيدات الحالم الدالسين ١٤٠٢ / ١٤٠١م	17	
	11/1/11م	3	<i>⇒</i> 11-1/1/₹#	3	 پال	تأمين الأحيرة العامة يطاع عند	1	
	a11+1/#/L		±11-1/0/₹		 J∟,	الين الجرى للمام البالســــــــــــــــــــــــــــــــــ	1	
	att-1797L	ן ן ן	±11-1/=/T	4		المبسرات وانستانها ی والمدات انوایهٔ اهام ۲۰۱۱ و ۷۶۱۹ ۰	j	
	.att=1/9/L		±11-1/=/f	1	 پيسال	عفروع تحسین واجمیل هواری باست اندگیت رم ۱۸ ۱۹/۱/۱۹ ۲۰های الحدث رجیل هفسیت و ۲۰۰		
نىئادىت ئەر دوخ ئارىسىم	a16+1/4/1a	اد ارد الساحب	-11-1/#/IY	ادارة كالميسم	_ي يسال	ماريح العطامة المارة لياة المثينة والمعامر المحدمة لمدة مينسسر مستنبات • •]	
سادست اید درجه ارسیس	a11+7/0/10		/#/1E		٠٠,٠٠٠ بيسال	شيئة الشائدة المائدة ويست من مائدة مستدن المستدن المس	1	
	A11-1/1/1		A16-7/1/1		 بـــان	تأبين أدوا شيلامية الكلاب البالة المعررة لمام ٢٠١١/١٠١ هـ،	1	
	211-1/1/1	.]	A11-7/1/1	Å	۲۰۰۰ سال	مغرج لستير أرأض المير ـــالحرّ الثاني رمّ ١١٢/١/١٣٨/		
	antis/1/4		an driff		د - برد ا پیستال	شرح حالجة الانهارات البيانة انزلانات المصرر واست ١٩/١/٨١/١ - الرحاسية الجسرة الحاس ده		•

ومثل أنابة اليباسية البغاسية عن دارسيا للساحيات اليوسية بمالت ودلك بيودية الفرية، والتوانيات تعلى رادد الاعتبار في عرف الطافعات الولاد ليبلغ وأمن شقريات المقيد يتميد طرونانيا، وأصاليا، والله البعض د 1/ TT/ 437

●● تعلن بلدية منطقة عائل على تصديد موحد طرح المناقصة التالية في منافسة عامة انشاء سور وشبيكة ري وغران طوي وارغي واستراحات بمنتزه جائل وقيمة شروط الناقصة ٢٠٠٠ ريال وأخر موعد لتبول العظامات يوم ٢١/ ٦/ ٦/ أهـ وتنتَّج الطاريف الساعة العاشرة من مساح يوم ٢٢/ ٦/ ٦/ ١٤٠ مـ وذلك طبق الرسومات والشروط والمراصفات الغنية وجداول الكميات والتي يمكن المصول عليها من لجنة الناتمات بالارارة الله بالبلية.

وعلى المؤدسة المشركات المتضمصة الراغبة في الاطعراف في المنافسة اتباع الضروط والتعليمات وعلى المشركات المتضمصة الراغبة في الاطعراف في المنافسة الباع الضروط والتعليمات () غطاب بنكي ابتدائي بواقع ١ // من قيمة العطاء ساري المفعول ندة ٣ شهور اعتبارا من تاريخ فتح المناريف يجعد تلقانيا ولا تقبل المشيكات ولا الفقود. ٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المقمول.

٢) صورة من السحل التهاري.
 ٤) صورة من شهادة الاشتراك بالنوفة التجارية المستاعية سارية المفعول.

 عبرية من شهادة تصنيف المتارلين في مشروعات سارية المفرل. ١) صورة من شهادات الخبرة وسابقة الاعمال لـ مشروعات معاتلة معتمدة مع بيان الامكانيات اللنية

والبشرية للشركة أو الرسسة. المحمود المسار الاعرادية والاجمالية لكل بند مدونة في جداول الكميات والاسعار رقما وكتابة وإن تكون المسلمات موقعا عليها ومفتومة من قبل اختافس مع أيضاع الاسعار مفصلا رقما وكتابة مع ليضاح أي كشط بالمداد الاحمر ويوقع بجانبه بالمسحة. ٨) برآمن أن تكون جميع أوراق ويتانق المشروع كالرسومات والشروط والراصفات الفنية وجداول الكميات والاسمار مرقعا عليها ومفتومة من قبل المتنافس.

٩) يقدم العطاء داخل مظروف مظل بالشمع الاحمر ومكتريا عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعثوان لْرُسْتُ أَو الشركةُ صَاحَبَة العطاءُ ومعنزُن باسم بلديةٌ منطَّة عائل. ١٠ لا ياتقت الى أي عباله يرد بعد المعاد المدد أو غير مصموب بضائب ضمان ابتدائي او غير مستوف لشروط المناقصة مع ملاحظة أن للبلدية الحق في الغاه أو تأجيل المناقصة أو استبماد أي مطاه دون أبداء

● تُعلَىٰ الديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية عن طرح المفاوصات الاتبة -المم الناقصة وعرضها النشاه حديقش لي طبرحل - المرحلة التانية -قيمة وناسق المناقصة ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق الشنون المالبة بالديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالسمال المر موعد لتقديم العطاءات ١٩٧٠/١١ هـ

موعد فتح الطاريف ١٤٠٧٧٧ مـ رتم الناقصة . ٨ -

المم الماقصة وغرصها الشاه غران مياه ي طرحل قيمةً وثامق المتأقّصةً ١٠٠٠ وبال ُ مكان سبع الوثلاق الشنون الملقة بالديرية العامة للشمون البلدية والقروية بالشمال اخر مرعد لتقديم العطامات ١٤٠٧٧٠ هـ

رَيْم المائمة . أَهُ ،

موعد فتح المظاريف ١٤٠٧٧٠ هـ.

مكلن ميع الوثانق الشمون المالية مالديرية العامة للشمون البلدية والقروية مالسمال

المر موعد لمتقديم العطاءات ١٤٠٧٧٠ أهـ

SATASY

موعد على الطاريف ١١٠٧٧٠ هـ

●● تَعَلَىٰ بِلَدِيَّةُ الْرِجِهِ عَنِ الْغَاءِ الْمُناقَصَاتَ الْتَالَيَّةِ ١) مناقصة أنشاء حديقة عامة بعدينة الرجه (٢) مناقصة انشاء مكاتب اضافية تابعة للبلدية (٢) مناقصة انشاء محسم جمالي على الكورنيش (٤) مناقصة توريد مُخيل مثمر. وعلى المؤسسات والشركات التي قامت بشراء الشروط والواصفات ارجاعها المادية حتى يمكن شمديد مستحقاتهم خلال مدة لا تتجاوز شهر من تاريخج نشر الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد ذلك.

 تعلق الديرية العامة للشمول الدلاية والقروية بالقصيم مامها الرغب تعديد مناقصة تصريف
 محارى الرس معيت يكون اخر موعدلقبول العطامات عو الساعة الواحدة من يوم ٢٠٧٧٣ و مد وستُعتَج المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٥٠٧٧١ هـ وللدوم حرى نشره

موسد فتسسع السلاميت	ڪار صليم المناطق	آمروود لياضير المبلاطيد	ڪار شايم الرناسي	نيسه ونافسر السامسية	اسىرائىيانىيا دونيا زارىيا	الروبية الميات	
السابة المثنونسان التا الأمسيسة	والمتيسان	والنعمايسير	إالتنهادي	ر ۱۰۰۰ بالمال بخستان بهال	منهوج دسس والمعرسال معيناتيات و مرحا الرابعة	بالدينسلنة تبراد	77
۱۲ /۱/۲-۱ وهد الساطالبالبراسياج	وأدرانطالليواد	الست	المدينة المتالية	Land a constant		an sinks at	
				آلات رسال	مرومسر ومدر	-	"
يور الات <u>ـــــــن</u> ۱۲۰۱۲/۲۱هـ		64 by Japan 31	-		(4		

الفيرا الراب والرماء-

و پننديم غيبان ينکي ۽ پريناري الخصول الحاء تلات هيدي ادارل الشنديد . م يتحديم غيبادة الميد عن الشوة التجليد . ح ونديم السبل النبسايد -ع يُنفيم شهادة علَّدية الزَّالة والدحل سارية البحول ..

ر پندس لهادهٔ تعب ر، پونديم شيادة ليباز آسال ساوله . و يندم المطاحدين أمل ومويس باسم رايس بالب سالة شراه دامل كأريث محرة بالتبح الأسر وكبحان البقوب الم الباتين .

JYY/37A

امم العبة الملنه الموالناقصة البنيسا المواتديم فتوالطارية ملحقات السفاعة اليوكعة أ الاعد والانارة يغريه . أخسيانة 1-V1/1-16-7/1/11 شئون البلديتوالترية

تعلى الراقيين في الدعول يبعثُ الناقعة التكام الي ويقرية الشارن الباد باوانقريه بالتعبم بإنام المزانية للمصل طن ستندا عدالطريع ، طن أن عدم المطّا التلادارة البرالية والناقمات بالمجهد العاء للعنق البلايتواللية باللصم معترته إرسه ، لمعر إسا)

جماليه من يوم ١/١/٤/١ كن عمليه لمان السلمية وتنصفر من نس يمسيرن مسج المستبثة اللاع متوازات طبط اليسط ه

ولللم المرضي ووو

وزارة الزراعة والمياه

👸 اعلان مناقصات 🐒۔

الملحكة التستعالشدين ولائوة الزواعة والمياه اليمادة حسسة ملكب التلصيد والتعويط

مرت انع لينكشن	المر دوجه بالبول المناملي	4	Spelly.	اسے لاکسے	
تأكير (۱۲/۱۲) الا	4(1-1/1/17 4-7	£2	.,,,	المراجعة ا	ন
		'	- 1	مُلكِن عَنْدُنْ السِمودين درجه أولى ماني ولعهم كالصداني	-
	لأغي 174ء 174 والم		A/11	علية أمالا الله مراث م العميدان اللايم في السوب	-4
	-			(س/ ۽) بنمران تير کار مرڪيواليٽيمانوالڪسيل ۽ '	<u> </u>
		-6.5	1/14	عفق نقلة بدرومة دي أم الطبال بنداه ماطي .	=7
	<u> </u>		1//	عفية مليا منزيتر البهيا ببراز برناه ببطط الموب	-4
البعقه 1/0/29 والأ	والمهدورة والمرادة		4/01	عقيذ مأبة شرور نشمار وسأد سديد النعفة الهناسيس	⊸
		-		بتنارة ولى النظمين أن بكونو سيتي يق ممال السمود .	
فأعن ١/١/١٠١هـ	الأحد ١٤٠١/٥٠١٠		4/0	فأبل علية بتروي كشير وسأه سدور ينظ ديور يكترة	-7

اساسا فابل قابطه کا سامل مسیمر ملسل ولیندههای کیلیدا رناید طبوعایا وارکسته الالیاد! اللمة له سا بلای بالدر بالداند واکنیک راهم پسسری شید.

4/49/454

الملخكم التيت تاليثردية وزار؟ الزراعة وللياد المدة منسة سنب لتنسند والتزيد

والله المومق

﴿ اعلان مناقصات ﴿

_		_			
-	اسم افاقست	te-to	144 144 144 144	اشر مرت تقول المطلبان	سرت بنج فيطاث
ور مسد علویتروداد	معطة علية البياديندينة ماليسل	46	50,000	لت ١٦٩٨٠٠٥٠٥	الأحد 1/1/10
	أرفأل ميواس المسيدوني سيسال				
سفية الجاءِ .					
<u> </u>				-	-
·	•	li	1 -		
·			-	-	
·			1		
-					

کاش زراره کار اما و خاک در بازمها گاکنیان کارسمهٔ اماد بیش کیستان کامر بردین اطلاق بیست براسهٔ حاک امانامیان و کامستوان والزارا با الریاض خاط آن کیشاندران استیاب الارد بوست... ينك موحد على مشر المدين على مسجة من الطميرة والالمثان ، وبدي مكاتليسيم من اميا وسيراين دانل خارد معاوي بالشهر الامد ومدين حليسي ، وتربياسة من المثانية ، بلدا خاد ميزد نزد المثانية في كام الدينة الأما المستسمسية من الدين المدين المثانية بديات وسيرا الدين الدينة الدينة الدينة الدينة والله ، وجرار با العباد أو رامي حد امداد الله العبار المثانية المدينة والمرابعة الدينية وأن يكان ويون ما المثانية المدينة والمرابعة المدينة والمرابعة المدينة والمرابعة والمرابعة المدينة والمرابعة والمرابعة المدينة المدينة المرابعة المدينة المرابعة المدينة المدينة مدينة والمرابعة المدينة المدينة المدينة والمرابعة المدينة والمرابعة المدينة المدينة

وزارة الصحة

• تعلن الديرية العامة للشمون الصحية مالنطقة الشرقية عن حاجتها لاستنجار مسى يكون مقرا

لسكل المرضات مستشهى الصيل على ال يتوفر كر المني ما يل ١ لى يكون البنى مالترب من الستنمي
 ١ لى يكون عدد عرف السي حوالي عشرون غرفة كل عرفة تنسيع لنلاتة اسر مع مواليب الملاسر

وار يكور مرودا بالماه والكيرماء مع حزار أو حزانات علوية وارصية " تقدم الطارات الى مدير مستشمى الحديل على أن يرمق بالطلب صورة من عمل الملكية وكروكي ترقع البس على أن يرضح في الطلب الاجرة السنوية المطاوبة وعنوان مقدم الطلب أخر موعد للبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧٧٠٠ هـ وسوف تقوم لحنة الدور بالكتبف على الباس المروصة للإيجار واغتيار السى الناسب

2/1/A23

●● نعلن المديرية العلمة للشئون المسحية بالمدينة المتورة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا الركز محتى أبار على بمنطقة أبار على واز لا ثكل عبد القرف عن (٣٠) عدا الماليخ وصالات الترزيع والحماسات وان تكون العمارة على واجهة على الاكل وتلفشل ذات الراجهات الاكثر يفضل التضطيب اللوكس وذات الراجبات الرغام أو الملاة (التسليك مزدوج ١١٠/ ٢٣٠ ذات السبكة المنتازة في عالمة تعدد الاموار الاضفاية للمعاثر ذلت المساحد والكلية مركزيا ثم المعاثر التي يستحد لصحابها بتركيب مكيفات فريين وفرش ارضيتها بالبساط على حسابه الفاسى .. تفضل الدور الأرورية بالمجاري العلمة كما تفضل الفال ذات الحيش الواحد ثم العمائر ذات اللئاء .. في حالة رغبة المديرية غدم مداخل المورى او تعديل دلفلي او فتع عدد من الغرف على بعضها سيكرن على حسله اللك. هذا والله ولي التوفيق. 1/T1/SYA

وزارة الدفاء والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران عن تعديد مواهيد ثلاث منافسات لعدم علهور الاعلان على بعض ١) المنافسة رقم (٧) تأمين محروقات المنطقة الفربية (جدة) المرة الثانية ويكون أخر موعد لقبول المطاءات وفتح الظاريف من يوم السبث ٢٣/ ٤/ ٦- ١١ هـ أن شام الساعة العاشرة زوال صياحا بدلا من موعد التمديد السابق. من موجد المعديد السبور. ٢) النافسة رام (١٠) توريد مستثرمات مكتبية الملبعة الدفعية ويكون أخر موجد التعديم العطامات وفتح المظريف هو الاحد ٢٤/ ١٤/٠٤ هـ في تعام الساعة العاشرة زوالي صباحا بدلا من موجد التعديد

 ألفاقسة رقم (١١) ترويه مستارمات مكتبية وصناعية اطلبع القرات للسلحة بكون أخر موعد القبيل العطامات رفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ٢٠ / ١/ ١٠ هـ في تمام الساعة العاشرة زوالي همياما بدلا من للوعد السابق وللعموم جرى نشره والله الموفق، 1/11/970

● تعان أدارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية اللكية السعودية بالرياض ـ الجبيل ـ جدة على من تتوافر لليهم البهاز الفتي الختص الزهل اسيانة لجهزة الحلب الآلي [ا. بي. أم) الرضحة بكراسة الشروط والراسفات والتي يمكن الحصول عليها من شعبة للقية بالطابق الثلاث (غرفة ٢١٤) مِيش لبادة القوات البحرية بشارع الطار القديم عقابل مجلس التعاون لدول الخليج العربي وشن

الكراسة ١٠٠٠ ريال غع قابل الرد. الترسيد الما ويال عبد على الرو. وقتع الظاريف هو تمام الساعة الراحدة ظهر برم السبت وسيكون أخر موهد اتقديم العرض وقتع الظاريف هو تمام الساعة الراحدة ظهر برم السبت ١٥ - ١٥ - ١٤ - ١٤ - ١٨ - ١٨ ١٩ م بمبنى القيادة بالعنوان للذكور اعلاه غرفة رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية سارية المفعول هد تقديم العروض وهي ١١ أوفاق خطاب ضمان بنكي بالتامين الابتدائي بنسبة (١٠) من قيمة العطاء وساري المفعول ادة تلاتة الشهر من تاريخ فتح الظاريف وقابل التجديد.

٢) صورة من السجل التجاري مذكرر به التخصص ونشاط التعهد، ٣) صورة من شهادة الزكاة والاحقل،

٤) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية.

 •) صورة من شهادة الخبرة وبيان الاعمال مطابلة لصيانة اجهزة العاسب الآلي. رسيتم التعالد والتنفيذ طبقا المكلم اللائمة المالية السكان المن العسكرية ونطام تأمين مشتريات الحكومة متنفيذ مشروعاتها.

ويعكن للمتقدمين أو من ينوب عنهم حضور لجنة فتح للظاريات بمرجب تركيل شطي والعطاءات تكون من أصل وصورة واسعارها مكترية رتما وكتابة بشكل واضح ولاستعلام يعكن الاتصال بالهاتف (۲۷۲۲۷۲۶) تعریلة (۱۳۶۸). رالله راي التوفيق. ٢١/١٢/

وزارة الداخلية

و رقم الناقصة ١٤٠١/١٤٠٥ هـ اسم المهة الملئة الامن العام السم المظمة الشوير وتسوية ارض مشروع مركز التعريب لشرطة المنطقة الشرقية معدينة

الطهران . ثيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال مكل مبح للواصفات الامن العام الناقصات

المَر موعد لقبل العروض ١٤٠٦٠١١ هـ مكار تقديم العروض الامن العأم المناقصات مرعد فئج للظاريف ١٥٠٧٠٨ هـ

علدار التمسيف المطون ونوعه التخصص و السحل التحاري في محال الإنشاءات للعمارية رسابق خبرة لا عدا البال ملاحظات على التلامين لنبراء للواصفات المصار مسعة من السحل التعارى وضهادات الضرة لتك مر التنصص

● تطن أطرة منطقة صمير عن رضتها في استشجار مبنى يكون مقرا لاداره المعاصبين عابيا عثر ال تنكور منافعها مز الإثى ١ - عشووي عرفة مصابطة منطقة لا يقل عن ١٠ د مع دورات اللهاء اللا مه والمائم الاخرى المرود هاه أوقوف السيارات لا نقل مساحته عن ١٠٠٠ ويكون النسي لا سونع عبر مكتم بالنبكان وليس عيه مصليقة العجاورين

The state of the s

د ـ وقوع المبنى على شوارع رئيسية معن لمنه معنى تقوفر فيه الشروط المقارمة عليه القلدم لامارة منطقة عسير الشمين الملب ويرمؤ ماسته علمه صورةً من هناك التعلق وليصاح مقداً والتعرة التي يرشيه شريعة ان لا يكور المنافعة احد موضعي وراية الداخلية أو الإسهوة المادة ليا وسوع نفط الطنات حتى تاريخ ١٧٥٨٠ ١٠ هـ. 2-475.42

وزارة الأشغال العامة والسكان

● تعلى ورارة الاشعال العلمة والاسكان وكالة الوزارة لنسون الاسكان عن رعشها ثر اعلمة ها قطان وزيرة الاستقرار المستقر والاستقرار والتعادل المرازية المستقرار المستقرار المستقرار المستقرار المرازية المستقرار المرازية المستقرار المرافعة المرافعة المكتب المرافعة المكتب المستقرار المنافعة المنافعة المرافعة المنافعة ا

> ٣ _ صورة من السجل التعاري ساري المعول ٣ . صورة تسعيد الزكاة والدخل سابية المعول

٧ ـ نواغر خشين هاتنبير عل الاهل

ا - صورة الاستراك بالعرفة النمارية سارية المعبل الأب مبورة من شيادة تعشف القابلين سارية البعول ة ـ صورة من سابق الخبرة PATALL

الحوسسة العامم للكمرياء

●● نطر وزارة الصناعة والكهرباء عن طرح مناقصة صيانة وتشفيل ونظافة المدينة الصناعية بالاحساء وأخر مرعد لقبول العطامات بوم الأحد ٢٢/٥/١٠/ هـ ونقتح المطاريف يوم الاثنين ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ. الساعة العاشرة مسلما بالغرفة رقم (١١٤) وقيعة المواصفات ١٠٠٠ ريال النسخة

والتحصول على للواصفات. يقدم خطاب باسم مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ واقة به صورة من السجل التجاري وشهادة التصنيف في نفس المجال وشهادات خبرة. تقديم العروض. تقدم العروض داخل طروف مفترة بالبعم الاصرياسم وكيل الوزارة للشُمُون الملية والادارية وتسلم ظوارد العام غرفة رقم ٢٠١ بلدور الاول بالبيث الشمقية من مبنى الوزارة.

وزارة المواصلات

●● تطرح وزارة الواصلات في المتالصة العامة الشاء ورصف وصلات الطرق الزراعية المتفرعة من طريق الرياض المجاز السريم التالية ١) للجنوعة (ب) بطول (٨٠،٩٢١) كلم ٢) الجمرعة (ج) بطول (١٥٢،٤٥٠) كلم

وعل كل من يرغب الاشتراك في مناهمتي هاتين المجموعتين او اي منها من للقاولين السعوديين للمستفيد في فوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بقوزارة للحصول علي الشروط والراصفات الخاصة بذلك تظير دفع مبلغ (٣٠٠٠) الفي ريال النسخة الواحدة لكل مجموعة ومن ثم يقدم عظامه دلقل مناروقين مقترمين بالشَّمَع الأحمر لكل مناقصة.

يشتمل للظروف الاول ويرمز له جمرف (١) -بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها تتنفيذ العمل وبيان اسماه جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والسفل واشتراه في المرادة المستوادة في المستوادة المستواد

ويشتمل المطوف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على. ـ الشروط والمواصفات المفاصة وجداول الكميات والاستعار وبيانات تعليل الاستعار وبرنامج العمل. - اصل الضمال الابتدائي المطاوب يتسبة ١٠٪ من قيمة العماء. وعلى ان يدون على كل مطروف معترياته. وقد ُحدد أَخْر موهدُ لقبول العطاءات تهايَّة العوام الرسمي ليوم السيت ١٢ /٦/ ١٢ هـ وسيلم

فتح مظاريف العطاءات في تعام الساعة العاشرة من صباح البوم الذي ينه.

M.			25.0			
ليدفقر	گر موند لبندسم استادال وبراد علی الستار	مردن <u>ا</u>	ب ردھ حات		ام فنيا السوييين	ربم فسمسة
	هناه ومثرة مرصاع يج فاعد المرافق داردية-والد	بدره فسر فسفست مرخست	اسره اسره	جباب طبقت والبراف يبتاب ا مرابد فيما بيطا	بردره همن وخسيست والبشدان كاداره كمانه تقسطنا البيش لكسات	
بالباد الماري اللباد الماري		19.00].	or United	حير 0 عا ^ر ســـ	

4/47/454 4 ● اعلان استنجاز مبنی ادرید الصیناه

> هسب التبروط الثالية ١ ـ أنْ يكونَ المنرُ مسلما ومتوسطا من الله وعلى شارع ربيس " - أن يحثوى على اربع عرف بمنافعها

> > العرض وداك لعاية - ١/٤/٦- ١٤ هـ

والله ولي التوميق

والله الموفق ...

٣ _ وحود الماه والكهرماء مالبني عرب خران ماه ارضی واحر علوی ة ـ مرافقة من هناهـ البغي على اجراء التعديلات هسب رضة البريد ي حال وهود داعي لذلك عمل يتوفر لديه مسى مناسب ويرغب شجيره فلبثقيم بمعروضه معيوبا باسم معور بريق قصيباء موضحاً به مقدار الاحرة السوية المظاوية ومنياً مرقع المسى ووصف كامل له وعوال هساحت

وزارة العمل والشنون الاجتماعية

• يسرعرع الديوان العام للخدمة الدنية مالسطة العربية ان يطن عن رغبته في طرح عبلية مسيانة وبقادة المنس الجديد لفرة الديوان بالنطلة الغربية في مناصبة عامة فعل الوسسات المتصدمة والمسئة في مجال الصيابة والنظامة التي ترغب الانستراك في النامسة الانتدم بطلب الديوان بالسم مدير عام فرع الديوان بالنطقة العربية يطلب فيه المصول على نسمة من الشروط والواصعات سأمة ريال لا عبر مع العلم امها لا تعاد للمهة المكرمية ومن مقابل يمع مبلغ - - ٥٠ - ريال عقط غي من النسري الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يل ١ سيدا بيع النسج اعشارا من يوم التلاكاه الموامل ١٤٠٧،١٤ هـ ويستمر حتى نهاية دوام الارمعاء

* ـ اخر موعد لتقديم العظامات يوم الاربعاء المرامق ١٤٠٧٦/١٠ هـ. " - عند المقاريف يثم يوم السبت الوافق ٢٢/٩/٢٢ هـ
 أ - يلاحث عند تقديم العطاء أن يكون داخل خلف محتوم بالنمج الاهمر مصموما بما يل
 أ - شهادة تعسيما في مجال السيادة والنظافة والتشميل د مشيادة تسديد الزكاة والمخل مع همورة من السحل التعاري والاشتراك في العرفة الشمارية

يقدم العطاء في ظرف مشوم بلسم مدير عام فرج الديوان مالنطلة الغربية ويكتب عليه منافسة سيات وبطاقة المبنى الجديد لعرج الديوان بالنطلة العربية . فرع الديوان العام للخدمة الدينية بالبطئة العربية 1/17/A33

الهالية والقتصاد

(1) رقم الشافسة وزارة المالية والاتماد الواتي لم المظنه ووبقهاوارفها ميثه وتثفيل اكمال المركانيكر والكبرينالية يتلسقله المكتية الجليدة بمركز

حدود الحيثه وعنوم محتويناته مركزحالة عصبسار (---۲) القين ريئل الإدارة المالية لإثم المثالمات (2) البعة وتبلاق المتناضة (a) مكلن بيع الوشائق نهلية الدوام الرمين ليوع السين المواطق:/a/s-1/o/ (TI) الإدارة المثلية يكم المكالمات زچ) مكان تالديم المرواي

ثمام الماحه المخرة من يوم الام المر افقة /4/1/10 (9) بقدار التعنيذ المظاور، ودوده الثال عن الدرجه الثالث المطوق في (اعد مياته وتلقيل الاصال الميكانيكية والكهريبان يحلة

وزارة العدل

● تطن وزارة العدل عن طرح منظمة بناء معمع الدواءر الشرعية بعكة المكرمة عني ارص ةً له بمكة الكرمة حسب الشروط والواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه الماصة إرسال مدويبهم الى شعبة الباقصات بالادارة النالية لاستلام الشروة والواصعات والمعطات الحاصة بهدا الشروع القاء ١٠٠٠٠ ، عشرة الاف ريال نبعة العسمة الواجدة على أن يكين المتقدم سمتون الشروط

ا . أن يكون مصنها من الدرجة الثانية على الآثل في اعمال المائي . ٢ ـ لر يردق شيادة الانتساف العرفة التحارية سارية المعمول إ. لز يرعق شهادة بسابقة الاعمال التي نفذها لجهات حكومية و هدا المحال تقديم ضمار سسة ١ مر غمة العرص. ١ ـ توضيح قيمة العظاء رقما وكتابة باللعة العربية ٧ _ ترسل العروض من فصل وصورة داخل مظروف مؤثرم بالشمح الاجمر للأدارة الملية مورارة التعل _ شعبة الماقصات ، مكتوب عليها مناقصة معنى مجمع الدُّولس الشرعية معكم المكرمة ٨ ـ ارداق صورة من شهادة نسبد الزكاة والدخل سارية المعول

١ ـ المر مُوك لتقليم العروض هو يوم التأثير الوافق ١٤٠٧٧١ هـ وسكتح المقارب صباح الثلاثاء الوائق ١٤٠٧٧٨٨ هـ. والله الموفق

وزارة التعليم العالى

البطاية

الساملة الساشرة

من ضباح يوم الاشمين

قمر الق ۱۲۰۷/۵/۳

سيمرد)	(جاحمة الملك	
اخر موند لكقي		
البروض	مساهسا	رثم النائدة
السامةالواعدة	طُلُنُ وَارِدَاتَ الْجِابِعَةُ مَنْ	2 للمام المالي
والنمت طهرابوم	جميح انحاد المالم	-11-7/11-1
	وتظيمها وترجيأ يست	
	وتغريفهانى مختلف محودت	
باللعيم وأبهاء	الجامعة بالرياف ولرفيها	

ه حسب الفروط والتوامئات الثامة بالسلية من اداري الشتريات والستودمات بأدارة الوثمة بالمدينة الجامعية والطابق الشائث) على طريق المترجيمة

وزارة المعارف

 يخطر ادارة التطبيع مالحوف من ومشها في شراء اردس لدرسة نادوية الحديدة الدوية حضر سلطاً على ان براهي استكمال المباطن الثانية عند تقديم الطلمات
 ا ـ ان لا نقل امعاد الارض المبالوب شواوها عن ۱۹۰ م ۵۸ منوا وال لا يكون علمها سال او مشورعات الو ميشاب العرى أو اية مشاكل ، ولي حالة وحود شيء من دلك نسلم الارهال الراء ا المعاوف مطبعة من كل ما الشهر اليه ٢ - از يدكر بالمعروض المقدم من هساحت الارض السعر المطود الارص كاملة او مانسر المرسو

٣ يدان تكون الارض بيصاء مستوية وبعيدة عن محارى السبول وحالية من السوايب والعراس ونتم على شارعين على الأقل از برفق مسررة مصدقة من عملت اللكية د يا تقديم كروكي فلارض المعرومة ومقا للصك الشرعي بالمعدود والادعاء والارتار والساحة

والشوارع المهيئة وهل يعترص الأرص خط تنظيم ام لا " واعتماده عن المدبوبة العامة للسمور ة والقروبة بالشعال كمدرسة لا حالة قبولها ٦ ـ أن تقع الارض قربية من الدرسة المستحرة وبموقع بحقق حدمة الاحياء المحيطة مها ٧ ـ تقدم الأوراق _ داخل طرف محتوم بالنسم الأحمر ومعنون ماسم صدير النعليم مالحيد، وبنتس على الشرف عرض بيد أرض لمدرسة نانوية العديرة بسخانا ٨ ـ اخر مرعد لقبول الطلبات يوم السبت الوامق ١٥٠٠/١٠ دا هـ الناس س نسير حماد اول ١١٠٠/١٠ دا عد علم الف واربعمامة وسنة هجرية

						[العربي	, respectable
م أنظاه من من مديسة على عوز 17 مناط أنظري (۱۹۶۰ و و و الدارة ١٩٩٨ هـ مديد و و الدارة ١٩٩٨ هـ مديد و التعلق التناطق التناطق التعلق التناطق ال	الأنماج الحسم	اجداد سور عبق عد رسيسة عار س بأسر القومة بدائد	1779	Lla-	اداره	ادارة	بدور

الرئاسة العامة لتعليم البنات

1/44/411

مود مد و المعتباد

➡ تعلق وكالة الرئاسة لكليك الهنات عن طرح مشروع الهامي الاكاميسية لكلية السات بالرياص و
منافسة عامة ويشتمل المشروع عني اجمحة الهمسول الدراسية وقاعات المحاضرات والمحادل
والخيمات السائدة ولهيها مما أشتملت عليه المواصعات ، وتبلغ المساحة الاحمالية للمعامي محر
والخيمات السائدة ولهيها مما أشتملت عليه المواصعات ، وتبلغ المساحة الاحمالية للمعامي محر
والخيمات السائدة ولهيها مما أشتملت عليه المواصعات ، وتبلغ المساحة الاحمالية للمعامي محر
والخيمات المساحة المساحة المساحة المساحة الاحمالية للمعامي محر
والمساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة الاحمالية المعامي محر
والمساحة المساحة ال خُمسة وسيعين الف مثر مربع ، ويمكن التحصيل عل مستندات الماهسة من ابأرة المائسات والمشتريات بالوكالة بشارح سلام بالرياض خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من برم ١٩٠٢/٢٠ ١٤ هـ الموافق ١٩٨٢/٧٨ م مقابل صلة عشرين الف ريال سعودي عبر فابلة للاسترداد ثمنا السبحة الواحدة تدمح نقدا لصندوق الوكالة بالرياض وتسلم المستدات معرجب الابصال الداز عل السداد ويقدم العرض عن اصل وصورتين ، ومل كل متقدم للمنافسة سواء كان سعو، يا او غير سعودي أن يرمق مع عرضه البيانات التقلية لا سعودي الترميل في محال المافسة وغيره داخل الملكة وحارجها مع صورة مصدفة لها من

الحهات السعودية المختمسة * ـ صورة معتددة للحاضر استلام مشاريح في مجال النافسة تثبت انجازها بشكل عبد وصحر الدة

1 ـ الشهادات البغامية - السجل التجاري ـ شهادة الزكاة ـ الاستراك في العرمة التحارية ـ شهادة التصنيف - على أن تكون سارية المفعول - سيتعين على المتقدم للمعاصمة الزيكون مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطاومة في اعمال الساس او المُقاولات العلمة بحيث لا يقل تصنيفه عن عرضه . وإن ينظر ي اي عرض غير مستوف للبيانات الذكورة بعاليه والتي بحب ان تغدم بالنعة العربية او

وتسلم العروض منارلة لادارة المناقصات والمشتربات بالوكالة في موعد اقصاه بوء الـ ١٤٠٠/٧٦ هـ الموافق ١٩٨٧/٤/ م الساعة الواحدة ظهراً ولن يقبل أي عرض برد بعد عدا التاريخ ـ ويلام العَمَّاء داخل مظروف محترم بالتحم ومعنونَ نَاسَم رَسِسُ لَسَةٌ مَنَّ الطاريف. بالوكات مع ايضاح اسم المنافسة واسم ملام العطاء أوسيتم مَّتَّحَ المطَّاريف في تمام الساَّعة العلتبرة مساحا من يوم الاحد ١٥٠١٨٩٠ هـ الرامق ١٩٨٧٤/١ م مع ملاحظة أن تتم دراسة الشروط والمراصفات الجاهبة بالعملية دراسة ساملة لكامة المواهي العمية والمللية والقانونية وعيرها . خاصة عيما يتعلق مدراسة الاسمار وسيعتم تقسم العطاء الرارا بهذه الدراسة مع ملاهناة تفضيل المنتمات الوطنية على عيرها من متيلانها الاحسية

والله الموسق • تعلى الدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رعبتها في استسعار مماني للصدارس المركورة في الاحباء

١ - مبسى للمدرسة الد ١٤ ب بدلا عن مبعاها القديم في حتى الفلق النظة القديمة السليمانية ــمبلى للمعرسة الــ ٦ أ/ب بدلا عن منتاها القبيم في هي الراهر خلف بنس كلبة السريدة سابقا

٣ - مبنى للمدرسة الد ١ ١/٠ بدلا عن صباها اللديم في هي العزبوبة الصعة العربية على ادارة تعليد السات يمكة التكامة على أن يحتوى المبنى المرأد استنجاره في الاحياء المذكورة على عدد من العرب لابقل عن ٣٨ عرمة على أن يصوى المبنى المراح المستجارة في المتواه من عند من العرب لابنا ما مراح المبنى على الما من من المعرف المستجارة في المتحود المبنا المستحد المدرسة وصحية وجهدة القوية وإن يكون من المباني المستحدة المستحدة الطالبات والمستحد الطالبات المتحدد ما فيام المستحد المتحدد الم التقدم الى ادارة تعليم البدت بست ... من تاريخ نشر هدا الإملان . ولذا حور والله المومق

مصلحة المياه والمجاري

		المسلمة عند "مسور ب براره الدائر عادد بالدين مسلمة باي رساية الدراوية مسلمة باي رساية الدراوية المسالمة باي الرائدات					
		بالاير النشيع	ام بوب تشیرالمیون	عار سرانودی	}		رار مساسات بینیا ورسست
ر باین میناس سال مایدا مین الباط واکیر السم		معيه أنشويا.	11 3/4/11	الادارة البطيسة. أعدد المعينات ا	****	_	المناور المالية المالية والمالية
منا ياب بالسايد				aldqqaalbd+	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	14/4/51	جاهرين به الماهه إزاما ملك ماد واستالها القان و الموث 17 قر) . إن أث الذاكبة به بالباة المثارة مرسطة
اریگیرست در امال آحیم بالمستاری	#11 %, % 11	t	1.1,1,1				السلب الروسانية المثل وجدور) السندار وسانية وسنتي وجدور) السندار (الرماد الإسمانية) ومند عذاليند والياد البياد رسانية
	Pri 1571711				1 5		(1) at 1) at

رئاسة الحرس الوطنس

أميسلان ميسسن إمناهية مشرع مياني تكبات للفرقية الثالثة إ الحرين الوطف (وكاله المنطعنة الغربية) الماسية والمهمسا أقية المحمه أحربوك لفيول المطاءات موصامح النظاريد

- رومانى تكان للعرقة الاعيس 14-1/4/11 الثالث ببد 16-4/1/1 A16-1 /0/T+

تملن رئاسة العرسالوطني بالرباض من طرح الطائمة الثالية في طافسة باسسة إ.

المحمد الخالسميسية رئسم سا توالين السفة مسيح صالم وتعميل ١١٠١/١١٠٥/١١ والنشا ح نوميلات ونديدات ثبات

مياه معسنرات المربر الوطي بالرباء طا بأن آغر موت لتقديم المطاع تبين السنة ١٢٠ م١ (١٠١٠ وكالعالمات الماط سي غولكا ويكر سجرم الأحد ١١/٥/١٢م ومعاومه

وفي الرائبين في الاشتراك بهذه النائمة التقدم بطلب المصول طي نيشة بن التسم والبواملات / إلي أمارة الطائمات العابة برقاعية المرس الوطعي / الدور التافسست/ الْمُوفَة رقم (٢٠٢٠) / وطبى أن يقدم السطاء داخل طرف معتوم بالتبع الأحير موضما طبه أسم البتلدم وهواشه واسم المتاقصة وراسها / بحديثا باسم معالي وكيل الحرس الوطسستين معجبر أدارة الطائسات الماسة .

افسالان مسسر و سالمنة الثالث) و سالمنة الثالث) و سالمنة الثالث) و سالمنة الثالث) و سالمنة النام المنطعة الثانية) و سالمنة المنامة الثانية) و سالمنامة الشاركة المنامة الشاركة المنامة ا الم الباسية د، بغ ماس مهام<u>سم</u> الداده بالفرقة الثالثية الطندا

. ** ***

1 17/531

ALL-1/1/ T ALC-1 / 1/1 ٠--١ ريال -16-7 /-- /NY

الاخ سلام فنين سالم (جدة)

أهلا بك ز مشاركات قادمة .

● الاخ محمد احمد قسص

يوم الاثنين خمس العدد

الاسبوعي فقط . لك التحية .

● الاخ عبد الله محمد

على الله تتم الاستجابة .. لك

● الاخ رجب شعبان رمضان (

ني الواقع لا أتصور أن يكون هذا

هو اسمك الصحيح فإن كان كتلك

الرجاء ارسال ما يؤكد ذلك ، اما ان

كنت فقط تريد . المزاح ، فإنني لا

أملك إلا أن أقول لك ، عيب يا

النقاط على الحروف

نقرر أن أي شخص لا

يمكن أن يلج بيت

الأخرين إلا إذا كان

هناك من يفتح له الباب

او على الأقل يواربه .

اختى الفتاة لا تجعل

العاطفة تسيطر عليك

ولا تدعى للشيطان

ووسوسته فرجة ينفذ

منها الى داخلك ورشدى

استخدام هذا الجهاز

وهمسة في اذن

تبول _ جدة ١٤٧ :

الشهري :

🗷 اللحث

لاقت الكثير من عناية حكومتنا الرشيدة

وسيدت العديد من المشروعات الجبارة

التي عادث بالنفع الوفير على سكان

المنطَّقة تحت رعايةً مليكها وولي عهده

كما أن لدينة اللبث مطلبا نامل

جميعا أن يتحقق من قبل وزارة

المواصلات وهو خاص بالطريق الذي

بربط بين مدينتنا وبين مدينة جدة وبقية

مدن الجنوب ونرجو أن تتكرم الوزارة

بتوسيع هذا الطريق حيث انه ليس

مزدوجا وتكثر به الحوادث خاصة ليام

العبور . كما نذمل إقامة شبك على

جانبي الطريق حتى يمنع الحيوانات

الني تنسبب في الحوادث لا سيما اثناء

ناصر احمد آبو مسارحة

كلية العلب والعلوم الطبية

🗷 رابستغ

الوحيدة بالدينة .. ويلاحظ أنها تقع

وسط حارة مكتظة بالسكان والطريق

الموصل اليها يتقاطع مع خط جدة -

المديئة السريع مما يعرض طلاب

المدرسة للخطر في ذهابهم وإيابهم .

والأهم من ذلك كله أن ميني المدرسة

دارنيا

تنداح

. سعداوي ،

اقد كنت الهوى الب

اللب

، وشيـك ، بعد

تلك

كثا

موارة الأنتظار الأمل الذي يجدد لقاه الأحبة ونعابش الإنتظار بكل قسوته من أجل يحلو إنتظار الأمل الذي يجدد لقاه الأحبة ونعابش الإنتظار بكل قسوته من أجل

لقاء طال أمده . تحاول نسيان الجراح التي انكلتنا ونزرع في قلوبنا ازاهم الحياة

لكي نعبر الصعاب التي قد تقابلنا في حياتنا ونكافح من أجل الوصول الى الشيء الذي

عد الله الصبحى

حفقة .. في وحاع زميل

اخطاء

تصحيح

لازالت

برحت

فقدناه . ونجدد الذكرى التي طالما تراءت لنا ونحن نقاسي مرارة الفراق

المدرسة الثانوية برابغ هي المدرسة

مدينة الليث _ مثل كل مدن المملكة _

ي تمانى السنوات الأخيرة طغت متابعة الكتيرين من شبابنا ونافسهم بعض الكبار في منابعة مباريات كرة القدم حيث الصبحت سعلهم الشاغل وهمهم الوحيد الى درجة أن احدهم يمكنه أن يسرد عليك مسميرة الدوري منذ انتسائه وحتى الأن والاهداف التي سجلت وهدافيها في حين بعجز عن أن يناقشك في قضية أدبية أو تُقانية أو

هل ان انا أن نستيقظ

وعنيما ذرفنا كل دموعنا وعندما لهونا في حيلتنا . وجرينا وراء أهوائنا وقتا طويلا طويلا ولم نفق بوما نسينا ان هناك قضية إسلامية

قضية عربية انها قضيتنا

كل يوم يموت لها طفل ولم يبق

وإركنا لا ينكر ما للرياضة من دور ٠، تنسنة احيالنا بطريقة حسميمة

انها من الصميم ثقتل بايدى

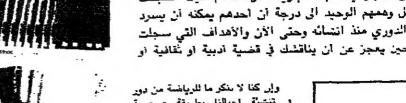
من اطفالنا إلا قليل ائها لبست قضية شخص واحد لو شعب واحد انها قضية أمة أن لها أن تفية.

عندما نزفنا كل دمائنا

البعض منا

لتسحق جميعها قاطع طريق

هدى محمد الدمسلم



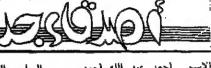
ويكفينا حديث رسولنا الكريم و هذا

وربعا تدرك جيدا مساحة الاهتمام التقاهية فسوف تجد أن نسبة الاقبال على المباراة أضعاف نسبة الاقبال على

حسن محمد حسن الحفظي







● العمر ۱۰ سنة ● اليواية القراءة _ كرة القدم العنوان . أبها متوسطة باحة

● الاسم احمد عبد الله علي حسن . ۱۵ سنة . € العسر

والبرامج الثقافية عسج ۔ آبها . ● العدر ١٥ سنة ،

 العنوان : متوسطة باحة ربيعة _ • الاسم . هارون عبد العليم

 الهواية · كرة القدم العنوان . البغدادية الغربية -

 الهوابة مطالعة الكتب والصحف كويون بطاقة تعارف

یا راحلا شل تری اظلالنا قد استبد بنا الشوق فهل يا من تناشد بأشعار الهوى فالحب عشق هيام ما ترى كم من اناس احبوا القليل ليت الجميع دروا معنى الهوى

ماذا تری فی هواك من صعاب ان قُلتها هي ايضا كالعذاب منهم الهوى فيهم تجاب فاملا حياتنا على درب الشبابُ

يا هلجرا غُدُّ لنا بعد الغيـابُ

حدثك طيف الجوى عبر السحاب

فريد صالح محمد كلنتن نادي مكة الثقافي _ مكة المكرمة

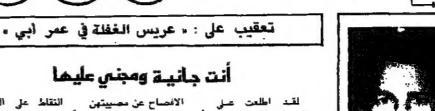
 يا اخانا فريد (من مكة المكرمة) . أطلنى قد وحهتك من قبل حول ما تكتبه من شعر .. فللشعر أصوله وقواعده وجرسه وموسيقاه ولغته .. حاول أن تصقل لغتك بالقراءة لتصقل موهبتك اولا . ثم لتكين ثروة لغوية يستقيم بها اسلوبك .

بريشة قاس،



الشبان حين قال ، علموا تولادهم الرماية والسباحة وركوب الخيل ، أو كما قال ولكن في نفس الوقت وينفس القدر لا يجب أن تهمل ما للأدب من فوائد لا تحمى منها تقديم الفكر وترويض الذهن على الاسلوب المنهجي في التفكير وسبر اغوار عمالفة كتابنا ومعكرينا الذين يرجع اليهم الغضل في وضع اللبنات الاولى في حضارتنا السالفة والحالية التي يشغلها الادب في أذهان شبابناً اليوم إذا وجهت لمجموعة منهم دعوتين الأولى لحضور مباراة لكرة القدم والتانية لندوة يقيمها أحد نوادينا

> وللأسف فقد جبارت الصنحات الرياضية هذا التوجه وأفردت المساحات الكبيرة على صفحاتها للرياضة واغفلت الثقافة فهل لنا من عودة لوضع الأمور ز نصابها المحيح ؟!



لقد اطلعت على الموضوع الذي نشر و العدد رقم ١١٠٠ يوم ١٩ ربيح الأول الماضي والذي يدور حول فتاة كانت ضحية الكالمات الهاتفية وكانت النتيجة أن تلقفها ذئب بشري يضعها خلف القضيان وهي في عمر الزهور وبداية اوضح انها ليست الضحية الوهيدة لمثل هذا التصرف العشوائي في لعظة سيطرة العاطفة وخداع الشيطان بل مناك

الكثيرات معن يرفضن

المعروف بالهائف. شيء وتقدم له براءتها على طبق من ذهب وكان الثمن حياتها .

مرعي أحمد مرعي قباء الشمال ومن قبل وضع

الأمن النفسى

لا لأنها غير فادحة وإنما

لعوامل اجتماعية

ومع استنكارنا لمثا

هذه التصرفات غير

المستولة إلا أننا يجب

ان نقرر انها صاحبة

ذلك المفتاح الذي فتح

الشيطان عليها به باب

الريح عندما سمحت

لنفسها أن تتجاوب مع

انسان تجهل عنه كل

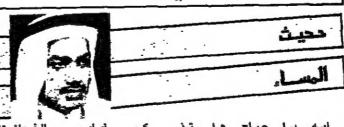
تصدهن عن ذلك .

إن المؤمن لا يتحسر على الماضي باكيا حزينا ولا يلقى الحاضر جزوعا ساخطا ولا يواجه المستقبل خائفا وجلا ولا يعيش في فزع منه ورهبة من غموضه وتوجسا من جبروته كانه عدو شرير متربص . بل يعيش أمن النفس .. إن سبب هذا تتعلق بالمستقبل الذي هو بيد الله بكل ما يتوقعة الانسان ويخاف منه أو يخلف عليه ولا سعادة بدون هذا الايمان .. ولا أمان لن لا إيمان له ولا عجب أن جعل الله الجنة دار أمن وسلام كاملين فأهلها في الغرفات امتون

لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وتتلقاهم الملائكة قائلة (ادخلوها بسلام أمنين) وإن الناس يخافون من أشياء كثيرة وأمور شتى ولكن المؤمن سد أبواب الخوف كلها ظم يعد بخاف الا الله وحده بخاف أن يكون قد فرط في حقه أو اعتدى على خلقه أما الناس فلا بخافهم لأنهم لا يملكين له ضرا ولا نفعا ولا موثا ولا حياة ولا نشورا .. قال الله على لسان نبيه ابراهيم عليه السلام ردا على قومه وكيف اخلف ما اشركتم ولا تخافون انكم اشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطانا فاي الفريقين احق بالأمن إن كنتم تعلمون . [صدق الله

وقد بين لنا نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أن الايمان والتوحيد هما أعظم اسباب الأمن والطمانينة وإن الجمود بالله أو الشك فيه او الشرك به هو اعظم اسباب الخوف والاضطراب والرعب . وصدق الله اذ قال : ، سنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب بما اشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا . (صدق الله

موسى محمد عبد الله عسيرى



محمد عبد العزيز الحلواني - مكسة

سأقتل أحلامي

الحياة لقد اكتشفت هذد الحقيقة المرة ولذلك لن احلم ولن انتظر شعقيق حلمي وعندما اخلد الى النوم لن شراودني تسلل الافكار والخيالات الوردية .. وإن اتت سأبتعد عنها . . فهي تصبحت من ألد أعدائي .. فقد خانتني ملايين المرات وعذبتنم تغلب علينا ستتكسر يوما على صخور بلابين المرات واضاعتني في كلل شواطىء الواقع .. المرات . جعلتني أنبعر وكأنِّي أعيش في بحر من الضيآع ، جعلتني أتلهف وأقتل لهفتي بالألتياع ... يكمينى خيانة من ثلك الاحلاء

فاسمها رقيق وشكلها أنيق ولكن حينما تتلاشى وتتبخر في سماء الواقع فان

ماذا يفعل الثاثه إذا وجد نفسه في هذه الدنيا الواسعة لا سند ولا معين .

مسرتها عظيمة

كيف يعرف طعم السعادة وهي تشج لا يوجد أفضل من الواقعية في هذه اليه من بعيد ساخرة منه وكأنها تقول له : انتظر كما تحب فأنا أنْ أَتْبِكُ أَبِداً . وإذا بحث عنها وعمل واجتهد مُسحَكَث منه اكثر ورددت .. ان ترانى .. أيها الغبي . حَقًّا هو غَبِي فَكَيْفَ بِيحِثْ عَنْ شيء مفقود .. بلك الرقة والشفافية التي

رتصبح مسألكنا رعرة ... سيصبح الرحيل مرا والبقاء أمّر ولن تكون هناك سعادة . هل مقدر لي أن أرى السعادة يوما "

بنوال غبازي

عبد الرحمن الحسسن

مكسّة النجاح بجدة - النزلة المنية - تليفون ١٨٩٢٦٧٦ مكتبة باحبليتنى بجدة - جوارالقاعرة الجوية - تليف ون ٣ - 40 - ١٨ به صبری بجسدة - تلیفون ۲۵۱۸۹۸۳ سةبدر يجدة - بجوار القاعرة الجوية. تليمنسون ٧٩٧٥٧ مكتب العقيلية بجب زات ١٩٢١٦٥٧٧٤/١٦٢١٧٧٠ مكتية باوزيربخيس مشيط - تلمنون ٧٢٢٢٧٤٥٩ . مكتبة شرورة بشرورة - تلمنون ١٥٢٢٨٦٢ ٥٠٠ مكتبة أبوناب بالوحه - تليفون 22251049. مكتبة حسان برابع - تليف ون ٢٢١٢٣٢ مكت به أمسيربجي زات - تليف من ١١٩٠١٧٠١٩٠

!! .. jgje ●● ربما يُعيل راس أحيانا أمام رسالة قارىء أو قراء أصدقاء أعراء عن النفس ('') وريما يتصور أنه الكاتب الذي لامثيل له في هذا الكون فيتضخم الرأس الصغير غرورا حتى بحتاج إلى رافعة عملاقة تحمله بدلا من

معل هذا المبنى أسوة بغيرها من

مدارس المنز الأخرى . والله يوفقكم

تافع الرزقوي

رابسة

ازيلوا هذه الانقاض.

■ بنبع

بإزالة الدور الخربة آلواقعة شمال مبنى

ادارة التعليم . وبقيت هذه المخلفات

التى تظهر أو الصورة ومن بينها بعص

الحدران الأيلة للسقوط والتي تسكل

خطرا بالنسبة للمارة خاصة الأطفال.

ومأمل أن تقوم البلدية بإزالة هذه

الجدران ورفع الانقاض المتخلفة عن

• وزارة المعارف تتولى توفير الوسائل

التعليمية المقررة للمناهج الدراسية

بالاضافة الى أنها تصرف مبالغ لكل

جاء ذلك في نص الايضاح الذي

إشارة لما كتب بالعدد (٧٠٩٤) من

جريدتكم عن مطالبة المدرسين للطلبة

بشراء أدوات ووسائل تعليمية نفيدكم

أنه بعرض الموضوع على الجهة

المختصة اوضحت أن الوزارة تتولى

توفير الوسائل التعليمية المقررة للمناهج

الدراسية بالاضافة الى انها تصرف

مبالغ لكل مدرسة حسب عدد فصولها في

كل مرحلة لتأمين المستلزمات البسيطة

الما قد تدعو الضرورة الى انتاجه في

المدرسة من البندين (٢٠٢ ـ ٢٠٢)

لوازم تعليم ولوازم مختبرات او ما قد

يعتبره المعلمون نشاطا تعليميا صرفا

وليس هناك أية تعليمات تسمح بتكليف

الطلاب بشراء احتياجات المواد التي

مدرسونها من الوسائل التعليمية أو

كما أن النفطط العامة لنشاط التربية

الفنية المعممة على المناطق التعليسية

تخلو من الزام الطلاب بسراء أي أداة

او خامة حيث ان الادارة العامة للنشاط

المدرسي تزود المناطق كل عام بالأدوات

والخامات الفئية كما تزودها بمبالة

تصرفها المناطق على اوجه نشاط التربية

الغنية كما أن الوزارة تؤكد على

المدرسين بعدم مطالبة الطلاب بشيء ممآ

اشير اليه بالجريدة .. نامل الإحاطة

مدير العلاقات العامة بوزارة

المعارف

بذلك ولكم تحياتي ...

متطلبات انتاجها .

مدرسة حسب عند فصولها

وصلنا من وزارة المعارف.

عمليات الإزالة

من المباني السعبية ومبنى من البلوك

والخشب وهو غير صالح ليكون مقرا

لتلقى العلم ونامل من معاليكم النظر في

الأمر لتوفير المكان المناسب الذي يحل

يتحاوبون

اخسرى

ادری

ضغرا

نتسرى

المجسري

والتزهيرا

السذكىري

بعدها

ت بنا

مالنا

4.15

والإنفاس

أبو القاسم عثمان

فسواضلكم

محيون

THE TA

قامت بلدية ينبع البحر منذ فترة

Al فيه خير الوطن والمواطنين .

الجسم القزم : أنا شخصيا أخشى على رأسي

من التضخم وخوفا على جسمي ان ينهار تحت وطأة ثقله ولا أجد ثمنا لَّلُكُ الرافعة اللعينة : رسائل عزيزة تصلني تدغدغ غروری وتوشك أن تجول رأسي الى مانخشاه و ال و الكنى أتماسك وأسرب الرسائل بين ايديكم واعينكم لئلا تفجر في غرورى ويحدث مالا بحمد عقباه ؛ مثلا هذه الرسالة التي اضعها أمامكم وأنا أكباد أتلبس بالغرور .. وهي من الاخ محمد

احمد قمعي من ينبع البحر ، يقول فيها وقرات في جريدة عكاظ العدد (٧١١٢) ليوم الاحد ٢٦ / ۲ / ۱۹۰۱ هـ ، ای قبل شهرین من الان - في صفحة نحن وانت ، وقد سعدت جدا عندما قراث زاويتك اليومية تحت عنوان ، رئيس التحرير ، .

عزیزی هامد عباس اسمح لی أن أقول فعلا أنك أهل لمنصب رئيس التحرير بجانب ، أبو ايمن - رئيس التحرير ماشم عبده هاشم فكل منكما يكمل الأخر .. وهذا ليس مجاملة منى فحسب بل الحقيقة ، وليس غريبا أن ترسل إليك المنظمات الدولية تقارير أعلامية عن انشطتها الدراية ، وهذا شيء ملبيعي لكونك أحد رجال الاعلام البارزين . فاليك منى ومن كل القراء ألف تحية وإلى الأمام والله معك . هل معی حق ف ان اخشی علی رأسى من التضخم فأضطر الى تسريب الرسالة حتى أخفف

أضع الرسالة أمامكم لأقول . أنا ربما هذا .. وربما ذاك .. ولكن يبقى الشيء الذي احتفظ به : ورجم الله امرءا عرف قدر خير، فقد طيب خاطري وارضي

الضغط على رأسي المسكين ، !! ،

أم هو خبث منى أو تغاب في أن

نفسه ، وجزأ الله الصديق كل

ببدا اليوم بمقر الامائة ألعامة لمجلس التعاون بالرياض

الاجتماع الخامس لوكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول

المجلس ويتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشه عدد من

المواضيع من بينها ورقة عمل الامانة العامة والتي تشتمل على

متابعة وتنفيذ القرارات والتوصيات التي صدرت عن الاجتماع

النهوض ينشاطاتهم في مجالات تنمية

المواهب والقدرات والتوعية الاسلامية

كما حثت ورقة عمل الامانة العامة

على سرعة قيام الدول الاعضاء التي لم

تؤسس بها جمعيات لبيوت الشباب

بانشاء جمعيات ليتم التنسيق والتعاون

وحثت ورقه العمل على مواصلة

الجهود ومضاعفتها النهوض بالنشاطات

الرياضية والاجتماعية الخاصة بالماقين

وفر مجال الندوات يتم اقامة الندوة

الثانية للمشاركة الاهلية في النشاطات

الشبابية والرياضية في احدى دول

المجلس مع اقامة الندوة الثانية للفتيات

وأل مجال الاعلام الرياضي سيبحث

الوكلاء أقامة الندوة الثانية للاعلام

الشبابي والرياضي في احدى الدول

الاعضاء والعمل عني تحقيق توصيات

الندوة الاولى المتمثلة في توفير كافة

الظروف المناسية لرجال الاعلام الرياضي

وذلك بتسهيل حصولهم على المعلومات

المطلوبة من مصادرها الصحيحة

وتنظيم الندوات المفتوحة للاعلاميين

لناقشة الظواهر غير الحميده التي

تغرزها المنافسات الرياضية مع مراعاة

المبادىء التربوية والعلاقات التى تقوم

كما أحتوت ورقة العمل دراستين هما

وسيناقش الوكالاء عددا من

النشاطات الثقافية المقرر اقامتها خلال

عام ١٩٨٦م من اهمها للسابقة الثقافية

الثالثة بين الاندية الرياضية والمسابقة

الثانية للمسرحية والقصة والمهرجان

الثانى للفنون التشكيلية والشعر الى

جانب المهرجان الثانى للقنون الشعبية

والغناء كما ستقام خلال عام ١٩٨٦م

المسابقة الثانية للقرأن الكريم والمهرجان

الثقاق الثانى لشباب دول مجلس

التعاون ومهرجان ، ايام البحر ، لاحياء

الاشتراك ل الاسبوع البحرى الذي

سيقام في الكويت للاهتمام بالرياضة

البحرية الى جانب اقامة اسبوع

الرياضة للجميع من ٢ ـ ٩ مارس في كلُّ

كما ستعقد ندوة للمعلقين الرياضيين

وتبادل الحكام بين دول المجلس واقامة

المرجان الثانى للالعاب الشعبية ودعم

نون البحرية وبالنسبة للنشاطة الرياضي فيتضغر

الفنون البحرية .

الألعاب القردية .

دراسة المؤسسات الشبابية ودراسة

واقع الطفولة في دول المجلس .

بين دول مجلس التعاون .

ز الكويت بناء على طلبها .

واقامة تجمع سنوى لهم في احدى دول

على مستوى درال المجلس ، اي ،

والعناية التربوية

عَلِيْهِ اللَّهِ الديني حيث واقق

أحمد الرامل يقول

خالد الهيسارك باق بالقادسيسة مادمت رئيسنا لخيا عبدالله الشمراني • الدمام • : ياجماعة الخير .. اتركوا احمد الزامل وشائه .. باأمل الخبر تعالدا واعملوا لمسالح ناديكم .. إلى كل من أساء . إلى الرَّامل .. عليكم السلام

ورحمة الله ويركاته .. من جانبي الله يسامحكم .. ومن جانبكم اعملوا

ماشئتم .. هذه الكلمات افتتح بها

السيد أحمد عبدالله الزامل رئيس نادى

تساله عن شعوره ببقاء فريقه بالمتاز

وعن الاشاعة التي وردت وترددث باقالة خالد المبارك والتعاقد مع أحد المدربين

العرب لقيادة الفريقين بمسابقة الكأس

ويقدر الروح العالية التي يحملها الرجل

من أضلعه .. ويقدر البساطة التي

يتميز بها أجاب مشكورا على تساؤلاتنا

التي طرحناها عليه .. وهو يحمل أشياء

خالد المعارك باق مادمت

والنسعة للمدرب العربي الذي تردو

سمه مؤخرا .. وبأن القادسية تنوى

التعاقد معه خلفا لابن النادي خالد

الدحيم .. فبكل اسف أقول أن من

افترى مثل هذه الاشاعة وروجها.

ويدعى في المناسبات أنه من انصار

القادسية وانه يعشق القادسية .. وانه

من ابناء القادسية .. فمع الاسف

كررها انه اخطأ هذه المرة وكالعادة

فالقادسية لازالت تزخر بالكثير من

ابتائها المخلصين والمدرب خاك الدحيم

باق بالقادسية مادام الزامل بها ..

وليس بهذه المكافأة التى يستحقها

خاك .. حيث الفريق لازال بحاجته

ونحن كذلك أما إذا احتجنا مدريا

للشياب أو الإشبال فلاماتم من احضاره

ويكون تحت اشراف خالد المبارك نفسه

الذي سيتولى الإشراف على فرق الشباب

والاشبال بالإضافة الى المسلاحية

المخولة له على الغريق الاول .. ويستحق

خالد كل تقدير واحترام من جميع

منسوبى النادي .. أما ماقيل خلاف

وبالنسبة لمن له رغبة في خدمة النادي

من خلال الواقع فنرحب به ولاحواجز او

عوائق بين النادي وابنائه .. أما أحاديث

المجالس والتي كالرت هذه الايام خاصة

والفريق يصارع من اجل البقاء فيجب عدم الاخذ بها .. والى الذين اساءوا

للزامل من الخلف التقدم لأخذ مركزه

لنرى كيف ستكون القادسية معهم ..

ومن جانبي أقول لهم سامحكم الله عز

وضع فريقنا بالدورى مفلجاة

أما بخصوص بقاء الفريق بالمتاز .

فكان المفروض أن لانكون في هذا الموقف

مادفتنا ومنها الدرب الانجليزي

المطب ، وليعض السلبيات من بعض

لولا بعض الظروف العرضية التي

ذلك فمردود على قائله ومفترية .

أخرى أمتنع عن البوح بها لنا .

القادسية حديثه وللصفحة وقبل أن

عبدالسلام محمد _ الرياض : واصل الهلاليون افراحهم ابتهاجا بحصولهم عنى بطولة الدورى واحتفاظهم بالدرع للعام الثاني



على التوالى حيث توافد عدد كبير من الجماهير الهلالية الى مقر النادى بالعريجا والذى ازدان بالانوار والاعلام الهلالية وقد استقبلت ادارة النادى وعلى رأسها سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادى الجموع المهنئة بالفوز وعبر سموه عن شكره الجزيل لجماهير الهلال والتي كانت السند الاول للفريق بعد الله حين وقفت بجوار لاعبيها في كل ملعب لعب به الفريق تشجعه وتسأنده ولم تتخلف الجماهير يوما عن دعمها المعنوى للفريق .. بقاعدته الجماهيرية الكبيرة

وقد بعث عدد كبير من الاندية الرياضية ببرقيات تهنئة الى سمو رئيس نادى الهلال بمناسبة حصول الهلال على بطولة الدورى كما تلقى النادى عددا من البرقيات من جماهير الهلال من داخل

وقد علمت عكاظ ان عددا من الاحتفالات التي سيقوم بها الهلاليون للاحتفال بفريقهم البطل سوف تقام عقب مباريات مسابقة كأس جلالة الملك واولى هذه الحفلات .. حفل رابطة مشجعي النادي والذي ستقيمه الرابطة احتفالا بالبطولة .



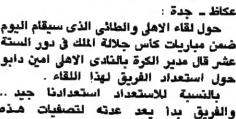
حول لقاء الاهلى والطائي الذي سيقام اليوم ضمن مباريات كأس جلالة الملك في دور السنة عشر قال مدير الكرة بالنادي الاهلى امين دابو

خلال البطولتين القادمتين .



والفريق بدا يعد عدته لتصفيات هذه البطولة .. ويعد خسارتنا للدوري سيكون المجال مفتوحا للتعويض بالكاس أن شباء الله الخامس بين الفريقين في هذا الموسم .. وان شاء الله نحقق طموحات الجعاهير الاهلاوية





بسبب ظروفه الخاصة .. ولاشك أن

عودته تحل الشكلة الهجومية للفريق

لعب الاهلى ثلاث لقاءات ودية اثناء

توقف الدوري حيث فاز على عكاظ ١ /

صفر وخسر أمام الاتفاق ١/ ٢

وتعادل أمام المريخ بدون أهداف ..

فمن يكسب اللقاء الخامس الطائي

للمرة الثالثة أم الاهل للمرة الثانية ..

ولظروف عدم مسلاحية ملعب حاثل

انتقلت المبارأة الى ملعب الاهلى ..

فهل يغتنم الاهلى فرصة الارش

والجمهور ويحقق الفوز .. يحكم

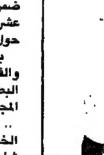
اللقاء .. فلاج شنار _ عمر شقير _

من نجوم الاندية ابرزهم عمر

باخشوين لاعب الاتفاق وعلى

عبدالعزيز المديميغ .





أن انتقلت المباراة الى الأهلى يقايل الطائس للهرة الخامسة

للمرة الخامسة وخلال ثلاثة اشهر يعود فريقا الاهلى والطائى ليلتقيا على استاد الامير عبدالله الفيصل بالنادى الاهلى في دور السنة عشر في كاس جلالة الملك .

هذا اللقاء يختلف عن اللقاءات الاربعة الماضية فاللقاءات الماضية التي انتهت نتأنجها في المرحلة الاولى كسب الطائي مباراته الاولى ١ /صفر وكسب الاهلى الدور الثاني ١ / ٠ وق المرحلة الثانية تعادل الفريقان ١/١ وخسر الاهلى اللقاء الثاني ٥ / ١ .. فكانت اللقاءات السابقة يمكن لها التعويض .. فقور احدهما يعنى خروجه من البطولة نهائيا ومبكرا .. فعامل الارض والجمهور لصالح الفريق الاهلاوي .. رغم ذلك إلا أنّ الطائى تصعب هزيمته فهو صاحب المركز الخامس في الدوري المتاز رغم أنه ضيف جديد للممتاز هنذا الموسم .. ويعتبر أكبر انجاز يحققه الطائي .. أما الاهلى الذي عَابِ عن

مستواه سابقا فهو بعود في الكاس

بثوب جديد وأمامه بطولة اخرى وهي بطوأة الاندية الاسيبوية لابطال الدودي .

يمتاز الطائى بحراسة المرمى لوجود الدعيع حارس المنتخب وأمامه الصقرى نجم الطاشي .. فيما يمتاز الاهلى يوجود خط دفاع صلب ومن خلفه ، حارس ، المنتخب الذي اختير مؤخرا مجمد المترو الذي ظهر بشكل جيد هذا الموسم .. وعودة يحيى عامر لوسط الاهلى تعنى عودة الروح للوسط الاهلاوى فبعد غيابه الطويل كان وسط الاهلى بعيدا عن مستواه فقد قدم العامر مباراة كبيرة أمام المريخ السوداني وظهر بشكل يؤهله للعودة

مرة ثانية لصفوف المنتخب ومن المحتمل أن يشارك الاهلى اليوم حسام أبوداوود الذي تغيب عن النادي

مؤسسة الصلوا فت بمكة المكرمة

لعموم التحار الذين يتعاملون مع المؤسس، فإن المؤسسة تحذرهم من عدم التعامل مع العمال الذين لعماولت بالمؤستربأ عطائهم بضائع باسم المؤسترويبوك علمشا فبإن المؤستر غيرمسئولة ولايتميليها ي مسئوليترعن ذلك وللعموم جريمت نشره .



الثالث لوزراء الشباب والرياضة والاجتماعات السابقة له .

كما شملت ورقة العمل بعض التوصيات والمقترحات من اللجان التنظيمية والامانة العامة منها اقامة معسكر العمل الخارجى الاول للشباب ز جمهورية الصومال الديمقراطية المقرر اقامته في شهر يونيو ١٩٨٦م لدة عشرة ايام وانشاء مراكز الصغار تتولى



حسام أبوداوود

حسام يشارك من المعتمل أن يشارك نجم الهجوم الاهلاوي اللاعب حسل ابوداوود الذي تغيب عن مشاركة فريقه خبلال السعكر لظروف خاصة .. وقد عاد الى تعارين الغريق بوم أمس . حيث تؤكد العلومات بأن مشاركة حسام أبود اوود وأردة ... حيث افتقد الهجوم الاملاوي لرأس حربة

الفريق فوضح التأثر بعد غيابه

تعاقد نادى الشبان

عِسْ الْمُطَعِينَ يَحَالُ الْمُرْكُمُ ا

وعودة حسام ستعطى معنويات اكثر. للفريق امام الطائي

اللياقة بندى الرياض السند أوتان بعد أن تتازل تدى الرياض عن الدرب الاكور لتدى الشيد

فوز اشبال الشباب على اشبال الصفا رُ اولي مباريات اشبال الشباب الودية

والتى يجريها هذه الايسام في معسكس التدريبي بالدمام تقابل اشبال الصقا المباراة يفوز اشبال

كان اشبال

الاول مع الشباب ۲∕۲ بعد ان

الاول بتقديم الصفا ١٠/ صفر وق الشوط الثاني اضاف الصقا عدف الثاني ليسجل بعد ذلك المهلل هدفين متتالين يتعادل بها وقبل نهاية

البنك الاهام يتصدر دورم الشركات

ضمن مباريات دوري المؤسسات والشركات استطاع فريق البنك الاهلى ان

يواصل صدارته للدوري ويقوة فبعد فوزه الاول على صافولا بد ١٨ /صغر استطاع

ان يكسب مباراته الثانية أمام امانة جدة ٦/صفر ويعتبر فريق النبك الاهلي منّ

الغرق المرشحة للبطولة ويمثاز الغريق بقوة هجومه الضارب استطاع خلال مبارتين

وسوف يلتقى البوم فريقا بترومين وصافولا الساعة السادسة مساء وسوف تقاء

يوم الخميس أقوى لقاءات الدورى وهى التي تجمع بين البنك الاهلي وشركة

الكهرباء الذي يضم من عناصره الحكمي ومحمد المنصور نجمي الاتحاد .. وهذه

متقدمين بهدفين للاشيء

المباراة تحدد بطل الدوري مسبقا ف حالة فوز احد الفريقين .

شاقشة النائع التنظيمة لبطولة

حُولَ مَنْ الْعَالِينَ الْعَالِي الْقُوسِ

الدوسرى الهدف الثالث . الشياب_ هني . وسيلعب اشبال الشباب مباراتهم الثانية يومالجمعة امام اشبسال التسرجس .. ويذكر ان اشبال

الشباب يقيم هذه الأيام في اجازة الربيع معسكره بالدمام تحت اشراف المدرب الوطني عبدالله بن سالم

اللاعبين .. لكن بعد استلام ابن النادي الزمام الامور كان شيح الهبوط بعيدا عن خيالنا رغم ادارة ولاعبى النادى انصار القادسية بأن لايكون للفريق عودة لمثل ذه الصبراعات .. وسنثبت ذلك اعتبارا من مباراة اليوم في الكأس أمام الهلال .. وبالدوري القادم إن شاء الله لنا حديث أخر حول موقف القادسية

اليوم وعلى ملعب الملز .. يدخل الغريق الهلاق اولى مباريات مسابقة كاس جلالة الملك امام القادسية .. في مباراة هامة للفريق الهلالي بطل الدوري العام والذي يطمح هذا الموسم أن يلحق الكاس بالدرع .. بينما الفريق القدساوي من جانب اخر يريد اثبات الوجود بعد أن أطمأن على البقاء تحت الأضواء .. وأن يحقق أولى مفلجات مباريات الكاس .

وبتظرة سريعة عن الفريقين .. ومايمكن أن يكون عليه اللقاء .. نجد أن فريق . رغم احتفالات الهلال بالبطولة إلا أن الفريق تدرب يومي امس الاول ويوم امس تحت قيادة نواغير .. والذى يدرك تماما أن مباريات الكأس لاتعويض فيها .. و أن هناك دائما

خطوط الهلال:

قد يدخل نواغيرا .. عددا من التغييرات في القريق وإن كان ذلك لن يكون مع بداية المباراة .. وف حدود

 یلعب الدایل ، السلومی ، ق الحراسة .. وسواء أكان هذا أم ذاك فإن اليثظة مطلوبة .. فهدف واحد ومن كُرةً طَأْنَشَة ممكن أن تقضى على أمال الفريق مبكرا . ● خط الدفاع .. متصور الاحمد ــ النعيمة _ النيفاري _ التخيفي ، تجعله

يلعب بحثر خاصة قلبى الدفاع والذى عليهما العبء الاكبر فيما تجع الاحيمر في المباراة السابقة واخذ الثقة بعد أن لعب معل الحيش المساب .. ويؤدى واجبه الدفاعي .. بينما يريد التخيفي أن يواصل تألقه واثبات جدارته . ● وسط الــهـــالال .. عبـــادى .. المصيبيح ،، البيشي ، اليحوسف ، الثلاثى مهتمتهم كبيرة خاصة وان القادسية يعتمد كثيرا على خط وسطه ..

وهناك فارق أل العامل الجسماني بين

الخطين .. وإن كانت اللياقة والمهارات

فبجانب الثلاثي الازرق فإنه في المقابل

يملك وسط القادسية عامل الخبرة .. وسوف يتوقف الكثير على السيطرة بل وايضًا القور على اداء الوسط ، هجوم الهلال .. منصور بشير .. پوسف الثنيان - سعد مبارك - عامل السرعة والمرواغة في جانب الثلاثي .. وإن كانت النهاية في الهجمات لاتحسم داخل الشباك ويؤدى ضياع الفرص السهلة الى وضع الفريق في موقف حرج قمهمة الهجوم التسجيل قبل الوصول الكثير واستعمال المهارات الفردية ز المرور والمراوغة .. وإذا كان الشيان

يملك موهبة التسديد والتسجيل فإنه ق

يوسف الثنيان

اليوم على ملعب الاتحاد

عكاظ _ جدة :

يلتقى في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم على ملعب نادى الاتحاد فريقا جامعة الملك سعود وشباب الاتحاد ق سلسلة التجارب التي يجريها الفريق استعدادا لمبارينات دورى الشباب بالمنطقة حيث لعب الفريق عدة لقاءات كان اخرها امام فريق القاعدة وكسبه بهدف واحد .. يضم الفريق مجموعة جيدة من اللاعيين امثال محمد المالكي والريحان والبصاص شباب الانجاد والزبيدى ولقاءه اليوم سيحدد ما أذا كان الفريق سيتحسن العجمى وفهد مصبيح وربما لاتسمع مباريات الكأس لبعض مستواه عن المباريات السابقة هؤلاه النجوم من مشاركة التي خاضتها ام سييقي على الجامعة في هذا اللقاء الا أن ذلك ماهو عليه خاصة وان جامعة لايعنى ان اعتماده سيكون الملك سعود يضم مجموعة كبيرة

المصرم فهل يواصل شباب

عليهم كليا خاصة وأن الفريق أحرز بطولة الجامعات في الموسم



الإتحاد تقديم عروضه المزوزه . أَمْ يتحسن العطاء في هذا اللقاء ويتدمون مستوى جيدا خاصة وأأن مجموعة لاعبى الفريق

حاجة الى معاونة صادقة من الجناحين واستغلالهم للكرات داخل المنطقة وتخفيض الرقابة عنه . القادسية :

 وليد الباز .. حارس المرمى .. والذى التسب المبرة هو الآخر .. وهو يجيد

التقاط الكرات .. والفدائية أمام خط الدفاع .. وجدى مبارك ـ الجناحين .. أما قلبا الدفاع فإن عامل

الطول والقوة في الاندفاع والذي يميل

يلعب المبارة وفي اذهانهم احداث أولى النتائج وخطف الاضواء التي المنجبوا عنها طوال الموسم في لقاء

خطوط القادسية :

مرماه .. لكنه وحده لايكفي . ابوالعينين ـ الشهراني ـ الاحمد ـ يتعتع الرباعى بالطول واللياقة بالطول واللباقة العالية .. لكن لياقتهم البدنية لاتمكنهم من الصمود طويلا أمام تحركات خط هجوم سريع خاصة الظهيرين اللذين يميلان الى الانكماش على الجانبين دون محاولة القيام بالدور الهجومي والنقدم الى الامام لموازرة

أداؤهم أحيانا إلى الخشونة تجعل هذا الاندفاع يؤدى ألى المرور السهل منهما رعم خبرتها الطويلة وسط القادسية -البيشي _ حمد الدوسري _ الفرحان ٠

يملك الثلاثي عامل البغيرة وايضا التسديد والمشاركة القوية مع الوسط المقابل والتحرك الى الخلف اغلب الفترات ويميل لعب الشلاشي ال الهدوء .. وإن كان البيشي اكثرهم تقدما إلى الامام والدخول الى منطقة الحزاء

● خط الهجوم . العمودي ـ خالد الدوسرى - فرج البلوشي - تباطؤ هذا الخط في الحركة وتبادل المراكز والتنقل بين الجناحين يؤدي الى عدم خطورة هجماتهم .. ويواجهون دفاع الهلال ويمتاز الثلاثي بالشاركة القرية مع الدفاع وعودة الجناحين لشاركة الاجنحة المقابلة

عوامل القوز اليوم . ● استقلال الغرص الاولى اخر النتائج: فوذ الهلال على القادسية بالدمام ٢٠/ ١ بعد منازاة عنبغة

محمد منصور

استغلال الكرات وخاصة كرات حسن

الحمران العرضية التي من احداها كاد

ماجد أن يسجل هدفاً للنصر براسه ..

ومبع استعرار اختبراق الحميران

ومحاولات ماجد عبدالله للتسجيل تزداد

سخونة وحداس المباراة وينفرد ماجد

وتكثر المحاولات النصراوية من ناصر

الفهد ويوسف خميس وينقذها علاء

رواس .. ويتقدم محيسن وبلعب كرة

عرضية تخرج لملاوث ولكثرة الضغط

تحسب ! ضربات ركنية على الوحدة

الذي اختفى لاعبوه تماما من المرمى الا

من كُرة يخطفها ناصر العلوي او الذيبان

ويمر الوقت سريعا ويظهر القلق على

اللاعبين ويتسرح لاعبو النصر في احراز

الغوز ووسط هذه الموجة من القلق يسند

هاشم سرور اجمل قذيفة في المباراة

يخرجها علاء من تحت العارضة تماما

للكورنر .. ليشعر الجميع بان هناك

اهدافا نصراوية عن قريب .

هدف النصر الاول :

بكعبه خاطفة بمسكها علاه .

عدا ذلك فلا وجود وحداوي

ولايسجل .

اللاعبون في الميزان

حصالم المطلق تغطية واعية وجهد

- قاصر المرشد ادى واجبه

دمساعد الطرير تنقصه الخبرة

ـ ناصر الفهد · شعلة نشاط .

د يوسف خميس قائد جيد وبارع

🛥 الوحدة عريق أخر غير الذي

_ علاء رواص . يسال عن الهدف

_ على شعبان افضل المدافعين

- بدر الدين عبد الرحيم لم يحسن

_ عصمت بابكر تباطأ واضاع

- خالد باناعمة · لم يكن في

- عمر المواد فنان في إضباعة

_سَلْطَان الشاكري لم نشعر به .

محمود اسامة . تاخر نزوله ...

عبد الله الناصر كان موفقا إلا

انه لم يعطنا رأيه في عرقلة أحد

لاعبي الوحدة داخل منطقة جزاء

ـ ذيبان الجيزان تائه

📜 الحكسام:

اجاد وسدد اكتر

خطير وبارع

هدفه الحسنة

خبرة وينقصه

■ النصر استحق الفوز. له سالم المروان النبات وحيوية ولم

- حسـن الحمـران

يخشر جديا .

۔ هائيم سرور

ويسدد بقوة

۔ ماجد عبد الله

شامدناه في الدوري

مستواه

التغطية

التغطية

۔ نامم

الوحدة .

مستواه .

الفرص

فرصة

ـ بشج تونو

الملاعبين

حسارة متوقعة تلك التي مالها دريق الرحدة امس تي دور الـ ١٦ لكاس المليك المدى مز فريق النصر وذلك لان حمهور الوهدة عف الحسارة من الاشعاد في نهاية لدوري نعرعوا للهموم على لاعبيهم ومدربهم وادارتهم وتعاسوا ان هناك مطولة الدودي محساخ حماس اللاعبين وظهروا في معاراتهم دع المعمر كانهم فريق احد بعيدا كل البعد مر الدحدة الني عرفناها والتي احرجت السعم مرتبر وكالت في كل مرة هي المتقدمة المحم بتعادل الا الله في هده الماراة كان البصر هو الاحسر والأكثر خطورة هاجم الكمش امامه هريق الوحدة حتى جاء هدما الساراة ق اسر ثلث ساعة وطل هو المهاجم منى المهابة ليتأهل النصر لدور الثمانية نحرج الوجدة من البطولة منكرا ولنعرج الشاكلها مع حماهيرها

الشوط الاول

بدابة بطينة للمباراة . وانحصار للعب و وسط الملعب لوجود ٨ لاعبين على الاقل من الطرفين في هذه المنطقة لاعتماد المصر على امتلاك زمام المباراة نحسبا من اية مفاحات وحداوية عن طربق الحطير ناصر العلوي او خالد باناعية فلعب هاشم سرور وتاصر القهد ويوسف غنيس والهريفي في الوسط مما اضحار مدرب الوحدة ان يعود بذيبان للوسط مع زملانه فظهر تخبط لاعبي الرحدة في بداية الشوط ولدة ٢٠ دقيقة على الاقل في الوقت الذي تنظم فيه البحمات للنصر عن طريق تأمركات ناصر الفيد ومحيسن الا ان الربع ساعة

ورعم وجود ماجد عبدالله ومحيسن

و نشاط لماحد

ممعان فقط في الهجوم وسط اربعة من لاعبي الوحدة متولى وبدر وبشير وعلى شعباًن الا ان ماحد كان يبدو في تحركاته تصميمه على ان يغعل شيئا

ومالفعل تمكن من خطف كرة شق بها طريقه ويمرر لناصر الفهد ولكن الاخير لابعهم اللعبة فتصبل الكبرة لعلاء

ويستمر النصر في هجومه ويحدث

الاولى مرت دون احداث تذكر .

تقام الدورة الرابعة للالعاب الافريقية عام

١٩٨٧ .. وقد اعلن الرئيس الكينى دانيل اراب

موى رسميا أن بلاده وافقت على اقامة هذه الدورة

وقد تعين انتظار نحو عشر سنوات بعد الدورة الثالثة للالعاب الافريقية التي اقيمت في الجزائر عام ١٩٧٨ ليتسنى الاحتفال بعيد الرياضة الافريقية من جديد .. فالواقع ان كينيا بعد ان وافقت على تنظيم هاتين الدورتين بناء على طلب المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا ارجآت الموعد مرتبين اذ رأت انها لم تستعد بالقدر الكافي القامة مثل هذا المهرجان الرياضي الكبير وتم بمساعدة الصين اقامة مجمع رياضي ضخم ويجرى تدريب الرياضيين الافارقة في ظروف ممتازة .. وبالاضافة الى

وقد عقدت رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية في نهاية ديسمبر الماضي في اديس ابابا اول اجتماع عام لها منذ انشانها عام ١٩٨١ في لومي .. وقد وافقت الرابطة في اجتماعها على اجراء تعديلات في لوائحها واعادت انتخاب عنائي ماتيا من انجولا رئيسا لها وصدقت على تولية السنغالي امادو لامين مهام منصبه كسكرتير عام لها لفترة جديدة مدتها اربع سنواث .

ولا تعتزم افريقيا الثخلي عن كفاحها ضد الفصل

العنصري . وهكذا فإن رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية

الافريفية وجهت نداه الى اللجنة الاوليمبية الدولية لكي لا ترسل

بعثة الى جنوب افريقيا لبحث وضع الرياضة في بلد الفصل العنصرى وذلك بعد استعاعها آلى اللجنة الاوليمبية غير

وقد صرح رامسامي سامباسيزان عضو اللجنة الاوليمبية

غير العندسرية في جنوب افريقيا بان نظام بريتوريا وضع اكثر

من ٢٠٠ قانون لتطبيق الفصل العنصري وان التمييز العنصري

كما دعت رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية ايضا

دول افريقيا والعالم اجمع الى مقاطعة جنوب افريقيا رياضيا كما

طلبت من منظمى المباريات المعنيين التوقف عن تمويل المباريات

وعلى الصعبد المالي ، الذي يعد مشكلة شائكة ، لم تصوت

اللحار الاوليمبية الأفريقية على ميزانية عام ١٩٨٦ بسبب

المصادر الجديدة المحتملة للتمويل ومشكلة متأخرات الحصيص

ولى زمن المقاطعة في افريقيا .. وكانت العاب لوس انجلوس

الاوليمبية قد شهدت عودة الاسرة الافريقية بعد مقاطعتها

للالعاب الاوليمبية في مونتريال وموسكو على التوالي .. وفي ادبس

ابابا لم تحتفظ رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية في

حدول اعمالها باقتراح تقدمت به اثبوبيا التي لم تشترك في

ز مجال الرياضة حقيقة لا يمكن انكارها .

الرياضية التي تشترك فيها هذه الدولة .

على اراضيها في اغسطس ١٩٨٧ .

ذلك ستساهم جميع الدول في نفقات الاقامة

العنصرية في جنوب افريقيا .

التي ترصف بانها كسرة .

● احدى الهجمات النصراوية تبدا من وسط الملعب ويقودها ناصر الفهد الحكم ويعطي توجيهاته لبدر وتستأنف المباراة في عكما الكروي

ووسط الهجوم النصراوي تتهيأ فرصة لعصمت بابكر على حدود منطقة الجزاء ولكنه يتباطأ في التسديد وتضيع

وناصر الفهد والحمران من الخلف وينفتح الدفاع الوحداوي الاان الفرص كلها ضاعت تباعأ لقلة تركيز المهاجمين خامعة محيسن جمعان الذي وصلته كرة مقشرة من ماجد عبدالله وهو أمام المرمى تماما ولكته ترك الكرة تصبطوع ق قدمه لتصل لناصر الفهد فيسددها في الهواء والمرمى مغتوح امامه

وتعود السيطرة للنصر ويتحرك ماجد

جدل حول هذه اللعبة تحولت الكرة نحو مرمى الوحدة تجلى من الدفاع لماجد عبدالله وهو منفرد تماما وكانه لم يتوقع الكرة فيتباطأ في تسديدها لتضيع فرصة

عرقلة واضحة:

وسط الهجوم النصراوي والسيطرة التأمة ترتد كرة لناصر العلوي الذي يسبق المرشد نحو المرمى ولكنه يشده من الفائلة ثم يعرقله فيسقط داخل منطقة الجزاء وينظر لاعبو النصر للحكم بخوف ولكنه لايعير اللعبة اية اهمتام دون اعتراض من لاعبى الوحدة .

فرصة اكيدة للنصر: وقبل ان يدخل متابعو المباراة في

المرمى المفتوح امامه .. واعتقد انه لن يسامح نفسه على عدّه الفرصة التي لاتضيع .. وينتبي الشوط بالتعادل الشوط الثاني :

ظهرت البداية لهذا الشوط ساخنة وينفس الحماس الذي انتهى به الشوط الاول تحرك لاعبو الوحدة لدة خمس دقائق وصلوا فيها للمرمي مرثين دون خطورة .

وتبل ان ينتهي الشوط يهدى ناصر

و الدقيقة ٢٨ من احدى الكرات العلوي كرة عرضية لسمبو - عمر العرضية تتهيأ كرة ليوسف خميس الموك ، الذي يلعبها براسه خارج بسددها قوية تصطنم بالقائم وتصل

لحسن الحمران المتايع فيسكنها الشباك دون تباطؤ . ويواصل لاعبو النصر الهجوم ويسدد يوسف مرة اخرى وتقع الكرة من يدى علاء الذى فقد ثباته بعد البدف ولكنه يلحق بالكرة .. وسلسلة من التعريرات الحلوة يختمها محيسن

هدف النصر الثاني في الدقيقة ٢٤ قبل أن يفيق لاعبو وعندما تبادل النصر مع الوحدة الوحدة يستمر النصر في الهجوم وينفرد البجمات ظبر الفارق في القدرة على محيسن جمعان بكرة ويسبق فيها متولى

في جيزان

والاتدية الرياضية

والشركات والمؤسسات

والهيشات بالمشاركة

الفعالة في منا

مبامطة

ويلمح علاء يتقدم اليه فيلعب الكرة

زاحفة على يساره تمر من تحت جسمه

مسجلا الهدف التاني .. ليتاكد فور

ويجري ألمدرب تغييرا للوحدة فيلعب

وألى اخر عشر دفائق بحاول لاعبو

الوحدة أن يحسنوا النتيجة أو أن

يفعلوا شيئا يذكر لهم بدلا من أن ينهوا

الموسم مبكرا وبهذه الصورة السيئة الا

عبد الله الغامدي (الخرج)

مفاجأة مذهلة تلك التي استطاع

فريق الرياض ان يفجرها آمس بفوره

على الكوكب (٧ _ ١) في ملعبه ووسط

جمهوره ولكز حالة لاعبي الكوكب بعد

الخسارة من القادسية وألهبوط لدوري

محمود اسامة بدلا من سلطان شاكر

الذي لم يفعل شينا طوال فترة وجوده

النصر الذي استحقه

بسعة أهداف .. يتأهل الرياض على حساب الكوكب

الطائرة بمنطقة جيزان لالعباب القبوي باستعدادات مكتفة من لدرجة الاشبال التقى أجل المشاركة في بطولة عصر أمس الاول فريقا أبطأل المناطق الأعاب حطين وبيش وانتهت القوى والتي ستبدأ يوم غد الاربعاء بمدينة الطائف وقد اقام الفريق معسكرا داخليا انتظم فيه جميع لاعبي الفريق

حطين بشوطين مقابل لا شيء .. وفي نفس المسابقة فباز فريق التهامي على الامجاد بشوطين مقابل لا الجدير بالذكر ان ● وفي كسرة البيد

الموسم وامتدع الكثير النقلة

الاخيرة من الاتحاد... وشككوا في اخلاجيا الاغيرة من الاتعاد... وشكتوا في اخلاص

الملاعبين... وهماجموا المندوب... وحتم مانلتم في البداية ... واشرفكم بخير الجماعة ...

الوسم... واحدى المحديد السعيد المجيدة المراد المرا حصلت تتعربون المراق الوحداويين اعرصوا بي المتحدد على الاتحدد عرق الاتحدد مرة ... معنونهم حثيرا .. عاروا على الاستعاد مرة ... وتعادلوا مرة .. فظنوا انهم بذلك الاستعاد مرة ... وبعدنوا مره مصور الهم بدلك العود والت فويق لا يهزم من الاتحاد فيما بعد

* فتى المجبل ،

ان لاعبي النصر بعد ان ذاقوا طعم

الفوز وسرت في عروقهم دماء الفرحة

فتحولوا الى عمائقة في الملعب

واستحوذوا على كل الكرات في منطقة

جزائهم وحالوا دون التسجيل في مرماهم

لتنتهي المباراة بفوز النصر وصعوده

لدور ألثمانية وخروج الوحدة مبكرا سن

الدرجة الأولى كانت تؤهلهم للخسارة

بأكثر من هذه الأهداف . ولكن لاعبى

الرياض ترافوا بحالتهم واكتفوا

بالأهداف السبعة ليتاهلوا لدور

الثمانية باكثر نتيجة في الموسم حتى

دور ال ١٦ .

الأسبسوع .. واكند الاستاذ محمد احمد الالعاب .. أثني ... فسور أشعب هادي مدير المكتب انه قد تم اعداد كأفة الشرتبيات الضامسة حطين ببالاسبوع والبذي سيعتوي على 🗨 شیمن دوری کرد القدم والطائرة والملة واليبد والمدراجسات واختراق الضاحية وشد الحيل وسيتم اجراء قرعة المبساريسات خسلال

الاسبوع الذي يهدف الى غيرس البروح الرياضية لدى الصغار والكبار والنعود عنى الشاركات الرياضيا العناسة من أجل المساهمة وتشجيبع الصركة الرياضية بالنباقة .. وفي ختام الاسبوع سيتم تسلنم الكثوس والشهادات التقسيرية عنلي الشاركين والتفوقين في السايقات الختلفة

الدرموك يستعد لبطولة الطائف قلم فريق اليرموك جيزان بطل منطقة

محمد هادی حاج . تقرر ان بيدا برنامج اصبوع الرياضية للجميع بمنطقة جيزان يوم السبت المرافة ۹۸ .. وقد قام مكتب منطقة جيزان باشعار جميع الدوائر الحكومية

المباراة بغوز اشبال استعدادا للبطولة فريق اليرموك هو محتكر بطولات المنطقة ومن الاتدية التي تعطى اهتماما كبيرا بهذء

استطاع اشبال حطين ان يواصلوا تصدرهم لدودى المنطقة بعد الأنصأر يكرم أوانل الطلبة فوزهم مساء امس ألاول عكاظاء المبيئة المنورة على فريق التهامي ينظم الانصار اليوم بمقر النادي ه ۳∕د .. وتبقى لهمّ و اليوم المفتوح و لاوائل طلاب مدارس مباراتان امام اليرموك المرحلة المتوسطة بمنطقة المدينة المنورة والإمجاد .. وذلك تقديرا لاجتهادهم وتفوقهم خلال القصل الدراسي الاول .. وسيمارس هؤلاء الطلاب خلال هذا اليوم مختلف النشاطات الرياضية على ملاعب النادي كما ستجرى بعض المسابقات الرياضية ومسابقة ثقافية وحفلة سمر في اخر



عكاظ (مكتب القاهرة): عودة مدرب الغوطه للطائرة يصل السعودية فجر الجمعة القادم محمود سعد الدين مدرب الكرة الطائرة المصري بعد انتهاء اجازته ليعود ويتولى عمله مدريا لتادي الغيطه.

🔲 الاهلي والزمالك كرويا في فيراير لسداد ديون مصر

تم الاتفاق النهائي على اقامة مباراة كورية ودية بين قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك في فبراير القادم ويخصص ايرادها المالح سداد ديون مصر... جاء ذلك خلال الاحداد الا الاجتماع الذي عقده صباح اسى الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى الشبابُ والرياضة مع كمال حافظ وكيل المنافظ وكيل الاهلي وهاني مصطفى مدير الكرة بالاهلي امام المشرف العام على الكرة في الزمالك. اعلان اسماء الفريق القومى

يعلن الجهاز الفنى للفريق القومى

وفيما يتعلق بهذه المساعدة التي سوف تتكلف بالنسبة للدروس والبعثات ٨١٧٥٠٠ دولار بالنسبة لافريقيا قال رئيس رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الافريقية معقباً . لدينا ٢٠ 📘 لجنة وطنية اوليمبية .. وفي افضل الحالات تمثل مساعدة التضامن الاوليمبي ١٦ الف دولار لكل دولة غير أن هناك اخرين

الخاصة .. ويجب علينا ان نكون اكثر قربا من واقعنا حتى بكون تطورنا غير مزيف . . ون الموردة البير المريب عام المرابقية الذي بدأ يتغق مع الله وحسن عامر رئيس نادي الزمالك وحمادة

يتلقون ثلاثة الاف دولار على الاقل سنويا .. وهذا كتير بالمقارنة

بامكاناتنا الخاصة ولكنه غير كاف تماما ،، فتطورنا هو قضيتنا

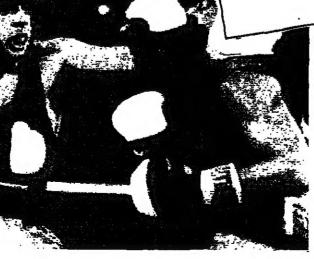
الذوق العام في افريقيا جزءا من الموارد الذي تحتاجها افريقيا و مجال الرياضة .. وهو من شأنه على أي حال مساعدة الحكومات الافريقية التي عليها ان تواجه اولوبات اخرى غير الرياضة

مهما یکن مستوی ادائه فقد بدا عنانی مائیا صریحا وقاطعا اذ قال ، سنكون خسارة الرياضة .. فالي جانب اللاعبين المعترفين ينبغى ان تظل دورة الالعاب مفتوحة لاولنك الذين بمارسون الرياضة للرياضة .. واللاعبون غير المعروفين في قرانا يجب ان يستطيعوا الاشتراك على هذا المستوى ، .. ومن ثم طرح سؤال

اذن فهو ليس لصالحنا .. والسؤال المطروح امامنا هو كيف نجعل الرياضة في افريقيا تتقدم وفقا للقواعد الجديدة

له اهميته .. في مجال الصراع بين الشرق والغرب هل من المكن أن تسبهم مساعدة التضاّمن الأوليمبي في الحد من أوجه عدم المساواة ألتى يعانى منها الجنوب بالمقارنة بالشمال

وفيما يتعلق باحتمال فرض حد ادنى لمستوى التسابقين حتى الان مازال لكل دولة حق اشراك منسابق واحد على الاقل





العاب لوس انجلوس تطلب فيه من اللجنة الدولية الاوليمبية أعادة النظر في موقفها من اسناد تنظيم الالعاب الاوليمبية لعام وكان الرئيس الاثيوبي منجستو هايلي مريام قد اشار خلال

وكان اناتى ماثيا رئيس رابطة اللجان الوطنية الاوليمبية الالعاب الاوليمبية بشكل متزايد للمحترفين قائلا ، أن هذا

١٩٨٨ لكورياً الجنوبية وحدها .

اجتماع عقده مع خوان انطونيو سمارانش الذي كان يشترك في اعمال رابطة اللَّجان الوطنية الاوليمبية الافريقية الى احتمال مقاطعة عدد من الدول ، لم يحددها .. للالعاب الاوليمبية لعام ١٩٨٨ اذا لم تشترك في تنظيمها كل من كوريا الشمالية والجنوبية .

الافريقية قد اعرب منذ شهرين عن مخاوفه بمناسبة اجتماع المجلس التنفيذي للجنة الاوليمبية الدولية في لشبونة فقد ذكر ان التعاور الحالي للمادة ٢٦ الشهيرة في الميثاق الاوليميي ليس • لصاَّلح - أَفريقيا .. وعلق على الاتجاه السائد بفتح مجال





صالح سليم

المصري لكرة القدم اسماه الداد لاعبأ الختارين للمنتخب استعدادا لبطولة كأس الامم الافريقية التي سنقام في مارس القادم

اجتماع هام للاهلي برئاسة صالح سليم يعقد محلس ادارة النادي الاهز اجتماعا

هاما يوم الجمعة برئاسة متألح سليم رئيس النادى العائد للقاهرة بعد غيبة دامت ٦ شهور... ويبحث المجلس حلاله عدة موضوعات هامة.

تاجيل مبساراة السويس والزمالك للخميس

قريث لجنة المسابقات باتحاد كرة القرم تأجيل مباراة السويس والزمالك والمعدد لها اليوم الثلاثاء باستاد السويس لتقام يوم الخميس حتى يثم بثها تليفزيونيا على الهواه مباشرة وحتى لا تتعارض مع مباراة الاهل والمنصورة التي سيتم آذاعتها .

عدالعزيز الجاسي .. مدير

٥ تدرة الفتائق والغلاء

القلحش للكبائن على شاطيء

ابحر .. الا تعتقدون بانه احد

اسياب السفر للخارج خلال

نحن تقصد ان الازدحام

وعدم توفر الاملكن .. يلغى

دور المتنافسة ويؤدى الى

معارسة توع من الضغط

بالمتنزهين من قبل اصحاب

علم الفتادق

الإجازات ؟

00 جواب

○ جواب

الشنسون الاجت

والوفد المرافق له للمشاركة

في اجتماعات الدورة

الثامنة لمجلس وزراء العمل

والشنون الاجتماعية للدرن

العربية الخليجية التي تبدأ اعمالها غدا الثلاثاء

● الشيخ محمد بن راشد

المكتوم وزير الدفاع بدولة

الامارات العربية المتحدة

اجتمع امس مع وزير

المواصلات الهندي رام

نواس ميرتا الذي يزود

وجرى خلال الاجتماع

استعراض العلاقات

الثنبائية والامبور ذات

• الاستاذ نايف

مساعد السنيري امير

منطقة ينبع قام خلال

اليومين المأضيين بجولة

تفقدية واستطلاع

لبعض المناطق المتضررة

والاعبلام والصحافة

للعشاركة في هذه

الاهتمام المشترك

وتستمر ثلاثة ايام.

من بين اخطائنا التي نقع فيها .

بعدم جدوى " لعبة البلوت " اتراجع عن هذا الموقف؟ هل أصدر حُكّما معابراً؟ هل الملس " اساً البلوت " فقد يتغير رأيي 🔿 لست ادری ، لکننی حتی هذه

يصدرفي ۱۱۱۹۱۱۸۸۱ -

ويشمل على تحقيقات مول :

• متقبل العشاعات .

أ غربوعدلقيول الاعلالات ١٩٨٦/١/٢١

الصناعات القائمة عند المملكة العربية السعودة

The second of th

• اسهام الصفاعة في معل المملكة العربة السفوديّ تكتَّفيّ ذاتيا في احتياجاتها الصفاعية

• تأثيرالصناعات المعليم على الانشطة الاقتصادير الأخرى دعلى المستهك بشكل عام.

نلمزيدان المعلومات رمادا لاتصال به : مريرادارة الاعلاقات بته ٦٧٢٢٧٥ جدة تلكس -٤-١٣٦

يمكن الطعّن فيها ، بانها ليست مبنيةً

مركز الدراسات الطبية العليا وجمعية القلب

 ♦ الإستاذ محمد على الفائز "وزارة العمل والشئون التنظيمات الجديدة ؟ " منير جامعة ام القرى ● د . راشد الراجح

يستلموا مرتباتهم حتى تاريخه .. هل من أجابه ؟



والانشطة اللامنهجية لطلبة المدارس والمعاهد الغنية ومراكز التدريب المهني،

عليان البيحاني (الطائف): ادارة الانشطة بالؤسسة العامة للتعليم



● الاستاذ محمد قاروب " فرع تجارة جدة " خمسون منشأة تجارية بمدينة جدة .. ألا ترى بان هذا العدد يدعو







الاجتماعية " ماذا عن معاملات نقل الكفالة الموجودة بمكاتب العمل قبل صدور الطلبة الذين عملوا بعركز ابحاث الحج في موسم الحج الماضي لم









بتدريب الفئات المختلفة في المستشفعات

عملية الشريب والاعداد هذه ستتم خلال

الدورة الشريبية التى ستقام لهذا الغرض

بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض

لدة خمسة ايام .. وقد تم تطوير هذه الدورة

لتواكب مواصفات جمعية القلب الامريكية

كما ان هذه الدورة كنتيجة لجهد مشترك بين



أربعة وعشرون من الكوادر الطبية سيتم تدريبهم واعدادهم ليكونوا مستعدين

لانقلا حالات انعاش القلب الرئوى بشقيه الابتدائي والمتقدم وبالتالي يقومون



صرح بذلك الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة واكد على ضرورة توفير الاستقرار النفس والمناخ المناسب والملائم لطلبة المدارس والمعاهد الفنية وذلك من خلال البرامج المركزية للانشطة المدرسية التي تشبع حاجات منسوبي وحدات التعليم الغني في شتى ارجاء البلاد.

جمعية القلب السعودية تقدم دورات

تدريبية هرمية بحيث تصل جميع خدماتها

التدريبية الى جميع المستشفيات بالملكة .

القلبى الرئوى تابعة للمركز الرئيس بكلية

الاستقرار النفسى يدعم التعليم

ألفنى

الطب بجامعة الملك سعود بالرياض

لإغلانك في هذه المستاحة

الشهيرة بالجبال الجليدية نتيجة لشروق الشمس وذربان الجليد.

الفريق براهز لانعاش القلب

سعيد العامدي (الدمام) تحت شعار " المعيشة الصحية كسب للجميع " تشارك الملكة دول العالم الاحتقال باسبوع الصحة العالى الرابيع ..

راى شريكه مغتماً ساخطاً وكانا بديران عملا تجاريا كبيرا ناجحاً .

أجاب : لا .. الموضوع يتعلق بابني . اقد بذلت كل شيء معه ولكن بدون قائدة .

قال الشريك : هوَّن عليك يا أخي . ما الذي فَعِلْه أينك حتى يستحق كل هذا .

قال الاب: لقد فشل للمرة الثانية في دخول كلية الطب لانه لم يستح.

قال الشريك : وهل تعتبرني أو تعتبر نفسك فاشلا لأننا لم ندخل كلية الطب ؟.

قال الاب : ليس بالضرورة ، ولكنني أريده أن يدخل كلية الطب قال الشريك . في هذه الحالة أنت الذي فشلت ، لاهو ، فانما يكون الانسان

فاشلا ، إذا لم يستطع تحقيق مايريده هو ، لامايريده غيره .

ساله : مابك اليوم ؟ هل هذالك مشكلة ق العمل ؟

فهو انسان طائش ولعوب وفاشل ولاقائدة ترجى منه ابدأ

واستعدادا لهذه الشاركة تم تشكيل لجنة منظمة للاسبوع الصحى بالنطقة الشرقية يراسها الشرف على المعاهد الصحية بالشرقية (عطالب الرويل) وستعقد اول اجتماع لها في الرابع من جمادي الاولى

ويثسارك ذ هذا

عليان البيحاثي (الطائف)

وخاصة في هذه الاراضي الجرداء لصالح الماشية .

بهذه الاراشي يجرى بشكل مكثف لاعداد المراعي .

سخى لاصحاب الماشية بالطائف وضواحيها .

الشمس تشرق على سويسرا!

هواة التزحلق على الجليد... خاب املهم هذا العام لقضاء اجازة نهاية العام في المنتجعات السويسرية

الاسبوع .

انجاح نشاطات هذا وسيتضمن الاسبوع

توزيع العديد من النشرات

وزارة الزراعة والمياه بالطائف تقوم حاليا بحرث الاراضي غير الملوكة واعدادها

ويقول المهندس غازى حوارى مدير فرع وزارة الزراعة والمياه ان العمل حاليا

ووصف المهندس حوارى حرث هذه الاراضى وزراعتها بانه لفتة كريمة وعطاء

لتصلُّح كمراع للماشية والاستفادة من كميات الامطار التي تهطل على منطقة الطائف

المتشغيات والاهلية والجسهات الحكومية والضاصة ق

والكتب والطيوعات التي

شتى سراهل الحياة وتوعية الاقبراد نصو السلوك الصحى والابتعاد عبن السلسوك الضبار كالتدخين والمقدرات والكحول وسوه استعمال

تدور حول التمرين البدني

واهمية النشاط الرياضي في

قرية فقط. ومن ناحية اخرى يبلغ عد القائمين بالعمل البريدي عام ١٣٧٠ هـ ١٨ قائما بالعمل في حين وصل عددهم عام ١٤٠٤ هـ

البريد المطص يحقق نسبة كبيرة

بلغ عبد القرى التي تخدم بواسطة رحلات البريد السطحى والطواف بنهاية عام ١٤٠٤ هـ ٢٩٧٥ قرية بزيادة نسبتها

١١٤٦ ٪ عما كانت عليه عام ١٢٧٠ هـ

حيث كان عد القرى في ذلك المين ٢١٩

محمد النحيم (الرياض) :

الامع فهد بن عبد الله ثائب وزير الدفاع والطيران الساعد فيه والاعمال التي تم

لشئون الطيران قام امس بجولة تفقدية في ارجاء مشروح مطار الملك قهد الدولي سالنطقة الشرقية . للاطلاع على سير العمل

انجازها. الاستاذ عمر عبد القائر فقيله رئيس ديوان الراقية العامة يــرأس يـوم السبت القادم اجتماع مديري قروع الديوان لبحث موضوع دمج فرعي مكة الكرمة والجوف بالإضافة الى تحديد الخطوات اللازمة لتنفيذ

هذه الفنادق والشاليهات ٥٥ جواب 🧿 تعرف بان هناك تسعيرة .. وهناك نظما خاصة وضعتها الوزارة .. لكن املم العرض الديوان الواردة بهيكلها والطلب في المواسم واجازة التنظيمي الجديد الربيع اقرب مثال تلغى اي تقتصر على فلروع قانون فندقى .. زد على ذلك الغربية والشرقية مايلقام النزلاء من بعض والجنربية. المتاعب في الخدمات واسلوب التعامل .. لكنهم يتقبلون كل

ذلك مرغمين لندرة الاماكن ! 00 جواب ٥ ياسيدى نحن لانطلب المسافرين للخارج لعدم توفر المبطي رئيس البلدية. الخدمات في الاماكن السياحية فمن غير المعقول ان يعتمد الجميع على التنزه على

الشاطيء تحت الشمس . ٥٥ جواب 🔾 نحن معكم يان دور ادارة الفنادق هو الإشراف لا انشاء الفنادق .. لكن من موقع

المستولية الوطنية الا توجد المشروعات السياحية ق المصايف على الاقبل لخلق المنافسة التي تحمى المواطن ٥ نشكر تجوابكم الكريم . مع تقبيرنا ..

التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

للك ... وتأتى هذه الخطوة نظرا لآن فروع

• الاستاذ عبد العزيز بن مشيط امير خميس مشيط قسام مؤخرا بزيارة تقندية للمشاريع التى تتغذها البلدية حاليا... ورافقه في هذه الجولة المندس سعد

القوكي رئيس الشركة السعودية للميشانول (الرازي) قلم امس الاول بتوزيع شهادات التقدير والجوائز على ١٤ موظفا

والجدام وغيرها .

على الحد شنواطيء تيورنكندا فرسا يبلغ طوله متنزين وعيه مضریه بعد ان هدد القرش ابنه البالغ من العفر تسغ سنوات اثناء ترلجه على لغاء وقد اندفع كنفن تَلِعُمُنُونَ الْيُ الْلَاءُ عَلَيْ مورطندا لإبقاد ابنه

من السيول حيث اطلع على احوال المتضررين واحتياجاتهم ومستوى الرعاية التي تقدم لهم. • الاستاذ مصد عطار يحتفل مساء غد الاربعاء بزواج شقيقه وضعيق له عندما راي ألقرش متوجه المدنية وليد عطار على وقبال مد شيخ الساعاتية سكة كان مضربي لايزال الكبرسة .. ق يندي فسارعت وجهت لرجال الفكر ومنونت القرش على

يمًا تستطيف أفراض المناطق المارة ١٦

عليان البيحاني (الطائف) امراض المناطق الحارة ستحل ضيفة على المنطقة الجنوبية لدة ثلاثة ايام ولكن في اطار ندوة ستعقد و ابها وتتظمها الشئون الصحية بالجنوبية و الثامن عشر من الشهر القادم .

وللمشاركة في هذه الندوة حث وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم من كافة المسئولين

ف الشئون الصحية لحضور الندوة التي ستناقش امراض الملاريا والبلهارسيا



عليان البيحاني (الطائف) طلاب جامعة أم القرى بالطائف ستكون أمامهم فرص اخرى غير دراسية يمارسون فيها كافة .. أو بعض الانشطة الرياضية .. حيث سيتم خلال هذا الاسبوع افتتاح صالة النشاط الطلابي يمارس فيها كرة السلة ويلياردو وتنس الطاولة .. وسيتم فصل الطلاب ال فرق عديدة لخوض المباريات فيما بينهم في اوقات الفراغ بالاضافة الى تدريب الطلاب على المهارات

ومن ناحية اخرى سيتم ايضا افتتاح مكتبة كبيرة تتولى بيع الادوات القرطاسية الطلاب والكتب غير المتوفرة بالاسواق بأسعار رمزية .

٦٤٠ قائما أي يزيادة نسبتها ٣٤٥٥ ٪

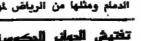
عمر سفرجي (المدينة المنورة): منذ بداية عطلة الربيع .. ومع توافد الزوار على المدينة المنورة قامت إدارة النقل الجماعي بتكثيف خدماتها حيث ثم أرسال خمس حافلات اضافية من الدمام ومثلها من الرياض غواجهة الضِّعْط بالدينة ..

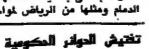
يقوم مركز النفاع الدني بجولات التجارية وفروع البنوك بالنطقة وذلك للتاك من توفر شروط السلامة كطفايات الحريق المنالحة للاستعمال.

أحدث وسيلة لاجبار المرغنين بالاقلاع عن الشخين ابتكرها مؤخراً مجموعة من الاطباء البريطانيين وهي عبارة عن نقط للانف يمكن للعدخن استخدامها يوميا حيث انها تثير الغدة النخامية فتقرر نوعاً من الهرمونات تساعد المنضيئ على الاقلاع عن التعذين دون ثلك المشاكل التي نسمع عنها مع كل محاولة يحاول فيها المدخنون الأبتعاد

مجأرى الشرقية تهتم بالجمال

محمد القرثى (الدمام) : الشرقية .. تقوم مصلحة المياه والمجارى بالنطقة بإنشاء " مجسم الجيوانيا الجمالي " بالقرب من مبنى إمارة المنطقة والمجسم من تصميم واشراف الفنان التشكيل على عسى الدرسرى وتقوم بتتفيذه مؤسسة وطنية ومن المتوقع الانتهاء من هذا المجسم خلال الاشهر القادمة .





على مطيع (محايل): تقتيشية على الدوائر المكومية والمؤسسات

للمحذنين .. فقط !!

عن السيجارة ..

ضمن السافعات في تجسل مدن النطقة

وق هذا الاطار ايضا تم تزويد عدد الرحلات الى كل من مكة الكرمة وجده

أيمعدل اربع رحلات أشانية يرميا ليصل مجموع الرحلات أحدى عشرة رحلة وكذك خمس رجلات اشافية لجده لتصبح ١٦ رحلة يوميا بالاضافة الى رحلات اضافية لكل من الرياض والقصيم والنعام والطائف. وآكد مدير ادارة النقل الجماعي

الدينة المنورة .. وكما خصصت رحلات داخل المدينة تشمل المزارات مثل مسجد قباء وسيد الشهداء والساجد السبع ، أنمة ودعاة الغلبين

بالمدينة المنورة أن هناك خطة لاستيعاب

الطلب المتزايد ولتوفير الراحة لزوار

فى بال الرابطة خالد طه (مكة المكرمة : تنظم الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى دورة تدريبية للائمة والدعاة والخطباء و الفليين ولدة ثلاثة أسابيع تبدا لُ السابع عشر من شهر ذي القعدة ١٤٠٦ هـ .. وتشارك جامعة ام القرى في

هذه الدورة . وقد طلب الامين العام للرابطة من وزير التعليم العالى الموافقة على مشاركة الدكتور محمد جميل خياط عميد كلية التربية بمكة المكرمة والدكتور مصود حسن زيني مدير التطيم الاسلامي في عده الدورة التي تعتزم الرابطة إقامتها لل عدم الفترة .

بالاشارة الى السؤال المبادر بالصفحة الاخيرة من صحيفتكم عدد ، ۲۱۲۸ ، وتباريخ ۲/۷/۱۶ التصمن بال الكثيرين يستقسرون عن الاجراءات التي ينبغي اتباعها في حالة فقد جواز السعر خارج الملكة يسعدني افادتكم بانه يجب على كل من يققد منه جواز سفره خارج الملكة اشعار

معالتحية

أقرب معتلية سعودية لمحل أقامته في الحال عن فقدال جواز سفره وملابسات فقده كما يتعين عليه ابلاغ الشرطة ومن ثم الاعلان أن الصحف أن البلد الذي مند فيه الحواز مع البحث الدقيق عنه كما أموه الى فمرورة حمل المواطن مايثت شخصيته مع صورة من جواز سعره لتتمكن السعارة من التعرف عليه ومنحه مايمكنه من العودة للرطن . والذي اود ان أصبعه الى التعليمات في هذا الخصوص هو أن الجوار وثيقة رسمية هامة مل هي أهم مايحمله المره في سفر فعليه المحافظة الثامة وعدم تسليمه لاي شخص وان بحتفظ به معه طوال الوقت او يوضع لي صندوق الامانات الخاص به شخصياً في الفندق ولايشترك مع أي شخص في صندوق واحد الا مع أ اهل بيته وعلى أن يكون متيقظ الذهن عند ابرازه لاي جهة حكومية او بث او ماشلبهه وأن يطمئن الى وحوده مابين عثرة والهرى . شاكرين تعاونكم پي سبيل توعية المواطن مع تحياتي ..

مدير علم الجوارات اللواه/ فهد بن محمد الشريف

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر